**基隆市中和國小112學年度十二年國教前導學校素養導向教學案例**

**一、單元/主題名稱：**拓墨畫創作

二、**設計者**：簡珮晴

三、**設計理念:** 藉由拓墨畫創作以不同創作手法認識水與墨之間的關係，將作品與生活元素串聯。

**四、主題核心素養與學習目標**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年級** | 6年級下學期 | **教材來源** | 自編 | **總節數** | 共2節，80分鐘 |
| **領域核心素養** | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作程。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | **單元學習目標** | 1. 學會分析作品並了解作品含意。
2. 學會觀察作品與生活之間的關聯性。
3. 透過拓墨畫的實作學會水與顏料之間的運用。
4. 思考作品與生活的連結。
 |
| **學習內容** | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的質。 |
| **議題融入** | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。廣達《游於藝》「創新之變‧經典之位」張大千作品 |
| **課程連結** | 廣達《游於藝》張大千作品賞析<https://iic.quanta-edu.org/exhibition/20/exhibition_exhibits_info/43?hide=1>張大千〈湖山隱居〉| 長流寶笈 品畫論 <https://youtu.be/9v0AUcK82VE?si=Bp6CARST4aOt8XC1>張大千 潑墨山水創作 <https://youtu.be/93g7cLAzmds?feature=shared>視覺創意思考 https://reurl.cc/WRgA3O |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動名稱** | **學習表現** | **活動學習目標** | **教學重點 或 教學脈絡****(含關鍵提問設計，畫線標示)** | **教學****節數** | **教學或學習策略** | **評量****方式** |
| 活動一、主題思考 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.學童能靜靜的聆聽他人的發表。2.學習觀察作品，並提出個人想法。 | 活動一、主題思考1. 教師分享了《張大千〈湖山隱居〉| 長流寶笈 品畫論》，學生分析廣達《游於藝》展出的張大千作品，表達自身對作品觀察的想法。
2. 教師引導學生感受張大千作品與拓墨畫創作手法的相似之處，並實際實作。
 | 0.5 | 分享討論專心聆聽與思考 | 口頭評量實作評量 |
| 活動二、實際創作 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作程。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 1.學童能清楚理解實作方法。2.學童實際運用並連結生活事物。3.延伸思考學童生活中接觸的圖案。 | 活動二、實際創作1. 分為兩組進行，各組一個水箱，每次為一人使用水箱創作，其他同學可以觀察使用方法與構思畫面。
2. 學生將顏料滴在水面上，透過控制筆刷與水面接觸形成圖樣，將宣紙輕鋪於水面圖案拿起則可完成拓墨畫。
3. 完成拓墨畫後，平鋪於桌面使用吹風機開啟中斷速風力吹乾，並開始觀察作品尋找元素。
4. 教師引導思考拓墨畫中的元素延伸《視覺創意思考》，並加以添加色彩與圖形完成整體創作。
 | 1 | 觀察理解實作 | 實作評量 |
| 活動三、分享討論 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 1.學童能觀察同學創作並討論各自看法。 | 活動三、分享討論1.教師引導學生分享學生個人作品的創作畫面，進而共同討論提出不同觀點。 | 0.5 | 分享討論 | 口頭評量 |

**五、實施情形（可張貼上述的學習活動輔以照片說明）**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 文字說明 | 文字說明 |
|  |  |
| 文字說明 | 文字說明 |

**六、教學反思**