

基隆市信義區東信國民小學 113 學年度共同備課觀課議課【說課紀錄表】

觀課時間:113 年 12 月 31 日下午 14:10-14:50 班級:402 班 地點:視聽教室
 教學者:巫興昌老師 觀察者:袁少奇老師等 觀察前會談時間:12 月 31 日 下午 13:20

領域/科目		藝術領域/音樂	設計者	巫興昌老師
實施年級		4 年級(觀課 402 班)	總節數	4 節(第 2 節・觀課)
單元名稱		鄉土歌謠與民族音樂的交響		
設計依據				
核心素養	總綱核心素養	A 自主行動 A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 B 溝通互動 B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 C 社會參與 C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
	領綱核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		
	學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		
學習目標		1. 學生能認識中國傳統鑼鼓樂與鄉土歌謠的特色。 2. 學生能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 3. 學生能用直笛及節奏樂器與民族樂團聯合演譯鄉土風格的《廟會》。		

教材內容	<p>1. 翰林版藝術與人文課本、自編教材</p> <p>2. 《點仔膠》《丟丟銅仔》樂譜</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BGQ8rgpxgLo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U_EgeFUTbW4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bCORu31rc8Q</p>
探究歷程	<p>1. 依中國傳統鑼鼓樂的音樂特性，闡釋情感並說明所演譯樂曲的時代背景。</p> <p>2. 詳細解析樂曲的曲調、節奏及聲響意涵；一一指導各種樂器演奏技巧。</p> <p>3. 由協同教學老師講述音樂在生活中的意義，引領學生體會音樂之美感。</p>
合作學習策略	<p>1. 分組演練再團體合奏。</p> <p>2. 各組互相觀摩欣賞並給予評價，達到切磋砥礪、獨樂樂、眾樂樂之趣。</p> <p>3. 協同教學老師的音樂經驗以增廣學生見聞，啟發音樂在生活中的意義，引領學生體會音樂之美感。</p>
學習評量	<p>1. 觀察評量。</p> <p>2. 問答評量。</p> <p>3. 演練評量。</p> <p>4. 協同合奏的評量。</p>
觀察的工具及焦點	<p>觀察焦點：</p> <p>1. 觀察學生個人演奏的表現。</p> <p>2. 觀察學生團體合奏的表現。</p> <p>觀察工具：</p> <p>1. 運用學習單檢核。</p> <p>2. 運用觀課紀錄表，檢核教師教學、師生互動及班級經營的情形。</p>
學習單	<p>簡譜、線譜對照、音符娃娃畫畫看。</p>

教學活動

《第一節課》

一、引起動機(4分鐘)：

台灣傳統音樂概說，藉由音樂故事寓教於樂。

二、發展活動(30分鐘)：

1. 逐項樂器介紹與樂器演奏法介紹與初步技巧教學。
2. 分析簡譜與五線譜之異同並指導學生融會貫通之，如教材附件。

三、綜合活動(6分鐘)：

樂曲欣賞與合奏初體驗。

《第二節課》

一、引起動機(10分鐘)：

分組樂器教學中依小朋友的技能成長循序漸進的給予更高的技術訓練，以有趣的語言、唸唱方式進行節奏引領教學，如愛的鼓勵：

X X XX X XX XX 0X X 0 吼 嘿；

二、發展活動(25分鐘)：

1. 以學童熟悉的歌曲及傳統唸謠引領音名、唱名組織的曲調旋律教學，循序漸進。
2. 分析傳統樂譜(工尺譜)、簡譜與五線譜之異同並指導學生融會貫通之，如教材附件。
3. 解析傳統鑼鼓經的節奏特性，以簡譜和五線譜記譜方式引導學生理解、演練。

三、綜合活動(5分鐘)：

合奏教學加強樂曲情感的表現。

《第三節課》

一、引起動機(8分鐘)：

聆聽歌曲，教師播放教學線上影片，引導學生聆聽。

二、發展活動(25分鐘)：

1. 討論歌曲結構。
2. 個別演奏練習。
3. 注意學生演奏技巧。

三、綜合活動(7分鐘)：

合奏練習，優良鼓勵與錯誤指導。

《第四節課》

一、引起動機(7分鐘)：

大合奏編排位置及進退場練習。

二、發展活動(30分鐘)：

1. 現場大合奏練習。
2. 提升演出效果指導。

三、綜合活動(3分鐘)：

檢討與回饋。

授課教師簽名：

巫興昌

觀課教師簽名：

袁少奇

C調 ¼

點仔膠 (帶動唱)

臺灣民謠

6 6 6 — | 5 3 6 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | 6 5 6 — |
 點仔膠 黏著腳， 叫阿爸 買豬腳，
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\widehat{5}$ $\widehat{7}$ $\widehat{6}$ — ||
 豬腳搥 滾爛爛， 餓鬼困仔 流嘴濶。

丟丟銅^①

1=^bB $\frac{2}{4}$
輕快、明朗

(宜蘭調)

台灣
漢族

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{0}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 火車 行到(啵都 阿莫呀 啵达 丟 哎唷) 磅(啊)孔^②
 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 內， 磅孔 的水(啵都) 丟 丟 銅仔(啵都
 $\underline{5 5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | 2. $\underline{\dot{6}}$ | 5 - ||
 阿莫呀 啵都 丟仔 啵都) 滴 落 來。

(張松火演唱 高鳴記錄)

鑼鼓經演譯

附件 2

- 以學生所找到模仿各個樂器的狀聲詞，引導學生記譜法的統一的重要性。
- 教師舉例傳統鑼鼓樂常用的鑼鼓經，師生共同討論出每一個文字所代表的樂器，再和前一堂課學生所討論出的文字比較。

* 教學提示：

鑼鼓經中文字所代表的樂器：堂鼓「咚」、「卡」。大鑼「匡」。

小鑼「台」、「令」。小鈸「七」、「才」。休止符「乙」。

所有樂器一起敲奏「倉」

2. 鑼鼓經的記譜：結合文字與數字譜的記譜方法。

例：咚咚 倉

例：台台 乙台 台

例： $\frac{4}{4}$ 倉 台台 七台 乙台 | 倉 台台 七台 乙台 | $\frac{3}{4}$ 倉才 倉 |

小鑼/	X	XX	OX	OX		X	XX	OX	OX		XX	X	
小鈸/	X	0	X	0		X	0	X	0		XX	X	
大鑼/	X	0	0	0		X	0	0	0		X	X	

* 教學提示：

- 進一步引導學生瞭解中國各地語言聲腔的不同，鑼鼓樂譜所使用的文字亦有所微差異。因此，學生所討論的狀聲詞並無對錯之分，只因流傳及教學上的需要，而有約定俗成的固定文字。
- 鑼鼓經對學生而言，是極少接觸的記譜系統，但以淺顯方式教學，避免太過制式的要求，學生可以很容易就學會。

件.6

《鑼鼓經》

(1)

	倉	台	七台	七台	倉台	七台	倉	○
鑼	x	xx	ox	ox	xx	ox	x	○
飯	x	○	x	○	x	x	x	○
鑼	x	○	○	○	x	○	x	○
鼓	x ₀	xx	xx	xx	xx	xx	x	○

(2)

	倉台	七台	倉台	七台	倉台	才台	倉才	倉
鑼	xx	ox	xx	ox	xx	xx	xx	x
飯	x	x	x	x	x	x	xx	x
鑼	x	○	x	○	x	○	x	x
鼓								

(3)

	○	台	七台	七台	倉	台	七台	七台	倉	才	倉	○		
鑼	○	xx	ox	ox	x	xx	ox	ox	x	xx	ox	ox	x	○
飯	○	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○
鑼	○	○	○	○	x	○	○	○	x	○	○	○	x	○
鼓	○	x ₀	xx	xx	x	x ₀	xx	xx	x	x ₀	xx	xx	x	○

(4)

	倉	台	七台	倉	台	七台	倉	台	七台	倉才	倉
小鑼	x	xx	ox	x	xx	ox	x	xx	ox	xx	x
小飯	x	○	x	x	○	x	x	○	x	xx	x
鑼	x	○	○	x	○	○	x	○	○	x	x
小鼓	x ₀	xx	xx	x	xx	xx	x	xx	xx	xx	x

附表 2 :

**基隆市 113 學年度學校辦理校長及教師公開授課
共同備課紀錄表 (教案)**

教學時間	113 年 12 月 31 日	教學班級	402
教學領域	藝術領域/音樂	教學單元	鄉土歌謠與民族音樂的交響
教學者	巫興昌	觀察者	觀察前會談時間 113 年 12 月 31 日 13:20

觀課主題：鄉土歌謠與民族音樂的交響

教材內容：

1. 翰林版藝術與人文課本、自編教材
2. 《點仔膠》《丟丟銅仔》樂譜

教學目標：

1. 學生能認識中國傳統鑼鼓樂與鄉土歌謠的特色。
2. 學生能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。
3. 學生能用直笛及節奏樂器與民族樂團聯合演譯鄉土風格的《點仔膠》《丟丟銅仔》。

學生經驗：

1. 1-2 年級生活課程包含了音樂感受，音樂課第 2 年學習中。
2. 直笛演奏基礎，少數有傳統音樂社團經驗能演奏傳統樂器。

教學活動：

1. 分組演練再團體合奏。
2. 各組互相觀摩欣賞並給予評價，達到切磋砥礪、獨樂樂、眾樂樂之趣。
3. 協同教學老師的音樂經驗以增廣學生見聞，啟發音樂在生活中的意義，引領學生體會音樂之美感。

教學評量方式：

1. 觀察評量。
2. 問答評量。
3. 演練評量。
4. 協同合奏的評量。

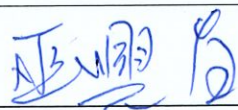
觀察的工具和觀察焦點：

1. 觀察學生個人演奏的表現。
2. 觀察學生團體合奏的表現。

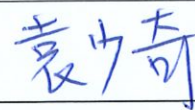
觀察工具：

1. 運用學習單檢核。
2. 運用觀課紀錄表，檢核教師教學、師生互動及班級經營的情形。

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



附表 3 :

基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

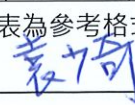
教學班級	5 年 4 班	觀察時間	112 年 12 月 21 日			
教學領域	藝術領域/音樂		教學單元	鄉土歌謠與民族音樂的交響		
教學者			觀察者			
層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
	4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



附表 4：

基隆市 113 學年度學校辦理校長及教師公開授課
教學自我省思檢核表

授課教師姓名：巫興昌 教學班級：402 教學領域：藝術領域/音樂

教學單元名稱：鄉土歌謠與民族音樂的交響

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

1. 因本校藝術人文課程音樂部分一週只一節課，為彌補教學不足，宜多鼓勵學童參加校內外音樂性社團活動。
2. 學生平日應多自我練習，精益求精。
3. 多鼓勵學生參加學校的表演活動，增加學生藝術經驗。
4. 個別指導時教室秩序應更注意。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：巫興昌

觀課教師簽名：袁琦

1、我看到課堂中值得我學習的地方是…….. 教師的教學、學生的反應、是否達成學習目標及其他優點的發現……
我看到課堂中值得我學習的地方如下 1. 老師的教學能配合學生們學習過的舊經驗，引發學生們的學習意願。 2. 學生們能隨時回應老師的提問，老師亦能即時指導，學生們和老師的互動良好。 3. 在課堂上學生們神采奕奕，顯示學生們非常喜愛這樣的課程安排。 4. 在樂器個別指導時能依學生程度改變其難度，因材施教，讓合奏能更和諧，很不簡單，值得我參考。
2、針對觀課的焦點，你有什麼發現…….. 針對觀課的焦點，你有什麼發現 1. 大多學生對於自己的樂器很熟悉，但仍有極少許同學，未能確實做到位，需加強練習。 2. 因每位同學的熟識度、用心度皆有所不同，老師要注意每個學生的穩定成長，在觀課過程中，處處見識到大多數學生們逐漸進步與不輕言放棄，可見學生們了解老師的用心。 3. 丟丟銅仔是台灣民間音樂風格的作品，逗趣的節奏和熟悉的旋律，令人印象深刻。
3、如果有機會重來一次，你會在哪個地方，嘗試怎樣不同的方式? 如果有機會重來一次，你會在哪個地方， 1.在練習前，先說明認真的同學們，將給予獎勵。 2.樂器操作需靠時間累積才能熟練，可以做些鼓勵在家空閒時間練習的獎勵。
4、其他想法或問題…….. 1. 音樂教室應該也要有 e 化設備，善加利用通暢的網路進行多元教學活動。。 2. 樂器學習的態度和樂器演奏能力個別差異大，老師要多費心囉！ 3.

觀課者：袁少奇

照片成果說明

