

附表 2：

基隆市 113 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
共同備課紀錄表

教學時間	113 年 11 月 7 日		教學班級	4 年	
教學領域	藝術-音樂		教學單元	直笛訓練	
教學者	曾恕華	觀察者	莊士杰	觀察後會談時間	113
<p>教材內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和聲練習，吐音運氣。</li> <li>2. 音階漸強漸弱技巧練習。</li> <li>3. 合奏曲練習與樂曲詮釋。</li> <li>4. 討論音樂性與指揮之情感連結並相互欣賞學習</li> </ol> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握拍子與節奏。</li> <li>2. 從練習中學習直笛吹奏技巧、運氣方式、樂曲詮釋。</li> <li>3. 能透過分組合作學習提升學習效能。</li> </ol> <p>能表演展現學習成果並獲得自我成就感。</p> <p>學生經驗：</p> <p>學生大多具備基本拍子節奏概念，同時具備直笛樂曲吹奏基本能力。</p> <p>教學活動：</p> <p>(一) 基本訓練 由老師親自示範運舌及運氣的技巧，透過音階、琶音與練習曲之練習，增進團員的吹奏能力。</p> <p>(二) 樂曲練習： 樂曲選擇從單聲部開始，先練習整齊度，而後循序漸進練習單旋律的輪奏曲、二聲部、三聲部、四聲部以至於比賽指定自選曲。在曲風方面，包含古典音樂與現代音樂，藉著不同音樂風格與內涵，培養學生的音樂敏銳度。</p> <p>(三) 音樂內涵之培養： 練習時團員必須掌握音樂的流暢性，並了解如何詮釋不同時期的作品風格，也了解到美好的音樂需要建立在良好的技巧上，而音樂最終的目的是要傳達人類情感的真、善、美。</p> <p>(四) 合奏與默契訓練： 先在各聲部中挑選一位首席，負責帶領同學進行分部；待各聲部將音樂比賽曲目演奏大致嫻熟時，再將團員分組作室內樂（每一組中皆有各聲部）的練習，學習聆聽與培養合奏的默契。</p> <p>(五) 勇氣與自信心之培養：</p>					

1. 請團員個別吹奏，訓練上台的勇氣及台風。
2. 以室內樂的方式合奏，培養小組的默契與自信。
3. 參與音樂比賽與各項表演，給學生充分展現自我的成就舞台。

教學評量方式：

1. 能專心聽講、仔細觀察並模仿旋律節奏。
2. 能分辨拍子、節奏、音色之差異。
3. 能分組合作學習且整齊一致合奏。
4. 能共同表演，並以正確的觀念和態度欣賞並提出意見回饋

觀察的工具和觀察焦點：

1. 直笛合奏教學
2. 透過模仿、分組合作學習，加深學生對音樂元素之體會。

授課教師： 曾楚平

觀課教師： 莊士杰 (本表為參考格式，學校得視需求修改)