

# 基隆市長樂國小三年級藝術領域彩色的世界教案設計

設計者/教學者:陳素娟老師

## 一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵:

『色彩』是人類感官中重要的基礎視覺經驗，真實的存在也最容易被察覺，可以透過色彩傳遞各種感覺、情緒，存在於大自然的各個角落，但色彩也受到『光』的影響產生各種變化。人類透過礦石、植物及各種途徑與方法製造出眼睛所能看見的『顏料』，並透過各種試煉幫顏色定序、排列以便更精準的將顏色命名。

本課程的設計希望引導學生由探索和歸納開始覺察大自然豐富色彩階層的微妙變化，並透繪本的介紹，認識藝術家及插畫家，並了解藝術家及插畫家創作的方法，進而讓每個學生都能成為小小藝術家。課程以有趣的水彩遊戲開始進行探索，再以剪貼的方式進行創作。

(二)學生學習特質與需求(起始行為或先備知識)。

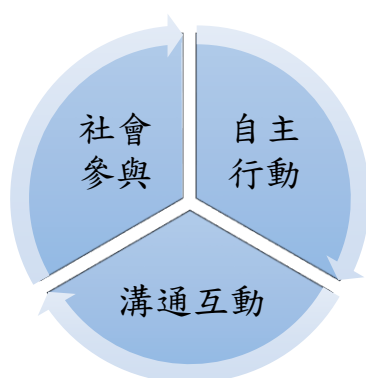
三年級的學生開始有藝術課程，過去雖然都有使用過彩色筆、蠟筆、色鉛筆、彩虹筆或水彩的經驗，對於「色彩」的基本認識均有紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、黑、白等概念，但對於色彩的組成與層次、混色、製造顏色…尚未有系統化的認識與實做的經驗。

(三)核心素養的展現

本次課程希望實踐總綱中的 A3 規劃執行與創新應變、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作的核心素養，希望學生透過感官觀察生活中美麗的自然環境，進而透過學生在學習的歷程中學習規畫如何創作自己的作品，並學會欣賞與分享，將創作的作品參加學校學生美展的展出與共多人分享。

### C2 人際關係與團隊合作

具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。



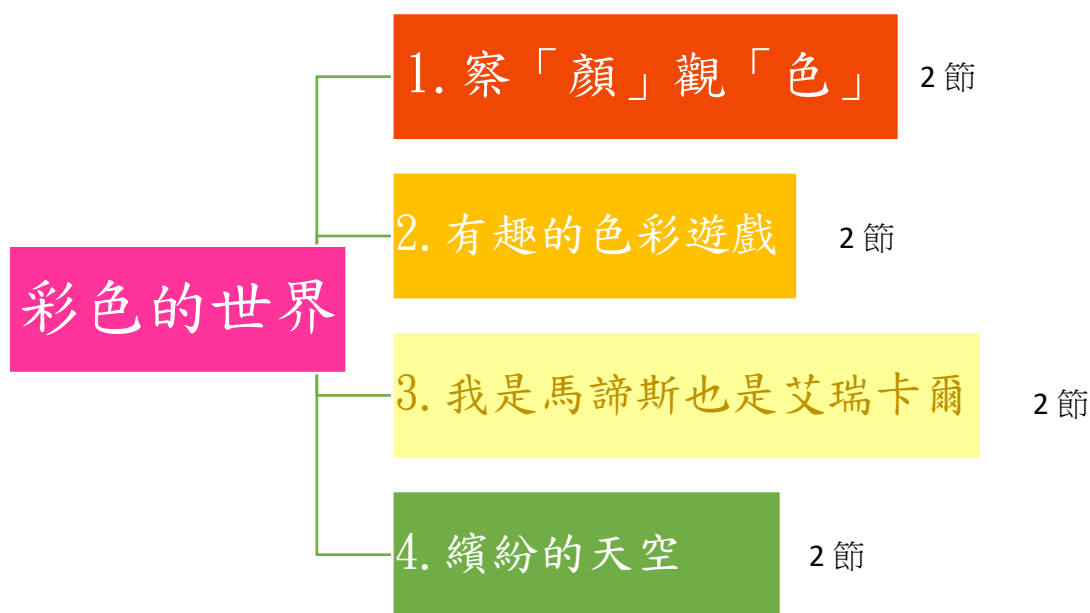
### A3 規劃執行與創新應變

具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

### B3 藝術涵養與美感素養

具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

## 二、單元架構



大單元名稱	小單元名稱	教學重點	學習任務	教材/節數
彩色的世界	1. 察「顏」觀「色」	1. 透過 Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? 發現繪本中的顏色 2. 從每種動物的身上顏色辨識色差 3. 介紹繪本馬諦斯的剪刀 4. 介紹水彩的使用	1. 觀察並判斷圖片中出現哪些不同的顏色 2. 發現並說出顏色具有層次的變化。	呼應康軒課本 P54-P55  <b>【2 節】</b>
	2. 有趣的色彩遊戲	1. 透過水彩的渲染法發現顏色的流動 2. 嘗試用水彩的渲染法發現二次色 3. 嘗試用水彩的渲染法與		康軒課本 P52-P55  <b>【2 節】</b>
	3. 我是馬諦斯也是艾瑞卡爾	1. 嘗試用剪貼與水彩渲染法做出一隻動物	1. 觀察動物的姿態、毛髮及身體特色。 2. 運用水彩渲染法製作多層次的色彩紙。 3. 利用剪刀及膠水等工具批貼出	自編  <b>【2 節】</b>

			一隻動物的造型。	
	4. 繽紛的天空	1. 教師提供每組繽紛天空的圖片，請每個小組寫下你看到的天空有哪些顏色？ 2. 嘗試用水彩的渲染法繪製多張不同色階的色彩紙。 3. 運用撕貼法拼出有漸層效果的天空或群山。 4. 學生操作練習	1. 小組討論寫下看到的天空顏色 2. 小組運用水彩渲染法製作出多張單色、多色階的色彩紙。 3. 請利用 3-4 個相似的顏色堆疊出天空或群山。 4. 開始創作	康軒課本 P58-P63 + 自編 <b>【2 節】</b>

領域/科目	藝術		設計/教學者	陳素娟
實施年級	三年級		總節數	共 2 節，40 分鐘
單元名稱	彩色的世界/察顏觀色			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	表現/視覺探索 ●1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 鑑賞/審美感知 ●2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	<b>核心素養</b>	總綱核心素養的面向與項目 ●A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 ●B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	<b>學習內容</b>	表現/創作表現 ●視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 鑑賞/審美理解 ●視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		●C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 領綱核心素養的具體內涵。 ●藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 ●藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 ●藝-E-B3

			善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 ●藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
議題融入	議題/學習主題	無	
	實質內涵	無	
與其他領域/科目的連結		無	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 康軒第三單元彩色的世界/藝術家的天空 P58-P63</li> <li>● 部分小單元主題自編</li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ZhaIvek7QH4">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ZhaIvek7QH4</a></li> </ul>	
<b>學習目標</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 嘗試用水彩的渲染方式發現二次色。</li> <li>● 嘗試用水彩的渲染結合剪貼法，創作一隻動物。</li> <li>● 透過水彩同色系色彩的撕貼法呈現漸層效果來表達對天空的感覺。</li> </ul>			
<b>學習活動設計</b>			
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>		<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<p>【引起動機】~10分鐘</p> <p>透過 Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? 發現繪本中的顏色</p> <p>任務一：觀察並判斷圖片中出現哪些不同的顏色？ 請同學分享個人想法</p> <p>任務二：發現並說出顏色具有層次的變化。</p> <p>【教學活動】</p> <p>一、介紹繪本馬諦斯的剪刀， 任務三：學生思考與分析馬諦斯的剪刀的故事，和艾瑞卡爾的插畫風格有何相似之處。</p> <p>二、從插畫家艾瑞卡爾「畫了一批藍馬的畫家」的作品，你能觀察到動物的姿態、顏色、及其他有趣的發現嗎？</p> <p>任務四：說出艾瑞卡爾插畫的特色</p> <p>任務五：實作~ 學生選擇一隻自己想要製作的動物，並思考需要那些顏色？動物的身上需要具備那些特色，讓人能一眼就看出這是甚麼動物？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 決定要動物</li> <li>2. 決定這隻動物需要那些顏色</li> <li>3. 動物的身上需要具備那些特色？</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個別分享</li> <li>2. 小組討論並寫下想法</li> <li>3. 小組閱讀艾瑞卡爾的繪本故事</li> </ol> <p>發表</p> <p>學習單</p>	

<p><b>【總結活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水彩的使用</li> <li>2. 如何從一次色變成二次色</li> <li>3. 介紹單一顏色漸層的方法</li> </ol>		
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、大電視、繪本、自製簡報、學生學習單</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 繪本馬諦斯剪刀</li> <li>● 繪本「畫了一批藍馬的畫家」</li> </ul>		