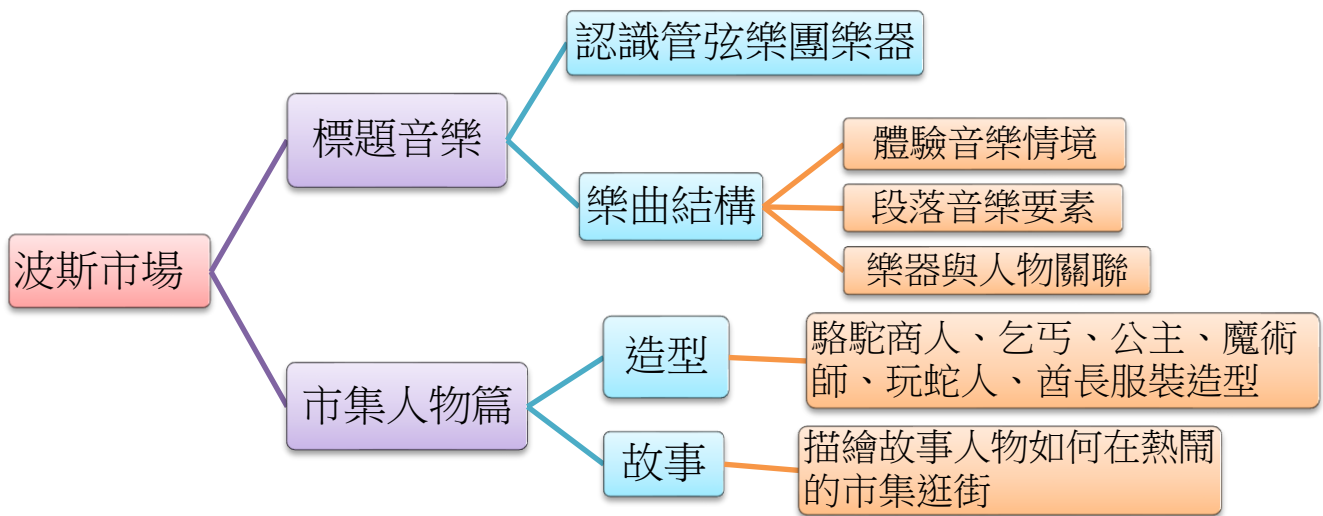


# 課程教學架構

熱鬧的「波斯市場」～看見「市」井生活的美好




## 12 年國教素養導向教學方案

領域/科目	藝術領域/音樂、表演	設計者	洪毓琬
實施年級	國小五年級(康軒版下學期)	總節數	共音樂 5 節表演 4 節
單元名稱	熱鬧的「波斯市場」～看見「市」井生活的美好		
設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>●1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</li> <li>●1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</li> <li>●2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</li> <li>●2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</li> <li>●1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</li> </ul>	核心素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>●音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</li> <li>●音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</li> <li>●音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</li> <li>●音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</li> <li>●表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</li> <li>●表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</li> </ul>	
		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

		●表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀 與動作元素身體部位、動作 舞步、空間、動力時間與關係之運用。		
議題融入	實質內涵	【文化差異與理解】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 【跨文化的能力】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權與生活實踐】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利		
	學習重點	1. 認識中東地區文化中的種族、宗教、音樂、生活的多樣性。 2. 理解文化的差異性，並予以尊重。		
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>●藝術表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</li> <li>●藝術表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</li> <li>●藝術表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</li> <li>●藝術表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀 與動作元素身體部位、動作 舞步、空間、動力時間與關係之運用。</li> <li>●綜合 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</li> <li>●綜合 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</li> <li>●綜合 Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。</li> <li>●綜合 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</li> <li>●綜和 Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。</li> <li>●綜合 Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。</li> </ul>		
教材來源		康軒版五年級、自編		
教學設備/資源		環境：音樂教室、智慧教室、圖書館。 教學設備：平板、網際網路。 教學資源：google classroom、google map		
<b>教學目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能欣賞並說出管絃樂團的演奏樂器。</li> <li>2.能聆聽並認識理解音樂元素，並聯想及預測的音樂故事內容。</li> <li>3.能熟悉樂曲，並能指出曲子中各樂段所代表的主题及情境。</li> <li>4.能演唱或吹奏音樂的主题，並連結主题流行曲的運用。</li> <li>5.能認識樂譜音樂符號。</li> <li>6.能運用肢體表現音樂的感受、表現故事情節的流動發展。</li> <li>7.能運用網路搜尋出結合古典音樂素材創作的流行音樂。</li> <li>8.能認識文化的豐富與多樣性，維護多元文化價值，養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</li> </ol>				

教學流程與教學策略提示	教學活動設計		
	教學活動內容及實施方式	時間	評量重點
《第一節》 認識樂曲「波斯市場」的世界地理位置、音樂創作背景，並初步想像市集中	《第一節》 活動一 認識伊朗 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師在電視螢幕上呈現《波斯市場》曲名並播放樂曲讓學生先聆聽一次，詢問學生樂曲的聽起來有什麼特色？</li> <li>2. 老師問學生是否知道波斯是現代的哪個國家？</li> <li>3. 老師透過google earth介紹波斯歷史：</li> </ol>	10	觀察

<p>的故事人物角色</p>	 <p>波斯(伊朗伊斯蘭共和國)是伊朗在歐洲的古希臘語和拉丁語的舊稱譯音，是伊朗歷史的一部份。歷史上在中東地區曾建立過多個的帝國。</p> <p>4. 老師播放一段介紹伊朗的影片並請學生說出至少3個發現的事物。如：有關宗教信仰、物產、工業經濟、服飾等。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mYCSSHOF6As">https://www.youtube.com/watch?v=mYCSSHOF6As</a></p> <p>5. 老師播放波斯在世界發展的歷史演變影片</p> <p><a href="https://youtu.be/UCEYS1mgCuQ">https://youtu.be/UCEYS1mgCuQ</a></p> <p>6. 老師告訴學生，接下來將分段聆聽樂曲，請學生預測結果填表單排列出人物出場順序，再核對預測是否正確。</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>15</p>	<p>觀察</p> <p>(預測策略)</p> <p>學生運用平板設備進行預測</p> <p>透過聆聽預測樂曲段落主題名稱。</p>
<p>《第二節》 市集人物出場篇~透過聆聽樂曲，找出段落主題音樂特色。</p> <p>(1)《駱駝商隊由遠而近》 (2)《乞丐乞求叫聲》 (3)《美麗的公主到來》</p> <p>【表演課第一</p>	<p>《第二節》市集人物篇</p> <p>1. 老師展示學生預測結果。</p> <p>2. 老師播放各段主題樂段，請學生根據波斯市場及位於西亞的中東地區特色，並聆聽樂曲逐一呈現人物出場順序。</p> <p>《駱駝商隊由遠而近》-《乞丐乞求叫聲》-《美麗的公主到來》</p> <p>3. 老師再次播放樂曲，請學生仔細聆聽找出樂曲中的音樂特色，寫出樂段中演奏樂器、音樂速度、音量變化、節奏及音樂作曲方式等<b>音樂元素</b>，小組討論出音樂的<b>故事內容</b>：</p> <p>(1)《駱駝商隊由遠而近》</p> <p><b>音樂元素</b>：2/4拍，行進速度，由短笛吹奏出輕快的動機，及加入雪鈴，最後加入銅管樂器，音量由弱到強。</p> <p>引導活動：</p> <p>①聆聽駱駝行進節奏在桌上敲打</p> <p>②聆聽主題節奏拍手</p> <p>③主題由什麼樂器吹奏?拍出節奏</p> <p>④那些樂器加入起演奏呢?</p> <p><b>老師講解</b>：一開始聽到絃樂器的撥奏，具有行進曲風的定音鼓演奏固定節奏，短笛演奏由弱漸強的輕快旋律，像是從遠而近，這是在波斯沙漠中的駱駝商隊從遙遠的地方前進至市場，是在駱駝身上的鈴聲以及商品在行走中發出的聲響，隨著隊伍越來越近，音樂也越來越大聲。中板速度、規律且重複的節奏為伴奏、音調多運用跳進營造輕快感、a小調的調性有著異國色彩、整個音樂氣氛清脆明亮、音量逐漸增強、二四拍子…等音樂元素。</p> <p><b>故事</b>：波斯沙漠中的駱駝商隊從遙遠的地方前進至市場，也象徵天色由黑趨於明亮，這是在波斯沙漠中的駱駝商隊從遙遠的地方前進至市場，象徵在駱駝身上的鈴聲以及商品在行走中發出的聲響，隨著隊伍越來越近，音樂也越來越大聲。商隊來到了市場，市場也漸漸熱鬧起來，玲瓏滿目的攤位應有盡有，叫賣聲與客人喧嘩聲交雜，十分熱鬧。</p> <p><b>分組表演實作練習</b></p> <p>①商人的造型</p> <p>②駱駝商隊走到市集發現了什麼?</p>	<p>5</p> <p>8</p> <p>5</p>	<p>音樂實作練習(能發表聆聽感受或聯想情境)</p> <p>表演課第一節實作練習討論故事情節並以敘述故事的</p>

<p>節分組實作 (1)】《駱駝商隊由遠而近》</p>	<p>③到集市採買些什麼呢?如何跟商家討價還價呢? ④駱駝如何載運貨品呢? ⑤是否需要休息用餐呢?</p> <p>(2) 《乞丐乞求叫聲》 <b>音樂元素</b>：2/4拍，男聲合唱低沉有力的曲調、反覆唱出「慈悲啊!阿拉真神!」，音量f(強)，管絃樂打擊樂器齊奏。 引導活動： ①說出表現主題的樂器?人聲? ②拍出旋律的節奏 ③歌詞內容 ④樂句形式 <b>老師講解</b>：乞丐像咆嘯般的對著市場的人群吶喊著「慈悲啊!阿拉的神!請施捨我們一些金錢!」，希望能引起注意並獲得一些同情與施捨。 <b>故事</b>：乞丐乞求於喧鬧的市場中，看見了飢餓的乞丐們衣衫不整、蓬頭垢面的到處乞討吶喊，希望能夠獲得其他人的同情。 <b>笛聲飛揚</b>直笛演奏課本p. 18 ①聆聽好詩播放的主題旋律，引導學生拍念節奏。 ②學生練習視譜吹奏。 ③慢速齊奏、分組、個別輪流相互練習。 <b>分組表演實作練習</b> ①乞丐的造型有哪些特徵? ②乞丐在市集發現了什麼? ③在市集裡向那些人乞討呢?市集的人喜歡乞丐嗎? ④乞丐的乞討聲音與表情如何表現呢? ⑤乞討的物品是什麼?會作何反應? ⑥乞丐看到誰出現就趕緊躲起來?</p>	<p>方式練習 表演</p> <p>音樂實作 練習(能 發表聆聽 感受或聯 想情境)</p> <p>7</p> <p>吹奏練習</p> <p>表演課 第一節實 作練習討 論故事情 節並以敘 述故事的 方式練習 表演</p>
<p>【表演課第一節實作 (2)】《乞丐乞求叫聲》</p>	<p>(3) 《美麗的公主到來》 <b>音樂元素</b>：2/4拍，行板速度，大提琴主旋律，豎琴伴奏，管絃樂大合奏，樂段形abab。 引導活動： ①老師將本段樂曲分成四句，反覆聆聽約 3~4 次提示學生請找出哪兩句一樣的旋律。 學生聽辨：1、3 句是相同的，2、4 句部分相同，部分不同。 ②歸納：曲式是abab’。 <b>老師講解</b>：樂曲在豎琴的伴奏下，由單簧管與大提琴演奏出優美的旋律，這是在說優雅的中東公主也想去市集裡逛逛，因此帶著隊伍從宮中出發。而弦樂、木管樂及法國號以更強的音量演奏，音樂的氣勢更濃烈，也象徵公主的崇高地位。 <b>笛聲飛揚</b>直笛演奏課本p. 19 ①聆聽好詩播放的主題旋律，引導學生拍念節奏。 ②學生練習視譜吹奏。 ③慢速齊奏、分組、個別輪流相互練習。 <b>故事</b>：一陣悠揚的音樂從遠處傳來，原來是披著面紗的美麗公主在隨從的陪伴下，也來熱鬧的市場瞧瞧。公主侍女的陪同下，在市場中慢慢的選購自己喜愛的物品。主旋律多次反覆象徵公主樂此不疲的逛街及購物。</p>	<p>音樂實作 練習(能 發表聆聽 感受或聯 想情境)</p> <p>5</p> <p>吹奏練習</p> <p>表演課 第一節實 作練習討 論故事情 節並以敘 述故事的 方式練習 表演</p>
<p>【表演課第一節實作 (3)】《美麗的公主到來》</p>	<p>③到集市採買些什麼呢?如何跟商家討價還價呢? ④駱駝如何載運貨品呢? ⑤是否需要休息用餐呢?</p> <p>(2) 《乞丐乞求叫聲》 <b>音樂元素</b>：2/4拍，男聲合唱低沉有力的曲調、反覆唱出「慈悲啊!阿拉真神!」，音量f(強)，管絃樂打擊樂器齊奏。 引導活動： ①說出表現主題的樂器?人聲? ②拍出旋律的節奏 ③歌詞內容 ④樂句形式 <b>老師講解</b>：乞丐像咆嘯般的對著市場的人群吶喊著「慈悲啊!阿拉的神!請施捨我們一些金錢!」，希望能引起注意並獲得一些同情與施捨。 <b>故事</b>：乞丐乞求於喧鬧的市場中，看見了飢餓的乞丐們衣衫不整、蓬頭垢面的到處乞討吶喊，希望能夠獲得其他人的同情。 <b>笛聲飛揚</b>直笛演奏課本p. 18 ①聆聽好詩播放的主題旋律，引導學生拍念節奏。 ②學生練習視譜吹奏。 ③慢速齊奏、分組、個別輪流相互練習。 <b>分組表演實作練習</b> ①乞丐的造型有哪些特徵? ②乞丐在市集發現了什麼? ③在市集裡向那些人乞討呢?市集的人喜歡乞丐嗎? ④乞丐的乞討聲音與表情如何表現呢? ⑤乞討的物品是什麼?會作何反應? ⑥乞丐看到誰出現就趕緊躲起來?</p> <p>(3) 《美麗的公主到來》 <b>音樂元素</b>：2/4拍，行板速度，大提琴主旋律，豎琴伴奏，管絃樂大合奏，樂段形abab。 引導活動： ①老師將本段樂曲分成四句，反覆聆聽約 3~4 次提示學生請找出哪兩句一樣的旋律。 學生聽辨：1、3 句是相同的，2、4 句部分相同，部分不同。 ②歸納：曲式是abab’。 <b>老師講解</b>：樂曲在豎琴的伴奏下，由單簧管與大提琴演奏出優美的旋律，這是在說優雅的中東公主也想去市集裡逛逛，因此帶著隊伍從宮中出發。而弦樂、木管樂及法國號以更強的音量演奏，音樂的氣勢更濃烈，也象徵公主的崇高地位。 <b>笛聲飛揚</b>直笛演奏課本p. 19 ①聆聽好詩播放的主題旋律，引導學生拍念節奏。 ②學生練習視譜吹奏。 ③慢速齊奏、分組、個別輪流相互練習。 <b>故事</b>：一陣悠揚的音樂從遠處傳來，原來是披著面紗的美麗公主在隨從的陪伴下，也來熱鬧的市場瞧瞧。公主侍女的陪同下，在市場中慢慢的選購自己喜愛的物品。主旋律多次反覆象徵公主樂此不疲的逛街及購物。</p>	<p>音樂實作 練習(能 發表聆聽 感受或聯 想情境)</p> <p>7</p> <p>吹奏練習</p> <p>表演課 第一節實 作練習討 論故事情 節並以敘 述故事的 方式練習 表演</p>

《第三節》  
市集人物出場篇~透過聆聽樂曲，找出段落主題音樂特色。

【表演課第一節實作  
二節實作  
(4)】《市場上的魔術師》

【表演課第一節實作  
二節實作  
(5)】《市場上的玩蛇人》

**表演實作思考問題**

- ①公主應該是什麼樣的服裝造型?可以試著畫出來。
- ②想想看公主隊伍是什麼樣子的呢?
- ③請試著模擬排演公主逛集市購物樣子。
- ⑤公主會與市集中的人有互動呢?
- ⑥市集中的商人、乞丐、魔術師、玩蛇人看到公主有什麼回應呢?

《第三節》

(4) 《市場上的魔術師》

**音樂元素**：F大調，快板，短笛主奏，節奏型態。

引導活動：

- ①主題的音樂線條如何變化?是模擬魔術師做什麼表演?
- ②樂曲分成四句，反覆聆聽約 3~4 次提示學生請找出哪兩句一樣的旋律。學生聽辨：1、3 句是相同的，2、4 句部分相同，部分不同。歸納：曲式是abab'
- ③老師提供乒乓球請學生配合音樂的速度，在強拍的時間點進行向上拋接練習，體驗十六分音符快速向上的音型。

**老師講解**：老師說明這個樂段是由木管樂器中音域較高音的短笛演奏出俏皮而活潑的旋律，擔任伴奏的弦樂使用撥奏的演奏技巧和鈴鼓輕巧的節奏，再加入銅管樂器，營造出一種奇特的神祕氣氛。再次播放《波斯市場~魔術師表演》主題樂段，請學生在聆聽時回想故事，並探索音樂元素。

**故事**：魔術師表演：「碰！」「碰！」「碰！」市場中不斷的出現爆炸聲，原來是魔術師表演時冒出的煙火，魔術把戲，讓看表演的民眾摸不著頭緒。

**表演實作思考問題**

- ①魔術師應該是什麼樣的服裝造型?可以試著畫出來。
- ②一千多年前魔術師的表演項目有那些呢?
- ③請試著模擬排演魔術師表演神秘魔術的樣子。
- ④會與市集中的人有互動呢?

(5) 《市場上的玩蛇人》

**音樂元素**：大調，木管樂器雙簧管、單簧管主奏與短笛打擊樂器。

引導活動：請學生依據自己聽到的音樂旋律，想像模擬蛇聽到音樂的反應。

**老師講解**：雙簧管、單簧管輪流演奏充滿波斯風味異國情調的旋律，旋律高低繚繞，像是吹蛇者舞弄蛇的樣子。

**故事**：神祕的笛聲響起，原來是吹蛇人不停的對著罈子吹弄著眼鏡蛇，此時，在罈子裡的眼鏡蛇，隨著笛聲搖搖晃晃的探出頭來。

**表演實作思考問題**

- ①玩蛇者應該是什麼樣的服裝造型?
- ②一千多年前玩蛇者如何吹笛呢?
- ③請試著模擬排演吹蛇者舞弄蛇的樣子。
- ④蛇聽到音樂從罈子裡伸出頭來的反應?

(6) 《酋長隊伍巡行》

**音樂元素**：大調，銅管樂器，音量力度由ff到pp表示由近而遠。

**老師講解**：銅管樂器演奏出宏偉嘹亮的旋律，節奏強烈，營造出很有氣勢的氣氛，是在描述酋長行列經過市場，一邊巡視也一邊逛逛

述故事的方式練習表演

音樂實作練習(能發表聆聽感受或聯想情境)

第二節實作練習討論故事情節並以敘述故事的方式練習表演

發表聆聽感受以肢體表達聯想情境。

第二節實作練習討論故事情節並以敘述故事的方式練習表演

能發表聆聽感受以肢體表達

<p>【表演課第一節實作 二節實作 (6)】《酋長 隊伍巡行》</p> <p>《第四節》 市集人物離 場篇~預測音 樂故事發展</p> <p>《第五節》 市集人物生 活</p>	<p>熱鬧的市場，最後聲音由強轉弱，描寫著酋長逛完後也立刻遠去。  <b>故事</b>：酋長出巡：此時出現了騷動，民眾突然下跪磕頭，原來是酋長率著隊伍來到市場巡視，攤販們俯首表示敬意。巡視後的酋長也感到滿意的離開。</p> <p><b>分組表演實作練習</b></p> <p>①酋長的造型?          ②隊伍出巡誰最害怕呢?          ③到集市中正在採買的人發現了酋長隊伍的出現作何反應呢?          ④酋長隊伍走到市集發現了什麼的人事物?</p> <p>《第四節》</p> <p>1. 測故事發展：          (1) 老師播放後續的樂曲段落，請學生依據已知的知識(音樂特色)判斷並依序完成《乞丐乞討、公主回宮、駱駝商隊離開市場、公主與商隊逐漸遠去》，請學生試寫與前段的音樂色異同。          《乞丐乞討》一個樂句          《公主回宮》低音管、單簧管、弦樂團，音量由強而弱。          《駱駝商隊離開市場》短笛、弦樂團、打擊樂，音量由強而弱。          《公主與商隊逐漸遠去》黑管低音管，音量由強而弱，速度漸慢至結束。</p> <p>2. 老師跟學生介紹《波斯市場》的作曲者為英國作曲家「柯特比(Albert W. Ketelbey)」，具有主題性故事性的「標題音樂」。「波斯市場」是其作品中最最出名的一首，音樂特色具異國風，描寫波斯市場上，喧鬧雜沓的情景，歷歷如繪。</p> <p>3. 學生進行線上評量測驗。</p> <p>《第五節》</p> <p>1. 請同學分組說出故事的發展內容。          2. 請學生討論模擬進行-音樂播放與說故事的有聲書錄製。          3. 複習吹奏音樂主題p. 18-19          4. 進行線上評量。</p> <p>表演《第三節~第四節》</p> <p>1. 分組完成故事情節並以敘述故事的方式撰寫，故事旁白與情境內容練習表演。          2. 全班依照故事順序排演配合音樂進行練習。</p>	<p>聯想情境。</p> <p>第二節實作練習討論故事情節並以敘述故事的方式練習表演</p> <p>學生能參與討論並發表</p> <p>學生運用平板查閱作曲家資料</p> <p>進行線上遊戲測驗</p> <p>學生分組實作進行發表</p> <p>學生分組實作進行發表</p>
	<p><b>附錄：參考資料：(若有請列出)</b></p> <p>1. 康軒版五年級課本          2. 波斯市場：角色和樂器的對照【翰林出版_五上_第三單元 音樂人生】  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r6QyWtUvP-c">https://www.youtube.com/watch?v=r6QyWtUvP-c</a>          3. 異國風情~波斯市場-以閱讀理解策略融入音樂欣賞之課程設計，姚佳君，高雄市仁武區灣內國小教師</p>	