**基隆市仁愛國民小學113學年度公開觀課紀錄表**

教學教師：周淑琴　 觀課年級：\_\_502\_　 觀課/領域科目：閱讀課

觀課教師：　彭培智　　觀課日期：11月/7日（四） 觀課時間： 8:45至9:25

主題/單元名稱：**小說《戰火下的小花》** 本次教學為第 1 節

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教師教學情形描述 | 學生學習情形描述 | 師生互動及情境脈絡 |
| **塔利班政權 思想操控**  老師說:「甚麼事情讓你印象深刻? 」 「爸爸被捕了。因為爸爸曾經在英國念過書，就因為這樣就被抓了，令人覺得非常不可思議，非常奇怪。爸爸是知識份子，在國外念書，為什麼這樣就要抓呢?是不是塔利班要掌控大家的思想，不希望人民的思想被西方文化影響，討厭西方文化，甚至女生不能念書。」  老師陳述，「如果女主角帕瓦娜一開始就女扮男裝，有沒有很高興?覺得要女扮男裝，應該是有她的需要，但裝扮理由是甚麼?有人覺得是長得很像女孩子?可能長得很高?或是身形像女生。但帕瓦娜因為年紀還很小，就女扮男裝了……。」  老師透過提問，「帕瓦娜如何面對男扮女裝這件事?背後有何訊息?」進而引導學生，是她自己的自由意志去決定的，不是因為其他人的各種理由。這凸顯身處在殘酷的塔利班政權，恐怖思想操控下，帕瓦娜為了求生存與拯救家人的神聖抉擇。這是屬於個體的「自由意志」，這個決定與意念，對處在這種極權的政治組織控制下，人民處在底層社會，失去思想言論自由，凸顯這決定，它們是無比的珍貴與重要性。 「……這必須由你自己決定…，薇拉太太對女主角說，就算我們逼妳剪頭髮，也不能逼妳出去作事。當然這不是一件小事，所以得徵求妳的同意，但是我覺得妳做得到，妳說呢?……」 老師覺得關於帕瓦娜女扮男裝這個段落，作者的陳述，很有智慧與力量，認為薇拉太太很厲害，她尊重帕瓦娜的決定，接著老師帶領學生逐字朗誦。**死神離我好近 地雷比花還多**  老師說:「甚麼事情讓你印象深刻? 」 「帕瓦娜到墳場去挖墳墓裡的骨頭。「花很多，但是地雷比花還要更多。」 「從這裡可以判斷，這裡的生存環境是一種危險的環境，而且被炸到後，就是斷了手或是斷了腳。還有女孩如果被炸斷腿，會裝上假腳，但是後來又必須遵從他人的意見，把假腳拿去賣了。因為家人說，因為反正女生又不能出門。.....女生真的很可憐。」 「在台灣也會有一些人腳被截肢，因為得糖尿病或是發生車禍，也會做義肢的假腳。」**器官薄片: 身體殘肢與假手、假腳**  老師指出: 「甚麼事情讓你印象深刻? 刑場，因為偷東西所以被砍斷手。如果因為偷東西就被砍斷手太可怕了。」 「在塔利班的高壓控制，帕瓦娜在這種可怕環境下，不能當一個快樂的小孩，因為戰爭，她的童年被剝奪了。」 筆者認為，從受刑者身上被砍斷的手，或者是地雷炸下來的殘枝，又或者已是粉身碎骨，這些身體碎片作為一個「剩餘物」與「異形體」，究竟有何作用？從紀傑克的精神分析角度來看這些器官薄片，闡述器官薄片在符號結構中扮演的意義，從主體性的角度來剖析，殘渣、污痕與剩餘，它似乎有了自己主體性，在暗處回觀，逼視著觀看者。**突變形體 「剩餘物」與「異形體」「怪物」**  在台灣當代藝術家的作品中出現身體殘肢，在高千惠〈帶疾的迷思 劉世芬在神聖與褻瀆之間的涉渡〉一文中，就探究在「芭比的饗宴」的作品中，出現了一些關於被分解又重新組合的身體殘肢，運用無腦兒、乾枯的陽具形體、曲變的舌頭、眼、毛髮、骷髏等，以儀式化的導致的「剩餘」，「不死的客體」意象出現。還有林純如的裝置藝術，它那與環境抗爭所呈現的突變形體，人類的身體，彷彿進入了低等原生動物蠕動的世界。長而多的觸角，張牙舞爪的，伺機而動的意欲攫取獵物。[[1]](#footnote-1)**殖民與後殖民: 將活體霸佔**  紀傑克認為佛洛伊德與拉岡精神分析裡的生、死概念，兩者都指稱一個怪物般的向度，死，是符號層本身，如同寄生蟲一樣，是個將活體殖民、霸佔的結構。[[2]](#footnote-2) 紀傑克以卡夫卡中篇小說為例，一個孩子身上迅速惡化的裸露傷口外在化，成為了獨立的客體。它變成令人噁心的寄生蟲，正是符號化的過程，試圖揭露被權力操弄下所掩蓋的歷史。紀傑克認為，傷口外在化作為一個符號的背景下，根本問題顯然也可是官僚體制問題。[[3]](#footnote-3) 筆者認為「官僚體制」，它不只存在於極權政治國家，它也在自由的國家以隱匿的方式出現，藏身於既有的國家社會結構，例如政治、宗族、家庭、教育現場及工作職場等，一方面大張旗鼓、冠冕堂皇的推行自由及人權，崇高的口號作為掩護，但在私下卻操弄權術，鞏固自身利益之事。這樣的事情， 在我們的周遭發生。 | 學生能對問題，提出自己的意見或看法。引導學生專注於學習與思考。學生的學習氣氛良好，能流暢朗讀出文章表達的情感。學生能養成自我做決定與解決問題的能力。學生能夠迅速地將主要知識結合統整。維持良好的班級秩序。 | 老師透過發問技巧，引導學生思考輔助學生對訊息進行選擇、複誦、組織。引導學生做自己的主人，決定自己未來要走的路。適時增強學生的良好表現。適時歸納學習重點。針對學習者反應，逐漸減少或增加協助指導，提供可 理解的回饋訊息 |
| **「自由」的主體是一道傷口**  這傷口可透過它來找尋甚麼？何種啟發？在文中描述有 ….. 「帕瓦娜的哥哥因誤觸地雷身亡…；帕瓦娜和同伴誤闖入刑場，聽著那些刀劍陸續砍了六隻手臂…；一個塔利班行刑者正拉著一條掛了四隻被砍下的手臂的繩子，就像拉著一條串著珠花的項鍊一樣，笑著把他的戰利品展示給群眾看…。」**主體是空隙 獨腿人**  德勒茲在《電影一:電影與影像》書中提及《我所殺的男人》電影中，維持半身高、側邊推軌的攝影機，捕捉著背向的旁觀人牆，並意圖滑至前排停留在一獨腿人身後，他的斷腿正巧安排了一個可供觀察的空隙，讓我們看到一整排軍人列隊經過，它框取殘廢的腿、拐杖以及於殘肢下經過的隊列。德勒茲指出雙腿殘廢者的觀點，瞠目結舌地看著光鮮亮麗通過的隊伍，透過取景角度，它形成了一個特殊位置的觀點，透過殘廢的腿旁，空隙角度看到的人群。[[4]](#footnote-4) 從德勒茲透過殘廢的腿旁，空隙角度看到的人群。這種處在縫隙處觀看的眼睛，看到的景色，是德勒茲認為「空隙」做為一個主體的奇異視角。**戰爭「遺跡」VS 破裂身體記憶**  從殘酷的戰爭讓身體傷口產生巨大的空隙，進入傷口內部，它帶我們回到被世人遺忘的戰爭歷史「遺跡」，而「空隙」與「遺跡」給了主體和它的自身內部有何關係? 透過作者書寫文本中，它的敘事是在世紀交接的阿富汗的一座城市，處於戰爭爆發的亂世，很多人犧牲了生命，或是身體變殘廢，筆者認為這樣的主體，進入到被層層掩蓋的歷史「遺跡」，主體變成「幽靈」、「鬼魂」在荒涼與黑暗無光的「廢墟」中遊盪，主體作為一個空隙和間距體驗，能讓我們發現某種玄妙的體驗。破裂身體記憶和大自然相互融合，我們回到身體的感官的各種介面，它和神秘的、深不可測的「幽微意識」及「宇宙意識」同源。  **夢想與希望的擺渡者**   老師陳述:「為何爸爸進監獄了，陽光卻依然燦爛?花兒依然 盛開? 」「遇見好心人回家吧，和藹的聲音。想一些美好的事物，儘管這世界很殘酷，我們依然要保持心理的良善。」老師又說:「在學校被同學霸凌，要求救，不要同流合汙選擇朋友不要選會利用別人的人，朋友不要很多，要選擇善良的人。」 老師透過故事中的人物發生的事件，來提示學生它與大自然的中的事物有何種微妙關聯，對於學生給了何種啟示?   老師陳述:「本來軍隊要輸了，可是有人衝出來講了一句話，這個是年紀比軍人還小的小女孩，帕瓦娜說出來的，結果軍隊重新燃起希望，結果最後贏得勝利。」「感覺在故事的前面很辛苦，苦盡甘來，覺得嘴巴裡，有甜甜的味道。」 老師認為:「為何會有一座山叫怕瓦娜山?其實帕瓦娜山，其實是存留在她與爸爸之間的。在自由和平的時候，我們愛叫這座山是甚麼都可以。但是在爸爸的心目中，她覺得那座山叫做帕瓦娜山，那是用她心愛的女兒的名字，來命名這座山。」  筆者以為陽光燦爛，花兒開了，是因為它帶給了我們希望，一朵朵的花正含苞綻放，美好的萬事萬物，它們生生不息的生命力，除了激起熱愛自己的生命，也能珍惜他人的生命。父親用她心愛的女兒的名字，來命名這座山命名，女兒正是父親那燦爛的陽光與嬌艷美麗花朵，永遠盛開；女兒也正是那山，是自由與和平般，巍然屹立的堅定信念，帶給父親所有的期待與願望藍圖。**一種期待 朝向自由與幸福**  老師說:「為什麼帕瓦娜要說後會有期?而不要告別?兩者差別在哪裡?」 「永遠不會再看到，這是告別。例如說:等到你畢業典禮的那一天，就是要跟仁愛國小告別。這時你就不是仁愛國小學生，你不能到圖書館借書了，你已經變成校友了。或者你要跟你的童年說再見了。有些爸爸媽媽生了小孩，就要向自己的單身生活告別。如果爸媽沒有結婚，他們是單身貴族，可以賺錢自己花。告別是悲傷的。」 老師認為:「後會有期，會再見面給人一種期待的感覺。帕瓦娜和朋友的約定，二十年後的春天，我們約在艾菲爾鐵塔見，在一個戰亂的國家，到了國外，希望有一天能在幸福的地方重逢。」  老師透過此處段落，啟示學生，並且清楚講解與釐清重要概念，在面對生命中的逆境，能展現正向思考的胸襟，對於周遭人事物，期待未來孩子，也能帶著正向的思考去影響他人。幸福的未來，即使有再多的困難，也要由我自己決定，我自己去掌握。 | 學生能專注個人的思考。學生能流暢朗讀出文章表達的情感。學生都能很樂意的表達與學習。學生能理解作品中，對周遭人、事、物的尊重與關懷。學生能適當的練習，欣賞作品的內涵及文章結構。 | 澄清迷思概念、引導價值觀。老師能即時給予學生回饋教學過程重視親、師、生互動與溝通。老師有效透過文本連結學生的知識。老師引導學生推論的過程中能深化學生思考。教學內容結合學生的生活經驗。老師提醒學生在殘酷的生存環境裡，能展現正向思考的胸襟。老師在教室走動或眼神能關照多數學生 |
| **結尾:便利貼 推論與解答**  最後老師請同學專心找章節，有感覺的段落，去進行推論，大約每四位同學會分配到一章節，章節中找一個推論的問題，可能是一件事情去想想，它背後發生的原因，透過段落整理出它的答案，並說明背後的的意義，進行釐清。老師再舉例子:「為什麼帕瓦娜說要後會有期?她和朋友相約在二十年後在艾菲爾鐵塔見。」解釋完後，  老師發下便利貼給每位同學，請同學將自己的有感覺的段落寫下，並找到她的解答。教師針對閱讀內容中找到議題，讓學生在思考後，能培養自我整理資料的能力。紙條可檢視學生的學習情形，依據個別差異，做為補救教學的參考依據，將傳統知識之學習，翻轉成思辨能力的培養，讓學生面對複雜資訊，能快速擷取重點、歸納分析，進而提出見解。 | 閱讀過程中，分組與分配章結與同學能培養參與團體的精神，增進人際互動。 | 老師清楚講解與釐清重要概念。教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效。 |

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課 觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 5年2班 | 觀察時間 | 2024年 11 月 7 日 第 1節 |
| 教學領域 | 閱讀課 | 教學單元 |  **小說《戰火下的小花》**  |
| 教 學 者 | 周淑琴  | 觀 察 者 | 彭培智 |

| 層面 | 檢核項目 |  檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 |  未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教師教學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | √ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | √ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | √ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | √ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  | √ |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 | √ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | √ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | √ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | √ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | √ |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | √ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | √ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | √ |  |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | √ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | √ |  |  |  |
| 班級經營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 | √ |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | √ |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | √ |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 | √ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | √ |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | √ |  |  |  |

 授課老師:周淑琴 觀課老師: 彭培智

**基隆市仁愛國民小學113學年度觀察後會談紀錄表**

教學教師：周淑琴　 觀課年級：\_\_502\_　 觀課/領域科目：閱讀課

觀課教師：　彭培智　　觀課日期：11月/7日（四） 觀課時間： 8:45至9:25

主題/單元名稱：**小說《戰火下的小花》** 本次教學為第 1 節

1. 教學者教學優點與特色:

1.透過發問技巧，引導學生思考，輔助學生對訊息進行 選擇、複誦、組織。

2.引導學生做自己的主人，決定自己未來要走的路。

3.適時增強學生的良好表現，適時歸納學習重點。

4.老師清楚講解與釐清重要概念。

5.針對學習者反應，逐漸減少或增加協助指導，提供可理解的回饋訊息。

6.澄清迷思概念、引導價值觀，能即時給予學生回饋。

7.教學過程重視親、師、生互動與溝通。

8.有效透過文本連結學生的知識，引導學生推論的過程中能深化學生思考。

9.教學內容結合學生的生活經驗，提醒學生在殘酷的生存環境裡，能展現正向思考的胸襟。

10.便利貼可檢視學生的學習情形，依據個別差異，做為補救教學的參考依據，教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效。

1. 教學者教學待調整之處:

1.整本小說，可歸類為長篇小說，篇幅且文字量多。如果對有閱讀習慣的學生來說，能全篇讀完這小說，應該不是問題，但對於某些閱讀量不足學生來說，篇幅與內容稍大，文字量也多，要讀完，會顯得吃力與壓力感。建議文字量較少的短篇文章也可嘗試。

2.某些少數學生在回答老師的提問，聲音稍小，可稍作改進。

 授課教師： 周淑琴 觀課教師：彭培智

1. 黃寶萍 ，＜有機的變化體－看林純如個展＞，頁256-257。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 紀傑克，《神經質主體》，<熱情的(解除)，巴特勒作為佛洛伊德的讀者>，頁383。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 紀傑克，《意識形態的崇高客體》，頁91-92。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 德勒茲，《電影一:電影與影像》，頁50。 [↑](#footnote-ref-4)