

# 基隆市深美國小 112 學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：112 年 12 月 12 日

觀課教師：廖筱君

觀察對象：3 年 5 班【                      】

授課教師：蔡博森

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動 1	學生回應教學活動 1 的行為表現紀錄	
文后四寶	說到寫書法時的用具時，同學才開始擺出舉手回達。	否
新墨從何而來	舉手	超出预期的好
墨的調色 點、濃、重墨	專注	是
宣紙摺做 調出 6 種墨色	至前區觀看 專注	是
5 寶實際操作 調 6 色	10 號 摸宣紙 区分粗細 10 號 適時提醒同學墨已足夠 畫好原色後，疑惑是否要再加水，	經老師提示後 可如預期表現
筆放下	聽到老師跟其他同學說沾回原 、前一個墨可加深顏色，就立馬執行	=
分別配畫了 6 色	立馬放入水中，聽了解釋不可放入水中， 即立刻放棄調色盤。	=
總結	10 號無法区分，老師幫他区分	=
手筆寫名字	10 號手又去拿毛筆，	=
收拾	視用毛筆寫，後離桌去拿筆 主動幫還筆，倒水	=

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>10號於調出6色時會一直回去沾原色。 推測可能S覺得沾了水後顏色過淺。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>老師可於讓S實際操作前，先說明如何調出深淺色。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>因我本身教自然也會有許多操作的課程。透過這次的觀課，我學習到可以先將S會使用到的器材先準備好可節省許多時間。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>三年級第一次玩水聖有許多地方要在改進</p> <p>簽名：翁博群</p>



# 基隆市深美國小 112 學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：112年12月12日

觀課教師：黃百齡

觀察對象：三年五班 (18)江靜美 (12)嘉

授課教師：蔡博森

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 <small>請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現</small>	暫時性分析 <small>推論學生的學習是否如教學活動預期的表現</small>
教學活動 1	學生回應教學活動 1 的行為表現紀錄	
1. T說明文房四寶	→ 聆聽、舉手發言	S 無相關經驗
2. 說明墨的色調	→ 觀察T說明 T講S到台前看示範時 S圍觀未排隊有推擠 T說明宣紙(粗糙面朝上)	→ 專心聆聽看示範
3. 操作	S回到座位操作，T讓S觀察操作嘗試，有問題再提出，T到各組說明。 CT說明墨太濃可向前一格沾。	→ 有認真及開心嘗試
4. 收工	T有分工，每組哪位S做什麼工作。	

【表二】議課紀錄-建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思	
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>(一)(18) 靜美 調墨前會向同組S詢問，一直攪拌玩水但勇於嘗試。 漸(層不明顯)(話後)</p>	<p>(三)(13) 培培 T有單獨提供一組用具嘗試。S手功能似乎比較不好，不太能控制筆沾水。 T比較少和S交流</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>請(18) 專心聆聽T說明，並說明一直沾水玩水的的原因？並重新畫</p>	<p>請(13) 觀察T的不範並覆誦怎麼操作，並要時T可扶著S的手示範一次</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>謝謝博森老師準備充足的用品讓學生參與及勇於嘗試創作，老師的水墨及畫法只說明大原則，反而S可在動手練習中發現問題及調整。也使我反思教學時適當的留白給孩子們更多發現的空間，謝謝老師的示範。</p>	
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的回饋，水墨對五年級來說比較難，所以有很多地方要改進與調整</p> <p style="text-align: right;">簽名： 博森</p>	



# 基隆市深美國小 112 學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：112年12月12日

觀課教師：張嘉琨

觀察對象：三年五班【視覺藝術】

授課教師：蔡博森

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
<p>教學活動 1</p> <p>T 問何謂文房四寶</p> <p>T 簡介文房四寶</p> <p>T 簡介墨的色調</p> <p>T 問焦墨與其他有何不同</p> <p>T 讓 S 摸紙的 2 面</p> <p>T 示範例墨筆沾墨後回圓點、調墨(漸淡)</p> <p>S 實作能調出各種顏色</p> <p>T 請 S 拿筆在紙上寫名、簡單洗筆、交筆</p>	<p>學生回應教學活動 1 的行為表現紀錄</p> <p>① 有舉手</p> <p>4 位都專注听讲</p> <p>④：較乾</p> <p>S 聚到前面摸</p> <p>S 專心看示範</p> <p>等待 T 發用品時，④ 取筆沾清水在宣紙上試画 1 圓點</p> <p>△ 摸索、探究、實作.....</p> <p>△ ④ 画了 9 個圓後，沾清水写自己的名。② 也是</p> <p>△ ② 完成後，等待時塗鴉</p>	<p>→ S 对文房四宝之先備认知不足</p> <p>→ Yes.</p> <p>→ Yes.</p> <p>→ Yes, nice! (後來 S 拿到紙準備實作時，④ 对觸覺較不敏銳，摸不出紙 2 面之粗糙觸感，由 T 協助)</p> <p>→ 能力佳者(④)一次到位，中或弱者经过探索後，亦可成功調濃淡墨</p> <p>→ 哈!</p>

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>⑨</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>前半段听T讲述段層，沒有問題，有專注</li> <li>分辨紙粗細：ok</li> <li>實作：一开始初體驗，无法掌握水量，经过摸索，能画出5种濃淡。 →原因：无經驗，透過探索，达到学习成效</li> <li>完成任务等待时，筆沾清水写名字。→没事做</li> </ol>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>如何調整之濃淡，加水的技巧与方式，可在示範時多重著一些</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>△T將技巧、步驟交待清楚</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>优：快速达到成效，省时</li> <li>缺：S可能忘較快</li> </ul> <p>△认S自己在實作中探索</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>优：亲自从失敗中獲得成功經驗，印象深刻</li> <li>缺：耗时</li> </ul> <p>T该如何决擇-----</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師，我也有發現要多給學生一些示範下次會改進。</p> <p>簽名：蔡博群</p>



# 基隆市深美國小 112 學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：112年12月12日

觀課教師：陳穎穎

觀察對象：3年5班【第二組】

授課教師：蔡博森

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動 1	學生回應教學活動 1 的行為表現紀錄	
文房四寶	1 號有舉手 第 2 次舉手有回答問題	很專注的聆聽
水墨遊戲	前區集合 摸宣紙 (用粗面朝上) 老師示範  20 阻止 6 幫忙拿起水中的筆 並告訴他一人兩隻，於是 6 就把筆分給大家。  筆下水之後水變黑 但他們好像就以為這樣水就不能讓墨變淡了  小孩 24、20 覺得暈開不好 老師回應水墨原本就會暈，是正常的  師毛筆除了一開封要泡軟 固定筆形的 平時不可泡在水中，筆會變形，膠會脫落。	"

6 24 最後成品大致都有 3-4 種不同濃淡墨

20 13 24 在師說筆放下後還在繼續使用毛筆

【表二】議課紀錄-建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>這組的同學在濃淡墨的操作上比較不知所措，可能是對於水碰到墨的經驗較少。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>可先放好不同的<sup>水</sup>量，再加上墨讓學生更好理解。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>感謝博森的示範教學。名辰老師提出簡報和示範可以結合，我覺得很有道理。或許可以將簡報的字數濃縮，讓視覺提示更明顯，孩子能更理解做法。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>三年級的水墨要多嘗試方法上課，可以在多加一些示範來增強學生的理解。</p> <p>簽名： 翁博森</p>