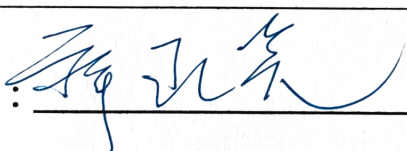


附表 2：

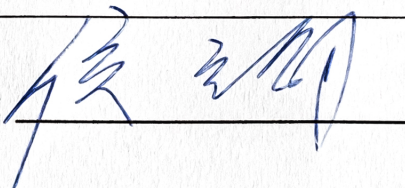
**基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
共同備課紀錄表**

教學時間	113 年 3 月 19 日 第三節	教學班級	601
教學領域	視覺藝術	教學單元	色彩、造型與結構專題研究
教學者	薛丞堯	觀察者	侯元鈞
		觀察後會談時間	113.3.26
<p>教材內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.色彩學專業知識。</li> <li>2.自編示範教材與學習任務。</li> </ol> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.補充色彩學進階原理，認識明度與彩度的意義。</li> <li>2.引導學生善用色彩學原理調出特定色調的各種變化。</li> <li>3.指導學生使用水彩調出高濃度的飽滿色料。</li> </ol> <p>學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.上一週已學習色彩學基本原理。</li> <li>2.學生第一次學習明度與彩度的專業概念。</li> <li>3.大部份學生對水彩的使用並不熟悉。</li> </ol> <p>教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.針對上一週色彩學教學內容重點複習，包含相關專業知識與迷思概念釐清。</li> <li>2.補充色彩三屬性-色相、明度與彩度的專業描述與判斷依據。並以上週教師示範調色的案例對照說明，加深學生理解。</li> <li>3.揭示三大主要色調-暖色調、綠色調與寒色調，請學生任選一個色調，以自選色調為範圍，運用水彩調出各種相關變化，將色彩畫在之前剪好的眾多三角形紙張上。</li> <li>4.指導學生透過水份與色料的掌控，調出高濃度的飽滿色彩，以此作為色彩品質掌握之依據，先求達到濃度的穩定表現，再求數量之累積。</li> </ol> <p>教學評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.提問與討論</li> <li>2.實作探究與檢討</li> </ol> <p>觀察的工具和觀察焦點：</p> <p>教師提出色彩濃度指標，從 1 分到 5 分，色彩濃度越高，相應分數也就越高，此外，每一位學生所調出來的色彩，必須符合自己所選的色調範圍，以上為兩大觀察焦點。</p>			

授課教師：



觀課教師：



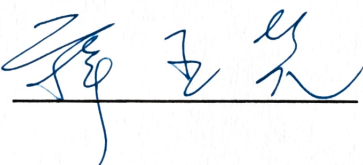
附表 3 :

## 基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

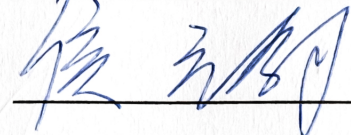
## 觀課紀錄表

教學班級	6 年 1 班	觀察時間	113 年 3 月 19 日 第 3 節			
教學領域	視覺藝術	教學單元	色彩、造型與結構專題研究			
教學者	薛丞堯	觀察者	侯元鈞			
層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	√			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	√			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	√			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	√			
		1-5 適時歸納學習重點	√			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	√			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	√			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	√			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	√			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		√		
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	√			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	√			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	√			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	√			
	4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	√			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標		√		
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	√			
		5-2 適時增強學生的良好表現	√			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	√			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	√			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	√			
		6-3 展現熱忱的教學態度	√			

授課教師：



觀課教師：



附表 4：

基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

教學自我省思檢核表

授課教師姓名：薛丞堯 教學班級：601 教學領域：視覺藝術

教學單元名稱：色彩、造型與結構專題研究

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	教學時間能精準掌控	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

色彩學是一門知識專業，運用水彩調色是一門技術專業。有些教育觀念認為「不需要教孩子知識和技術，因為孩子有天生的創意與表現天份，應該讓孩子自由發揮，如果要求孩子學習一堆知識與技術，反而會扼殺孩子的創意。」這樣的觀念乍看之下很美好、很溫暖，但美好的教育觀未必就能帶來美好的結果，的確有少部分孩子具備高度天份，在未經教學指導的情況下可以有很精彩的發揮，但是大部分孩子所呈現的並非如此，從教育的立場來說，應該努力幫助每一個孩子成長得更好，而不是只拿少數孩子的表現當成教育成果。

因此，重點不在於能不能教專業知識與技術，而是在於該如何教。其實，只要課程安排得宜，內容循序漸進，彈性靈活而不死板，小學生也可以把這些專業知能學得很不錯，不但會扼殺創意，反而因為學到更多專業知能，可以把自己內心的創意做出更精彩的發揮。除此之外，在課程中強調專業的內容，還能引領孩子學著以更謙虛、更負責的心態來面對自己的成長與表現，並且學習尊重專業的精神，避免落入民粹式的自大與自以為是。

為了讓教學內容擺脫生硬與冰冷，貼近孩子的生活經驗，必須要設計很多提問討論，還有安排實際案例來對照研究，學習運用水彩調色的過程，也必須給孩子試錯與修正的機會，這些都需要花費時間，而且因為每個班級、每個個體的學習狀況不同，學習成效難以在短時間內立即完美呈現，時間的掌控也相當不容易，這個部分是未來教學還要持續思考與調整規畫之處。

授課教師：薛丞堯

觀課教師：侯玉蘭

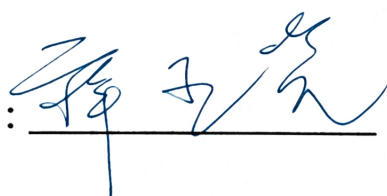
附表 5 :

基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

議課紀錄表

教學時間	113 年 3 月 19 日 第三節	教學班級	601
教學領域	視覺藝術	教學單元	色彩、造型與結構專題研究
教學者	薛丞堯	觀察者	侯元鈞
		觀察後會談時間	113.3.26
<p>一、教學者教學優點與特色：</p> <p>丞堯老師對於教學內容相關專業知識非常熟悉，並且能透過條理分明的教學流程，以深入淺出的方式引導學生認識色彩學的重要原理，過程中也透過關鍵提問，幫助學生去除迷思並建立正確的概念。實作練習時也能循循善誘，包容學生的錯誤，並且一一進行個別指導，以鼓勵的態度引領學生培養重要的技能，連同工具的保養、清潔等小常識以及良好的使用習慣，也會持續提醒學生。整體來說，是一堂結合專業、細緻與人性化的優質教學。</p> <p>二、教學者教學待調整或改變之處：</p> <p>講究專業內涵與細節的教學勢必很花時間，或許可以在某流程和案例探究之處做些微調，或是將學習進度稍作切割，以獲取更多可運用的時間。</p> <p>三、對教學者之具體成長建議：</p> <p>無額外建議。</p>			

授課教師：



觀課教師：

