附表

**基隆市國民中小學教師素養導向教學備課紀錄表(新版)**

教 學 班 級 ： 三年一班 教學領域：藝術領域(表藝) 教學單元：身體魔法師

授課教師姓名： 陳家璇 服務學校：長樂國小 觀 察 者： 施淑瑛

備課時間：113 年11 月15 日15 時10 分

|  |  |
| --- | --- |
| 教學設計說明與對話 | 觀察焦點及觀察工具 |
| 一、這節課學生要達到的學習目標：  1.體會空間與人的關係，並發現肢體延展的可能性。  2.在學習活動中建立與人安全與合作的關係。   1. 這節課預定的教學流程：   引起動機:由紅綠燈遊戲中體會空間感與距離感，找出遊 戲或活動的危險性並注意事項。  發展活動:藉由散走、坐著、側躺等姿態學習讓活動空間更平均。在定格後練習運用姿體與同學連結，在連結過程中須注意上下左右等空間關係(不要在同一平面上)。  總結活動:欣賞各組連結動作樣態並予以回饋。討論所使用到的肢體關節，檢討尚有那些身體部位可以運用。   1. 這節課學生經驗連結、教材組織及評量回饋：   1.在以往音樂課中學生有散走的經驗，知道該如何避免行走時的碰撞或摩擦等狀況。  2.有了空間意識，學生可以練習在有限的範圍中開展最大的肢體與同學相連結。  3.評量方式為透過彼此觀摩、激盪，為連結方式做創意發想。   1. 這節課學習任務、探究的學習策略或方法：   本堂課中學習任務為需要運用肢體與同學連結。  學習方式為實作方式  評量為實作評量及口頭評量   1. 這節課師生和同儕互動的學習安排：   教師為鋪陳情境讓學生進入活動中，並在各個活動中找出值得讚賞的肢體動作，並鼓勵學生欣賞並發想。 | 1. 觀察焦點(可複選)：   ■規準1︰營造情境化的學習  ■規準2︰安排探究性的學習任務  ■規準3︰促發學生的學習互動  二、其它輔助觀察工具：  □學生座位表  □    □ |
| 觀課相關配合事宜 | |
| （一）觀課人員觀課位置及角色（請打✓）   1. 觀課人員位在教室：■前、□中、□後、□小組旁、□個別學生旁。 2. 觀課人員是： ▓完全觀課人員、□有部分的參與，參與事項： 施淑瑛教師 3. 拍照或錄影：□皆無、■皆有、□只錄影、□只拍照。   （二）預定公開授課∕教學觀察日期與地點：  1.日期：113年11月21日11時20分 2.地點:四樓舞蹈教室  （三）回饋會談預定日期與地點：（建議於公開授課∕教學觀察後三天內完成為佳）  1.日期：113年11月22日15時10分 2.地點:二樓閱讀教室 | |

附表11-2

**基隆市國民中小學教師素養導向教學觀議課紀錄表(新版)**

**（表格可依觀察焦點所選取觀察規準向度自行編修）**

教 學 班 級 ： 三年一班 教學領域：藝術領域(表藝) 教學單元：身體魔法師

授課教師姓名： 陳家璇 服務學校： 長樂國小 觀 察 者： 施淑瑛

教學時間：113 年 11 月 21 日 11 時 20 分   
議課時間：113 年 11 月 22 日 13 時 20 分

| 規準/指標 | 教師引導及學生表現情形 | |
| --- | --- | --- |
| 有呈現  (請打✓) | 觀察記錄 |
| 規準1︰營造脈絡化的學習  **關注重點**︰教材組織、學習經驗及情境安排 | | |
| 1-1連結學生的生活經驗，提升學生的**學習參與度**。 | ˇ | 1-1「鬼抓人」及「紅綠燈」都是學生常玩的遊戲，老師用這遊戲帶活動，學生參與度高。  1-2「集中」及「分散」的概念，老師有在黑板上以圖明示，並實際操作練習，讓學生明確知道活動中須達成的「分散」是什麼狀態。  1-3老師讓學生練習散走(充滿這個空間)，以鼓聲開始，鈴聲結束。速度由慢轉快，過程中隨時讓學生觀察此時大家是否為分散的狀態。  1-4引導學生思考活動中坐著走的困難及可能發生的危險要如何避免。  1-5進階練習(評量)-側身躺著行進，以這姿勢玩紅綠燈，發現當學生側身前進有困難時，能翻滾到另一側繼續前進。 |
| 1-2根據學生學習的先備知識，提供所需的**學習支持**。 | ˇ |
| 1-3掌握教材組織的脈絡，協助學生**系統化的學習**。 | ˇ |
| 1-4引導學生將所學概念**應用於生活情境**。 | ˇ |
| 1-5運用**評量**即學習的概念，以促進學生的學習成效。 | ˇ |
| 規準2︰安排探究性的學習任務  **關注重點**︰學習策略及任務安排 | | |
| 2-1引導學生**覺察問題**，投入學習任務。 | ˇ | 2-1老師提問:我們已經知道如何遊戲，但過程中是否有要避開的危險。學生一一舉手回答。  2-2從知道分散的概念延伸到無論坐著走或躺著走都要盡量避開人群(分散)、舞蹈教室的牆壁或鏡子。  2-3老師提問: 坐著走或躺著走的困難點是什麼，大家一一提出解決的辦法。  2-4老師請大家分享過程中，學生是否遇到困難，是如何解決，還是沒有解決，請大家想想該如何做。  2-5 |
| 2-2**提供鷹架**以支持學生的學習。 | ˇ |
| 2-3引導學生**運用方法或策略**完成任務。 | ˇ |
| 2-4促發學生在學習活動中**探究及反思。** | ˇ |
| 2-5提供學生**運用資源或科技媒體**機會。 | ˇ |

| 規準/指標 | 教師引導及學生表現情形 | |
| --- | --- | --- |
| 有呈現  (請打✓) | 觀察記錄 |
| 規準3︰促發學生的學習互動  **關注重點**︰以學生為學習主體的合作學習與同儕互動 | | |
| 3-1提供**正向引導**，鼓勵學生主動探究。 | ˇ | 3-1當部分較害羞的學生僵在原地，無法表現時(念出自己的名字加上動作)，老師會鼓勵學生給他們時間，並在學生做到時加以讚美。  3-2大家要讓教室這空間充滿，於是同學會往仁少的方向移動，不斷調整自己的位置。  3-3當同學提出活動過程中的遇到的問題，老師會請大家說一說原因是什麼，並請大家說說自己在完成活動後的感想。  3-4活動過程中會請同學們專注聆聽正在發表的同學說的話。  3-5活動過程中會請同學發表不一樣的想法。 |
| 3-2營造學生**合作的學習**機會，促進同儕互學。 | ˇ |
| 3-3鼓勵學生**相互提問與分享**自我觀點。 | ˇ |
| 3-4引導學生**相互聆聽及尊重**他人的觀點。 | ˇ |
| 3-5引導學生以多元**觀點與他人進行對話與思考**。 | ˇ |
| **議課對話紀錄** | | |
| (建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)：  一、觀察者的發現：  這節表演藝術課以遊戲暖身開始，學生們興致勃勃。活動過程中少數同學太過興奮，以致需要經常被提醒，而大部分同學相對穩定，也都能配合老師的節奏進行。  二、教學過程的釐清：  學生能理解「充滿空間」的概念，在活動過程中大致也都會記得要分散，但當大家側躺行進時，較不容易看清楚目前整間教室空間的分布情形。另外側躺行進確實有難度，是否可以調整其他方式行進。  三、觀課者收穫：  有趣的暖身，開啟大家動動腦的慾望。變化的「紅綠燈」遊戲，讓大家知道身體的其他構造也可以玩這個遊戲，不只走路、跑步，但相對困難。  循序漸進的活動安排讓學生躍躍欲試，還有沒有更多的可能(期待中)。  上課的過程中，最干擾教學的是那些過於興奮的學生，可以考慮暫時停止他的遊戲，邀請他觀察現在要進行的活動中，表現最有創意的同學是誰。 | | |