##  附表2：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 12/20 11:20~12:00 | 教學班級 | 403 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 音樂美樂地-一拍擊合 |
| 教 學 者 | 張明玉 | 觀 察 者 | 林宜玲 | 觀察後會談時間 | 12/20 13:10 |
| 教材內容： 翰林版教科書教學目標： 1.能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。  2.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。  4.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 5.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 6.能認識附點八分音符＋十六分音符節奏。  7.能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。  8.能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 9.能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。學生經驗： 1.已經認識五線譜上Sol~RE的位置和直笛指法。  2.已經認識四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符…等基本音符名稱 和休止符，也了解各個音符之間的拍長。教學活動：【準備活動】 一、課堂準備  (一)教師：  1.課本、電子書  (二)學生：  1.依原班級安排之座位入座  2.整理並收拾桌面上的物品 二、引起動機  1.老師播放〈康康舞〉舞蹈音樂讓學生欣賞。  2.教師請學生試著跟隨音樂哼唱出〈康康舞〉音樂旋律。  3.電影〈小美人魚〉哪一幕出現過這個旋律。 【發展活動】 一、欣賞與聆聽  1.播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。  2.請學生發表聆聽後的感想，或是在什麼樣的場合聽過這首音  樂。  3. 分段播放A-B-C三段音樂，請學生哼唱主題。 4.整曲重頭撥放，老師順著樂曲將課本出現的曲式寫在黑板。  二、介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係  1.歌劇《天堂與地獄》的〈序曲〉採用〈康康舞曲〉（Can-Can）  的旋律，當〈康康舞曲〉的音樂出現時，總是帶來熱鬧氣氛，  並有舞蹈的表演。  2.請學生發表蒐集的《天堂與地獄》歌劇故事，老師補充內容。  三、節奏練習  1.老師請學生再次聆聽B段音樂。  2.老師再次撥放B段音樂，當學生聽到四分音符時，用手拍桌子。 3.老師提問在共出現幾次B 段音樂？ 四、音樂律動設計：  教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動。  1.前奏：跟著音樂裝飾音的節拍彈指。  2.A段音樂：拍膝、拍手、彈指。 3.B段音樂：拍膝、拍手。 (1)教師播放C段音樂，學生聆聽、討論、發表這段音樂的節奏或特色 （音樂線條起伏較大，節奏較有變化，力度很強⋯⋯）。  (2)學生分組討論創作2小節的節奏與肢體律動，請學生先討論2小節 的節奏並填寫於課本中。將填寫好的節奏，改用肢體表現。  (3)學生各組發表其創作。 【總結活動】 一、介紹音樂家—奧芬巴哈：  1.請學生發表蒐集的歐芬巴赫事蹟。  2.老師提示歐芬巴赫生長的時代背景並播放音樂家小故事。教學評量方式： 實作評量、提問、發表觀察的工具和觀察焦點： 各組學生的節奏創作 |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_**張明玉**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_**林宜玲**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  四 年 三 班 | 觀察時間 | 113 年 12 月 20 日 第 四 節 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 音樂美樂地-一拍擊合 |
| 教 學 者 |  張明玉 | 觀 察 者 | 林宜玲 |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | 🗸 |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | 🗸 |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | 🗸 |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | 🗸 |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  |  | 🗸 |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | 🗸 |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | 🗸 |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | 🗸 |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | 🗸 |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  | 🗸 |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | 🗸 |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | 🗸 |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | 🗸 |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | 🗸 |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | 🗸 |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | 🗸 |  |  |  |
| 班級經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 |  | 🗸 |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | 🗸 |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | 🗸 |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | 🗸 |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | 🗸 |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | 🗸 |  |  |  |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_張明玉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_林宜玲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市113年度學校辦理校長及教師公開授課**

 **教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_張明玉\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_\_403\_\_\_ 教學領域：\_藝術與人文\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_音樂美樂地-一拍擊合\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | ■ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：在最後節奏判斷，教師可以再放慢速度，節奏創作分享時，多鼓勵同學上台發表。 在肢體節奏創作上，有部分同學比較害羞，可以運用團體表演方式，讓害羞的同學勇敢在台上表演。 |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_張明玉\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_\_林宜玲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市113年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 12/20 11:20~12:00 | 教學班級 | 403 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 音樂美樂地-一拍擊合 |
| 教 學 者 | 張明玉 | 觀 察 者 | 林宜玲 | 觀察後會談時間 | 12/20 13:10 |
| 一、教學者教學優點與特色：深入淺出清晰明瞭，節奏練習活潑，氣氛熱烈。二、教學者教學待調整或改變之處：或許有時間壓力，後面稍嫌過快，應可放慢速度。三、對教學者之具體成長建議： |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_張明玉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_林宜玲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**