

# 基隆市深美國小 112 學年度備觀議課活動設計備課單(B)

|   |   |                      |              |
|---|---|----------------------|--------------|
| 領域  | 藝術  | 設計者                  | 張嘉珮          |
| 實施年級  | 四年三班  | 節數                   | 共 1 節， 40 分鐘 |
| 單元名稱  | 峽谷之歌  |                      |              |
| 教學法策略/形式  | <input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學<br><input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL<br><input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input checked="" type="checkbox"/> 其他(實際操作練習)   |                      |              |
| 核心素養  | <input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變<br><input checked="" type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解 |                      |              |
| 學習表現(能力指標)  | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。   |                      |              |
| 教學目標  | 能透過聽唱、聽奏與反覆練習，用直笛吹奏高音譜表第二線 Sol、第二間 La、第三線 Si、第四間 Do 曲調。   |                      |              |
| <b>一、以終為始的思考計畫</b>  |   |                      |              |
| 我期望學生學到的…   | 我將如何看見(證明)…   | 我將使用的策略(方法)          |              |
| 吹奏挪威民謠〈峽谷之歌〉。   | 聆聽學生能否運舌並吹出正確節奏與音高。   | 吹奏練習：<br>機械式反覆練習至熟練。 |              |
| <b>二、關鍵提問(佈題)</b>   |   |                      |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● 為什麼只畫♪拍子？為什麼要圈♪？</li> <li>● 我們用「tu」來唱，目的是要練習什麼？</li> </ul> |   |                      |              |
| <b>三、學習活動設計的重點</b>  |   |                      |              |
| 流程  | 學習重點  | 時間                   | 使用策略、評量      |
| 導入<br>引起動機或舊經驗回朔  | 舊經驗回朔：複習吹奏練習曲③  | 5'                   | 實作           |
| 開展<br>概念學習  | 1. 教師發給學生笛譜，讓孩子將樂譜黏妥在課本上。<br>2. 〈峽谷之歌〉<br>a. 將譜中♪拍子標示出來，並把♪圈起來。   | 27'                  |              |

|                    |   |    |   |
|--------------------|---|----|---|
|                    | <p>b. <u>為什麼只畫 J 拍子？為什麼要圈</u><br/><u>3?</u></p> <p>c. 視唱，熟練唱名及旋律，J=74。</p> <p>d. 用氣聲發「tu」的音來唱，以熟練運舌，J=74</p> <p>e. <u>我們用「tu」來唱，目的是要練習什麼？</u></p> <p>f. 學生各自習吹，J=64，教師行間巡視。</p> <p>g. 全班齊奏。</p> |    | <p>實作</p> <p>吹奏練習：<br/>機械式反覆練習至熟練。</p> <p>練習成效評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師聆聽學生能否運舌且吹出正確節奏與音高。</li> <li>2. 觀察學生持笛姿勢及指法。</li> </ol> |
| <b>挑戰<br/>進階學習</b> | 嘗試以J=74的速度吹奏〈峽谷之歌〉。   | 3' | 實作  |
| <b>總結<br/>學習重點</b> | 高音譜表第二線 Sol、第二間 La、第三線 Si、第四間 Do 的指法。   | 5' | 學習整合  |

附件【授課班級座位表】

黑板

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 陳育恩 | 徐翊軒 | 章皓翔 |
| 孫靖凱 | 陳彥熙 | 蔡筑甯 |
| 徐喬晞 | 石恬安 | 黃凱莉 |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 劉修暄 | 陳奕勳 | 林宇鎮 |
| 盧芸綺 | 余卉盈 | 張淇安 |
| 黃仁諭 | 鄧詒忸 | 何妘晞 |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 陳祈穎 | 吳祐軒 | 廖翊緯 |
| 劉又蒔 | 陳哲  | 倪卉穎 |
| 陳采蕙 | 黃楷庭 | 蔡姪以 |