

# 基隆市深美國小 113 學年度備觀議課活動設計備課單(A)

領域/科目	藝術(表演藝術)	設計者	陳韋志
實施年級	四年一班	節數	共 6 節， <u>240</u> 分鐘(本次演示第 3 節)
單元名稱	音效夢工廠		
教學法 策略/形式	<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他(                      )		
核心 素養	<input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
學習表現	<p><b>【表現】</b></p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p><b>【鑑賞】</b></p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p><b>【實踐】</b></p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		
學習內容	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		
學習目標	<p>能感知並探索聲音的元素，並運用聲音進行即興創作。</p> <p>能認識並欣賞擬音師的工作內容，並認識擬音藝術家約翰辛普森及胡定一。</p> <p><b>能觀察生活中的聲音，並運用身體、樂器及生活中的物品製作音效。</b></p> <p>能分享自我經驗，參與小組討論完成故事劇場編擬及展演。</p> <p><b>能展現欣賞禮儀，並描述自己與他人展演的特徵。</b></p>		
一、期望學生學習的結果			
<p>1. 關鍵問題(佈題)希望學生在本次課程討論、思考的重點…</p> <p>(一)配樂和音效有什麼相同及不同？</p> <p>(二)擬音師的工作內容是什麼？他們是如何幫戲劇演出進行配樂？</p> <p><u>(三)音效可以怎麼被製作？製作音效時我需要注意的事情有哪些？</u></p> <p><u>(四)我可以怎麼做讓音效變得更真實？</u></p> <p>(五)在戲劇演出時可以加入什麼音效讓劇情更精采？</p>			

<p>2. 預期學生將知道的知識、習得的技能</p> <p>(一)能比較配樂及音效的異同。</p> <p>(二)能認識擬音師的工作內容並認識擬音藝術家約翰辛普森及胡定一。</p> <p><u>(三)能運用身體、樂器以及日常生活中的用品製作音效。</u></p> <p>(四)能合作創作聲音故事並在其中加入音效。</p>						
<p>二、預期的評量與證據</p>						
<p>學生學習預期成果(評量基標準)</p>					<p>預計蒐集的證據</p>	
<p>評量項目 (基準)</p>	<p>能觀察生活中的聲音，並運用身體、樂器及生活中的物品製作音效。</p>					<p>學習單 小組發表</p>
<p>評量形式</p>	<p>實作評量、觀察評量</p>					
<p>評量標準說明(規準)</p>	<p>表現優異</p>	<p>表現良好</p>	<p>已經做到</p>	<p>還要加油</p>	<p>努力改進</p>	
	<p>能適切的依據情境，善用身體、樂器及生活中的物品製作4種音效，進行聯想，並能以多元方式製作出原有音效。</p>	<p>能依據情境，善用身體、樂器及生活中的物品製作4種音效，並進行聯想。</p>	<p>能依據情境，善用身體、樂器及生活中的物品製作3種音效，並進行聯想。</p>	<p>能嘗試依據情境，善用身體、樂器及生活中的物品製作2種音效，並進行聯想。</p>	<p>無法依據情境運用身體、樂器及生活中的物品製作出音效。</p>	
<p>三、學習活動設計的重點(使用策略)</p>						
<p>流程</p>	<p>學習重點</p>			<p>時間</p>	<p>使用策略、評量</p>	
<p>導入 引起動機或舊經驗回朔</p>	<p>一、暖身活動：遊走，請學生仔細聆聽鼓聲在教室內行走，並依照鼓聲速度改變行走速度。 二、聲音猜一猜：教師播放五種日常生活中常見的聲音，請學生猜猜看是什麼聲音？這些聲音會在哪邊/哪個時候出現？ 三、請學生兩兩分享日常生活中還有什麼聲音，這些聲音會出現在什麼時候，並請學生進行發表。</p>			<p>15'</p>	<p>口頭評量、觀察評量</p>	
<p>開展 概念學習</p>	<p><b>活動一、配樂與音效</b> 一、教師使用關鍵提問，帶領全班討論認識配樂以及音效，並請學生討論配樂及音效的相同及不同之處。 二、教師請學生分享，並運用范氏圖整理配樂</p>			<p>10'</p>	<p>圖像組織比較</p>	

	<p>及音效的相同與不同。</p> <p>三、教師播放影片，帶領學生認識擬音師的工作及擬音藝術家-約翰辛普森及胡定一。</p> <p>四、教師請學生分享從影片中看到的重點，並歸納製作音效需要靠日常生活經驗，並運用想像力進行音效模擬。</p> <p style="text-align: center;"><b>活動二、聲音的想像</b></p> <p>一、教師帶領學生進行想像力練習，先以視覺請學生分享看到的物品像是什麼，再用聽覺方式進行練習。</p> <p>二、教師請小組進行操作，使用三種不同的方式將樂器發出的聲音想像成生活中常見的聲音，並進行分享。</p> <p>三、教師帶領全班歸納，並預告下次課程。</p> <p style="text-align: center;"><b>【本節教學演示】</b></p> <p style="text-align: center;"><b>活動三、音效夢工廠</b></p> <p>一、暖身活動：動物園遊走。教師請學生仔細聆聽鼓聲在教室內行走，並依照鼓聲速度改變行走速度，鼓聲結束後請學生模仿動物的動作及叫聲。</p> <p>二、教師帶領全班複習配樂及音效的差異，並請學生複習擬音師的工作內容。</p> <p>(一)配樂和音效有什麼相同及不同？</p> <p>(二)擬音師的工作內容是什麼？他們是如何幫戲劇演出進行配樂？</p> <p>(三)音效的創作可以是現實的聲音，也可以是抽象的聲音。</p> <p>三、教師運用生活中的物品，使用不同的操作方式製造聲音，請全班分享製造的聲音像是什麼聲音。</p> <p>(一)教師運用「紙箱」使用「拍打」、「彈」以及「摩擦」的方式製造出不同的聲音，請全班倆倆討論製造的聲音像是什麼聲音。</p> <p>(二)請全班進行分享並請全班思考相同的音效能否用不同的物品製造出來。</p> <p>四、教師請小組進行音效創作體驗，並進行分享。</p> <p>(一)教師請小組利用生活中的常見物品製造音效，每組拿到2件不同的物品，每件物品使用3種操作方式發出聲音。</p> <p>(二)請小組聽聽看、想想看創造出來的聲音像</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>7'</p> <p>20'</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量、口頭評量</p> <p>探究實作、小組合作實作評量</p> <p>實作評量、觀察評量</p> <p>口頭評量</p> <p>探究實作 口頭評量</p> <p>探究實作、小組合作實作評量、口頭評量</p>
--	--	--	---

	<p>是什麼聲音，並請小組記錄在學習單上。</p> <table border="1" data-bbox="392 185 1050 383"> <thead> <tr> <th data-bbox="392 185 612 232">物品</th> <th data-bbox="612 185 833 232">操作方式</th> <th data-bbox="833 185 1050 232">像什麼聲音</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="392 232 612 280"></td> <td data-bbox="612 232 833 280"></td> <td data-bbox="833 232 1050 280"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 280 612 327"></td> <td data-bbox="612 280 833 327"></td> <td data-bbox="833 280 1050 327"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 327 612 374"></td> <td data-bbox="612 327 833 374"></td> <td data-bbox="833 327 1050 374"></td> </tr> </tbody> </table> <p>(三)小組依序進行分享請全班給予回饋請全班思考同樣的音效還可以用什麼方式製造出來。</p> <p>五、教師進行小結，戲劇演出中可以加入許多日常配音，可以讓戲劇更有張力。</p>	物品	操作方式	像什麼聲音										3'	
物品	操作方式	像什麼聲音													
<p>挑戰 進階學習</p>	<p><b>活動四、聲音編劇師</b></p> <p>一、暖身活動：火車歷險記。教師請小組抽不同情境的卡片，請小組討論這個情境會發出什麼聲音，並請小組當山洞，當火車經過山洞後要發出聲音，讓全班猜猜情境為何。</p> <p>二、教師請小組抽角色卡、地點卡以及時間卡，請小組發揮創意編寫故事(3分鐘內)。</p> <p>三、教師運用「小紅帽」的情節，帶領全班共同討論故事情節中可以融入哪些音效，並帶領全班共同討論該音效可以使用什麼方式製造出來。</p> <p>四、教師請小組討論編擬的故事內容可以融入那些音效，並討論要如何運用身體、樂器以及日常用品製造音效。</p> <p>五、教師請小組分配聲音表現員及配音員，進行練習及彩排。</p> <p><b>活動五、聲音小劇場</b></p> <p>一、教師分別請小組上台發表並進行錄音，並請同儕相互給予回饋。</p> <p>(一)他們製造的音效哪一個特別傳神？特別逼真？</p> <p>(二)他們製造音效的方式哪一個是相當特別且具有創意的？</p> <p>(三)他們的戲劇演出可以如何改進？</p>	<p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>20'</p> <p>30'</p>	<p>小組合作 實作評量、觀察評量 口頭評量</p> <p>探究實作、小組合作 實作評量、觀察評量</p> <p>小組合作 實作評量、觀察評量</p>												
<p>總結 學習重點</p>	<p>一、教師總結本單元課程學習重點，並請學生進行自評及他評。</p> <p>二、教師請學生完成「聲音小玩家」學習日記。</p> <p>(一)配樂和音效有什麼相同及不同？</p>	10'	紙筆評量												

	(二)製作音效時我需要注意的事情有哪些？ (三)我可以怎麼做讓音效變得更真實？ (四)我學到/我想到/我還想知道。		
--	---	--	--

附件一【授課班級座位表】

# 黑板

			14 洪敏綾
11 楊品樂	19 曾橋絮	16 杜依凡	18 王欣妤
27 林薇馨	10 許李悅	2 陳宥霖	15 吳若彤
23 何亭葵	13 林學揚	22 莊苻珮	8 陳皓哲
9 陳歲宇	25 廖悅淳	3 劉煒良	4 曾尉然
12 張杰睿	17 張晨萱	7 吳旻宸	24 李盈蓁
20 魏禹彤	5 詹凱歲	21 金亞靚	1 周達安

# 小組任務-音效夢工廠

## 物品( )的聲音( )的聲音?

班級： 組別： 組員：

物品	操作方式	像是什麼聲音



