

附表 11-2

基隆市國民中小學教師素養導向教學觀議課紀錄表(2024版)

教學班級：302 教學領域：視覺藝術 教學單元：單元三彩色世界

授課教師姓名：陳素娟 服務學校：長樂國小 觀察者：莊秀卿

教學時間：113年12月17日 時 分 議課時間：113年12月19日08時00分

標準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
規準1：營造脈絡化的學習 關注重點：教材組織、學習經驗及情境安排		
1-1連結學生的生活經驗，提升學生的學習參與度。	V	1. 教師準備教材詳細而清晰，從繪本出發，介紹馬諦斯的插畫，讓學生認識色彩剪貼作畫。 2. 教師清楚的說明生活中的色彩，例如：彩霞、天空、青山等都不是單一顏色，讓學生了解生活中的色彩的多樣性。 3. 教師能有效引導學生從繪本中，探索與察覺各種色彩的深淺變化及顏色色階的層次。 4. 教師引導學從插畫家艾瑞卡爾的作品中找出單一顏色的層次，讓學生仿做作品。
1-2根據學生學習的先備知識，提供所需的學習支持。	V	
1-3掌握教材組織的脈絡，協助學生系統化的學習。	V	
1-4引導學生將所學概念應用於生活情境。	V	
1-5運用評量即學習的概念，以促進學生的學習成效。	V	
規準2：安排探究性的學習任務 關注重點：學習策略及任務安排		
2-1引導學生覺察問題，投入學習任務。	V	1. 教師利用繪本讓學生去思考問題與察覺問題，以「畫了一匹藍馬的畫家」的作品，讓學生思考單一顏色的層次。 2. 教師利用學生的舊經驗：觀察天空的變化、彩霞的層次，逐步協助學生學習顏色深淺、濃淡的不同。 3. 教師利用繪本裡的動物顏色，讓學生瞭解顏色的深淺的推疊，並進行顏色漸層方法討論與結論。 4. 教師提供多本的繪本讓學生輪流觀看，學生有更多的資源可以參考。
2-2提供鷹架以支持學生的學習。	V	
2-3引導學生運用方法或策略完成任務。	V	
2-4促發學生在學習活動中探究及反思。	V	
2-5提供學生運用資源或科技媒體機會。	V	

規準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
規準3：促發學生的學習互動		
關注重點：以學生為學習主體的合作學習與同儕互動		
3-1提供正向引導，鼓勵學生主動探究。	V	1. 教師上課有使用不同插畫家的繪本，更加加深學生學習的印象，學生也會主動去觀察顏色的變化。 2. 學生座位以小組的方式坐，學生討論生活中顏色的變化及單一顏色漸層的方法。 3. 教師在上課時有放入上課秩序，確實讓學生做到尊重別人的發言與相互聆聽，如有違反者會立刻糾正。 4. 教師針對發言的同學會給予加分的鼓勵。
3-2營造學生合作的學習機會，促進同儕互學。	V	
3-3鼓勵學生相互提問與分享自我觀點。	V	
3-4引導學生相互聆聽及尊重他人的觀點。	V	
3-5引導學生以多元觀點與他人進行對話與思考。	V	
議課對話紀錄		
(建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)：		
1. 觀察者的發現 針對這堂課的心得，觀察者發現視覺藝術課的色彩教學上，比較需要多一點的實體物的呈現，像是本堂課的核心任務：探索顏色的變化，對於觀察力不強的學生，只能說出天空是藍色的、彩霞是紅色的、青山是綠色的，縱使有生活經驗，但還是無法說出更多元的顏色變化。本堂課老師對於這個主題的教材安排得很適當，學生參與度也很好，相信學生收穫良多。		
2. 教學過程的釐清 教師提供多樣的繪本閱讀，本單元主要利用觀察和討論的方式輸送知識與進行反饋，藉由討論的策略貫穿整堂課，讓學生理解顏色的變化而進行調整。這樣的主題課程要進行小組討論的操作策略，學生有時因對於語言的辭窮，而導致討論無法流暢。		
3. 雙方的收穫 陳老師在教學的運作流程上非常熟練，提供的繪本也很多，能有刺激對色彩較不敏感的學生參與度熱烈討論，一有提問，學生馬上搶著舉手要發表和老師討論，非常熱烈，這樣的課堂策略很值得學習：陳老師自己覺得還有一些地方需要調整，最後面時間的掌控可以再更精準一些，另外，有一些孩子過於熱情的回饋與反應應該要適當的進行冷卻，讓時間時程能走得更符合效益。		