

# 深美國小公開授課共備會議 ( )

日期: 113年10月8日 時間: 0800-0840

地點: 平面會議室

出席人員 (核發時數以簽到為準)

陳幸志 黃自齡 陳穎穎 黃建玲 黃自齡  
 黃正松 黃郁璇 葉明 何芸芸 汪霖 黃尹淑  
 謝嘉琪 謝嘉琪 林秋君

討論議題與紀錄:

## 一、確認公開授課當天工作分配

授課教師	授課班級 上課地點	協助錄影夥伴	協助簽到 紀錄夥伴	協助觀課夥伴
陳幸志 (401班)	(2F) 音一 教室	黃正松	謝嘉琪	① 陳幸志 ② 黃郁璇 ③ 汪霖 ④ 張嘉琪 ⑤ 黃建玲 ⑥ 陳穎穎 ⑦ 黃自齡 ⑧ 黃尹淑 ⑨ 林秋君 ⑩ 黃自齡

## 二、課程共備重點 (請附上一份教案初稿當附件, 謝謝!)

1. 前備: 影音工作 (音效場)
2. 教學活動: 依 T 鼓聲聆聽並變化律動肢體表現動物園。  
利用物品用三種方式發出聲音 (大小高低等...)。  
表現不同情境。  
體驗用身體物件的音效配合故事情節來展現。
3. 責任分工: 依學年分工看組別。  
(建議): ① T 準備小蜜蜂放大 T 製造的聲音 ② 聲音具象化 (有畫面)

簽章 (並請同時加註日期, 謝謝!)

紀錄	領域召集人 (leader)	教學組長	教務主任	校長
黃自齡	謝嘉琪	教師兼 教學組長 蔡玉茹	教師兼 教務主任 林淑均 11/30/08	教師兼 教務主任 林淑均





10/15

# 基隆市深美國民小學113學年度第1學期公開授課會議紀錄

授課者：陳章志

## 1、 公開觀課簽到表

社群名稱：

教學時間：10/15 (二) 上午8:00-8:40

教學班級：

出席人員：  
黃王松、黃百齡、蕭明、花郁帆  
李佩英、林秋君、黃尹欣、阿銘振  
張貴銘、謝嘉琪、黃建瑜

## 觀課注意事項

1. 觀課中，觀課者請勿與其他觀課者交談或講電話，干擾上課秩序及教學，並請將手機關機或設定成靜音。
2. 請老師從頭到尾觀察一組學生為原則。
3. 請當一個旁觀者，不要涉入學生學習。
4. 觀課教師請注意觀課動線，不要影響授課教師的教學。
5. 請勿與學生互動，以免影響學生學習。
6. 若要拍照或攝影，請勿開閃光燈並設定為靜音。
7. 若影像有使用需要，請先徵得師生同意。

文書組

基隆市深美國民小學


## 二、議課記錄

🕒 時間：10/16

📍 地點：平面會議室

👤 出席人員：何紫雲、黃意傑、黃建瑜、葉柳琳、  
黃正松、陳穎穎、江霖、林秋良、  
黃尹如、陳章志

1. 課堂討論中，小組缺乏互動及領導帶動，於是產生小組靜默，書寫速度落後其他組，建議能教師直接指派任務，使其明確明白任務。
2. 部分學生表現中規中矩，顯得平淡，教學者巡視引導後，學生的參與度跟投入增加，不過學生專注度時間不長
3. 教師利用生活中的器具讓學生實驗操作聲效製造和情境想像，讓人驚豔，建議若能小組交換器具，或許會迸發其他火花。
4. 想像力連結的聲音因具有主觀性，若敲擊玻璃的聲音認為是玻璃碎掉的聲音是否適切？

會議記錄	社群召集人	教學組	教務主任	校長
黃建瑜		教師兼 教學組長 蔡玉如	教師兼 教務主任 林淑均	基隆市信義區 深美國民小學校長 陳建文



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月16日

觀課教師：徐淑真

觀察對象：113年一班【第一組】

授課教師：陳幸志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫 3/6節

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1 暖身 小組討論 recall	學生回應教學活動1的行為表現紀錄 S能跟隨T的節奏指令做出動作。	是如預期的表現，但好奇是否有更學期的暖身活動？例如老師給情境S用鞋子發聲？
聲音想像 下(樂器或紙張的變化.....)	S能針對一種聲音給予5種或以上的想像答案。	意指，本堂的暖身可以是要學習技術一小部分玩。可能更切中"暖身"的意圖。
操作各組操作紀錄。	第一組 24 主記、2 標記、9 及 17 標記、8 標記 相較於 8, 9 的玩鬧及探索較被接納。8 時自的觀察測試多。	學生很投入測試，雖未結合二物操作，但能盡力找出 4, 5 種，超越T的要求。Good!
各組發表 (3次聲音+說明)	組別一物品 (五)保特瓶、鐵板 (六)咬吸筒、膠帶、 (四)板夾、咖啡鐵盒 (六)鐵碗、刷子 (因已 8:30 先離席回去上課了~觀課者)	能富有創意的發出各種聲音。 發出的聲音可說出想像，相對不容易相對。



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或因難所在，並推論原因)</p> <p>陳皓哲在聲音想像裡多半可欣賞、好奇他人的答案、討論時動作反應慢、屬觀察、思考的類型，在敲打、測試物品聲音時很投入，但被17制止誤以為頑皮 (but 17允許9做一樣的事)。小組成員中誰各有忙錄及互動，但皓哲可能是最認真在听聲音的人，即使他的答案意見可能沒被採納。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>各組物品雖不同，但可下指令牌，例如<u>森林</u>、<u>節慶</u>、<u>大街</u>等情境，讓各組利用手上的物品做出符合情境內含的聲音，ex: 大街(有敲鐵板叫賣、煙火(保特瓶)、四有(有或車鈴響聲)這樣全部的S都阿聚簡單，情境各種聲音訂可能，也比較能"客觀"的評測"擬音"的效果。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>發散的、聚斂的、單向、双向的各式體驗和探索，在藝術教育中實踐，真不容易！幸主任做了很巧思的安排，能引導S在組結構中探索聲音表現，十分有趣且易操作，使S能在實作中獲得學習樂趣！謝謝主任的示範觀課教學，不只獲益良多，也促進深思！</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的細微觀察及建議，讓我看到孩子不同的學習樣貌。老師的專業建議確實能給予孩子更多的應策幫助孩子進行發想，在其他班使用老師的作法，提供情境後，孩子確實更能掌握擬音的效果，也比較能具體表述想法，再次老師專業回饋讓整體課程更加豐富及完善。</p> <p>授課教師簽名： 陳章品</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：黃凱傑

觀察對象：4年1班【    】

授課教師：陳幸志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
<p>教學活動1</p> <p>動物的動作如聲音、模仿動物的各種動作與形態。</p>	<p>學生大多能依授課教師手搖鼓的節奏、聲響、音量大小變化做出動作的指令。</p>	<p>有依預期活動表現。</p>
<p>分組討論擬音師的工作內容是什麼？</p>	<p>教師分配學生兩人為一組，討論擬音師的工作內容是什麼。 學生能依討論結果表達討論的結果。</p>	<p>有依預期活動表現。</p>
<p>分組討論依教師準備的器具製造主題的聲響效果。</p>	<p>學生主動實驗各材料可能發生的聲響，行為表現勇於嘗試各種材質產生聲響的可能性。</p>	<p>有依預期活動表現。</p>
<p>分組討論上台報告的角色與工作內容。</p>	<p>學生嘗試與組員溝通、協調以決定組員製造聲響的角色與方式。</p>	<p>有依預期活動表現。</p>
<p>分組發表「它」像什麼聲音？</p>	<p>學生上台操作特定材質製造聲響三次，並發表「它」像什麼聲音。</p>	<p>有依預期活動表現。</p>



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>學生能清楚理解教學者的課堂指令。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師活用教學器具如響鼓、大鼓等可產生聲響的器具引起學生的注意力與興趣。</li> <li>2. 學生能在小組中討論與表達自己的思考與聲想法。</li> </ol>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>教學設計內容、施行很有成效。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>教學者教學流暢、指令明確，也可依學生的現場問題與反應持續進行與調整授課方式與內容。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝凱傑老師的分享與回饋！從老師的分享中讓我看到孩子不同的學習樣貌，也很謝謝老師的建議，下次在教學時依現場狀況進行調整，讓班上的學習步調符應班級狀態，或許孩子會有更好的學習表現。</p> <p>授課教師簽名：陳章志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：陳親物

觀察對象：4年1班【4】

授課教師：陳幸志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1	學生回應教學活動1的行為表現紀錄	
	依凡先拿起資料袋，1拿起紙箱 敲擊 正面摔完 反面倒扣 4記錄	16 主導性強。(寫就對了) 1.4 比較像在討論 16 看但沒有操作 後期有拿起資料夾
	討論時4 主導分配方法。	擠壓資料夾
老師在大家都坐好的時候先再讚。增強聆聽	1.4 有小討論但不影響發表	正向行為。



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>本組孩童皆有進入學習！</p> <p>但在看發表時發現有些他們連結的聲音不太像。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>還在思考可以怎麼改善？</p> <p>或許可以讓台下的同學舉手表達聲音像不像他們形容的聲音。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>感謝主任的示範教學！</p> <p>第一次看表藝的教學讓我受益良多！孩子們可以盡情發揮想像力，是一門用心且有趣的課！</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的觀察及發現，當天的目標放在創意展現，也因此比較沒有過多的限制，但確實有發現孩子生活經驗較為不足，在聯想上比較難有相符的回應，或許下次我可以多舉些實例，讓孩子的生活與課程連結，說不定會有更多的火花。</p> <p>授課教師簽名：陳幸志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年0月15日

觀課教師：莊郁維

觀察對象：4年1班【第3組】

授課教師：陳章志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
<p>教學活動1</p> <p>暖身活動 (引起動機)</p>	<p>學生回應教學活動1的行為表現紀錄</p> <p>S聆聽鼓聲，且依照鼓聲速度行走快或慢，鼓聲結束後，S模仿動物動作、叫聲，S能依照T的指令完成當下任務</p> <p>暖身活動結束，T關灯請S坐下，深呼吸，調整情緒及狀態，準備進入課程 → 收心活動 Good!!</p>	<p>大部份S都很投入並引起興趣投入活動中，且能聽出鼓聲快慢節奏，並以身體律動先行表達出來，唯少數S是放空或內向沒有完成指令。</p>
<p>複習西學及音效差異、擬音師的工作內容 (喚醒舊經驗)</p>	<p>T提問，請S兩兩討論，討論時T巡視狀況並適時提供S幫助 (eg. 許李悅 &amp; 陳皓哲)</p> <p>討論完畢，請S舉手分享討論結果。</p> <p>用不同式</p>	<p>S都很認真聆聽命T的提問，回想上堂課的內容，且舉手發言的S很清楚的回答問題 (廖悅淳、楊品華)</p>
<p>運用生活中的物品使用不同的操作方式製造聲音，S想像並分享 (發聲活動)</p>	<p>T實際操作大鼓、紙張、鐵琴...等物品的聲音，S想像並分享自己感受。</p> <p>T敲大鼓 → S: 大石頭、風吹、舞龍舞獅</p> <p>T敲鐵琴音 → S: 魔法聲、彩虹</p> <p>T揉紙團 → S: 魔息塵、T撕紙 → S: 貼紙機刮風...</p> <p>&lt;T鼓勵S: 想像力沒有標準答案，可能是具體也可能是抽象的，讓S發揮想像力，跳脫框架，Good!!&gt;</p>	<p>S大部份都很有創意，也有回答意想不到的答案，加上T鼓勵S發揮想像，S回答踴躍!</p>
<p>小組進行音效創作體驗並分享 (第3組) 鐵罐+板夾</p>	<p>T指令明確，且先說明任務並示範如何完成音效創作，組員每人皆有任務：操作、討論、紀錄...</p> <p>4人的討論度較不熱絡，較像是各自在做各自的事</p> <p>臺長：持續將鐵罐發出不同聲響，但未與組員分享</p> <p>桌長：紀錄第一部份後，精神不齊後換廖凱發紀錄</p> <p>橋梁：較前其他人無互動，但會配合操作</p> <p>凱發：一開始討論時也較有互動，但換他紀錄後變認真</p> <p>&lt;討論時間剩2分鐘時，T提醒提醒，時間到，T關灯請S要注意，及討論結果。T再次提醒S分享每位組員都要分配任務：報告、操作、拿學習單...等任務&gt;</p>	<p>小組討論時，各自都有想法，但可能不和如何一起統整，經由T的引導，能將學習單完整紀錄，且完成的速度也較其他組快。</p>
		<p>上台報告的S幾乎都能做到T指定的任務，且報告內容說明是清楚的，依照學習單的</p>



觀課後、議課評

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>曾棉梨在小组討論時，較屬於不擅長表達意見，但也不會反駁其他組員的說法，基本上是靜靜的在旁邊看，可能是本身個性較為內向，但經由T引導過後，學習態度有提升。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>可能需要指定每位組員“至少”要分享一句話 or 一個想法 or 了聲響... 等，較能提升每位組員的參與感及互相對話。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>韋志主任的教學、班级管理...等一直都是我想學習及未來希望能達到的目標，不論是運用的教學策略或是教案內容都很值得學習+參考。謝謝韋志主任提供這堂精彩的表藝課，讓原本印象是“魔王班”的學生，也能專心且認真的高興入在教學情境中，並且我看到的是學生發揮無限的想像力及創造力投入在當下的任務中，原來他們也有如此厲害又可愛的一面，真的太佩服韋志主任了！給你100個讚！！</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的專業建議及細微觀察，讓我看到孩子不同的學習樣貌。當天孩子的學習表現相較平日確實比較冷靜，最後的成果展現也比較單一，但很謝謝老師的建議，或許要要求孩子每人都要分享、交流想法，這樣才能讓孩子有更多元的激盪產生，再次感謝老師！</p> <p>授課教師簽名：陳韋志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：黃王松

觀察對象：4年1班【401】

授課教師：陳幸志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1  暖身活動	學生能自由移動並行展肢體模仿各種動物動作及聲音。	是
說明與 問答	針對課程主題進行介紹、示範及問答。	是
小組練習 與記錄	原第4組物品為袋子、玻璃瓶及鐵筷，在記錄及聯想音效部份本組較缺乏動力。	是
	(張正睿、魏雨彤、吳若彤、許李悅)	
小組報告	小組統合練習成果並進行示範及聯想。	音效聯想部份可適合全班性意見，奇理更多

可能性。  
(後面的課程可  
補強)



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>在原觀察小組中張杰睿、魏禹彤、吳若彤、許李悅這組在討論及書寫動力上較低，且書寫內容較少。張杰睿有安靜書寫但產出不多，其它人也有製作音效但討論不多。可能是這組的成員較缺乏領導型學生。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>對於動力較低的小組可以嘗試由教學者帶領示範提昇小組動力，指定書寫能力較佳學生先紀錄下結果，再輪流書寫記錄，以任務分配的方式進行，或輪流擔任不同職務方式讓小組增加動力。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>本次授課目標為觀察生活中的聲音，並運用各種器具、物品製作出各種聲音，並聯想出各種音效。本課程採開放式學習法，學生在暖身活動中自由移動、放鬆身心，在小組活動中可盡情運用準備物品製造出各種聲響，大部分學生都樂於嘗試動手製作聲響，並進行記錄，雖然學生對於聯想方面，可能無法很精確，但每個人都可以表達自己的感受並說出來，相信可以激發更多的創意。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師細微觀察及建議，當天的課程比較著重在孩子創意展現，用此比較沒有限制孩子的想法。孩子在當天比較冷靜進行小組任務時也比較不熱絡，但老師的想法很棒！以教學者先行示範，並調整任務分配，或許比較能帶動小組動力，下次會試著調整。</p> <p>授課教師簽名：陳卓志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：謝嘉琳

觀察對象：四年一班【四】

授課教師：陳奇志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
<p>教學活動1</p> <p>1. 兩兩討論 配音和音效的異同? 2. 擬音製作內容 如何製作音效?</p>	<p>學生回應教學活動1的行為表現紀錄</p> <p>↳ 回應擬音師的工作內容，如何製作聲音。</p>	<p>↳ 能回憶舊經驗</p>
<p>二. 用不同樂器製造聲音。 問：這是什麼聲音?</p>	<p>↳ 用想像力回答</p> <p>eg. 魔法、風、風、公車...</p>	<p>↳ 能理解老師指令，回答各種樂器、物品製造的聲音像什麼?</p>
<p>三. 小組討論 3種物品操作方式的聲音，像什麼?</p>	<p>↳ 敲紙箱、拍紙箱、摔紙箱 (倒扣)</p> <p>↳ 掃資料夾、彈資料夾、擽資料夾</p> <p>↳ 鳥在飛、指甲刮地板、果凍</p>	<p>↳ 能討論不同聲音像什麼?</p>
<p>四. 小組練習 發表、上臺發表</p>	<p>T. → 上臺製造3次聲音，說像什麼?</p>	<p>↳ 能分配工作，先製造聲音，說像什麼?</p>



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>周遠安在小組討論時能製造聲音，但對於像什麼聲音較少發表，可能是因為想不到，所以只能聽同學的想法。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>如果先讓孩子將想法寫在便利貼至少1個，再共同分享，也許可以讓每個孩子都提出想法。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>感謝韋志主任的分享，課堂上主任的指令、說明都很清楚，因此孩子在討論和發表時都能順利進行，值得學習。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的觀察及建議，當天孩子的表現相較平常上課的表現相對冷靜，想法也真的比較單一，但很感謝老師的建議，或許先讓每位孩子都有自己的想法後再進行分享，或許孩子能有更多不一樣的看法。</p> <p>授課教師簽名：陳韋志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：黃百毅

觀察對象：4年6班【許李悅】

授課教師：陳章志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 <small>請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現</small>	暫時性分析 <small>推論學生的學習是否如教學活動預期的表現</small>
教學活動1	學生回應教學活動1的行為表現紀錄	
1. 暖身	→ S可聽鼓聲指令遊走並發出動物聲音+動作	→ S很享受遊走並發出聲音，有的人會故意發出
2. 回想	→ 擬音師的工作內容? 10. 悅心 & 哲可討論(需T輔導) 10. 說像彈子球? [good] = T用鋼琴、齒輪滾S發揮想像力 猜像什麼 紙(紙飄、揉紙)	→ S可說出，在其它場域，用相似物品製做音效，不同，做出相同聲音 T準備完份，S可依物品說出不同現象
3. 小組任務 音效夢工廠	→ 指令清楚，T vs S有默契， → 物品 / 3 操作。 第二組) 拿到玻璃瓶、棉子、塑膠袋 10. 很用力從外敲，T有提醒要注意安全 可從瓶子中輕敲(10一直玩玻璃瓶) 有敲反用瓶底撞擊地板，10有揉袋子。 小組比較沒有經過討論，都是10在敲 15有想到扣扣扣，像敲附音、打鼓聲 10說像「被打」的聲音(很怪) 揉袋子 → 我想到像「踩在鼓葉上」 10 → 像「倒垃圾」	→ 10知10情比較沈穩 是否物品不要提供 玻璃瓶比較安全。 如，上課中有丟用玻璃瓶多次(T有處理到1次) → good! 發表時小組很有默契，知道程序。

需T陪同  
操作柯  
完成學單

- 沙鈴聲
- (15) → 像爆炸
- (20) → 小鳥拍打翅膀的聲音



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>10 悅對於此類活潑可互動的課程份感興趣，可跟著大家一同進行探索，在T引導後說出自己的想像(比較特別)無討論動作。</p> <p><u>困難</u> 建議給本組的物品可再調整</p> <p>10 悅動作比較粗魯，一直大力敲打玻璃瓶(危險)</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>① 討論 = 指導S可有討論固定模式，經探索物品後每人輪流說出想法，互動。</p> <p>② 教具 = 他人發言時勿玩弄教具，注意給予安全性較高的物品，從物品不同方式發出声。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>韋志主任教學經驗豐富，準備教具充份，教學流程順暢。本單元可讓學生互動探索激發想像力，對於表演、戲劇展現很有幫助(我去年上G4表藝中，沒有這個單元真是太可惜了!)等"</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的專業建議，後來再做課程討論的時候有發現這組比較無法有產出的原因之一確實是因為物品的操作方式較單一，孩子也比較侷限，之後幾個班有做調整效果也比較好，感謝老師的觀察。</p> <p>授課教師簽名： 陳韋志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：黃尹徵

觀察對象：4年1班【        】

授課教師：陳韋志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
<p>教學活動1</p> <p>兩兩討論 配樂&amp;音效。 擬音師。</p>	<p>學生回應教學活動1的行為表現紀錄</p> <p>組員彼此說出想法，且在老師提問時會回答問題。</p>	<p>教師將問題聚焦，學生正確回答。</p>
<p>教師製造音效 引導學生聽、 回答。</p>	<p>學生專心觀看教師拿出的物品，並仔細聆聽，回答出許多有創意的答案。</p>	<p>教師拿的物品各式各樣，因有不同的聲音出現，學生積極參與。</p>
<p>小組操作，完 成記錄單。</p>	<p>學生操作鉛筆、板夾，將發出的音效記錄在記錄單中。</p>	<p>各組所拿的物品皆不同，可看出學生充滿興趣，但會有一點因物品本身原本的功能所限制。</p>
<p>上台發表。</p>	<p>學生各自有各自的工作，發表、拿記錄單、製造音效，向台下同學展示成果。</p>	<p>各司其職，發表順利。</p>
<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或因難所在，並推論原因)</p> <p>產生 → ① 和組員一起操作、討論。                  ② 原本是劉生記錄，後改成產生。                  ③ 產生會帶著大家一起進行。                  ④ 上台發表時負責操作、製造音效。</p> <p>⇒ 教師清楚說明，學生在每個環節的表現皆融入且認真。                  組間巡視</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>雖然操作和討論的過程還算順利，但可能拿到的物品是鋁罐和板夾，較常出現在生活中，且功能性明確，學生的答案創意性較低，有機會可練習題目與物品的配對，如「用鋁罐製作出走路的声音。」</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>謝謝韋志主任的示範教學，將這堂課進行得很順利且精彩，很喜歡看到學生們投入在課堂的神情，因教師在課前的充分準備及熟練的班點控、教學能力，讓我受益良多</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師細微的觀察，確實當天孩子的創意展現不如預期，推測可能的原因是因為太多老師在現場觀察，孩子比較「收斂」一些，但在後兩堂的展現表現不錯！很謝謝老師給的建議，後面三個班級會調整試試，期待有不同的火花。</p> <p>授課教師簽名：陳韋志 10.16</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月16日

觀課教師：何崇雲

觀察對象：15年1班【401】

授課教師：陳幸志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1 引起動機	學生回應教學活動1的行為表現紀錄 老師利用鼓聲讓學生在室內行走，依照鼓聲速度改變行走的速度。教師播放五種日常生活中的聲音，學生猜，再請學生兩兩分享生活中還有什麼聲音會出現在何時	學生可以聆聽鼓聲跟著行走，也能跟著節奏加快速度。學生能分辨日常生活中出現的聲音
開展概念學習	老師利用「關鍵提問」讓全班討論認識配樂及音效，學生分享運用范式圖整理配樂。學生知道擬音師的工作及擬音師藝術家	學生能認識聲音的工作者，也能分享音效與配樂的相異之處，歸納製作的音效。
	老師引導學生進行想像力練習，利用視覺讓學生分享看見的物品像是什麼，再利用聽覺練習。並請小組操作，用三種不同的方式發出聲音想像成生活中常見的聲音。老師利用紙箱、拍打、彈、及摩擦的方式製造不同的聲音。小組討論後，利用二件不同的物品創造出聲音並聯想像什麼聲音給回饋。	學生看見的物品像，會侷限在不見覺感官中，經過老師的引導後學生有跳出框架，利用發出的聲音聯想出像什麼聲音，如「甩」袋子是「鳥翅膀打開」的聲音。
進階挑戰	老師運用故事，讓孩子討論故事情節中可以融入哪些音效，每組寫出的音效名稱都是自己創造出來的名詞。	學生很有創造力，可利用「三隻小豬」的故事，在故事中會發出的聲音，加入自己創造的音效。



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>有些孩子剛開始較靜聲配試聲音，參與度較低，可能是在試試看能創造出什麼聲音，經過老師引導後，孩子的參與度提高，也能透過物品創造出音效，利用不同的操作方式，創造出不同的音效。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>針對某些學生，可提供明確的指令，提升動力，及組織領導能力，可對於組織能力偏弱的學生提升參與度。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>可加入器具的力度、或節奏，引導學生創造不同聲音聯想。</p> <p>利用小組任務的方式，讓學生討論，參與狀況佳，學生也透過老師的引導，運用不同的操作方式創造出不同的音效，讓學生不侷限在物品本身的框架。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的回饋，比較不好意思填錯時間，讓老師無法現場觀課，但老師的紀錄相當用心，也讓我再次思考自我教學還有哪邊可以修正調整，再次感謝！</p> <p style="text-align: right;">授課教師簽名：陳韋 1/11/1016</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：林林君

觀察對象：4年1班【第3組】

授課教師：陳章志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現， 盡量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1 1. 倆倆討論 配樂和音效 2. 操縱音序。	學生回應教學活動1的行為表現紀錄 1. 讓組員互相討論，分享想法。 2. 針對提問，能回答問題。	能參與討論，並 互動。
教師製造音效， 進行想像力 聯想。	1. 學生認真觀看教師的示範。 2. 針對物品所發出的聲音， 分享自己聯想到的音效內容。	有積極參與發 表及分享。
小組進行操作 (2件不同的物品) 並寫在學習單上。	1. 組員先各自操作物品，嘗試 出不同的聲音並進行記錄。 2. 組員有"小小的"交流一下想法， 再嘗試不同的操作方式。 (中間教師有介入引導)。	能主動操作物 品，嘗試不同的聲音。
各組上台進行 發表。	組員進行分工，4人都有順利發表。	能順暢的完成 發表工作。



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>&lt;劉生&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 一開始主動進行記錄的工作。</li> <li>② 會聽同組組員的想法，並嘗試寫出來。</li> </ul> <p>(但剛開始，整組的討論度不高，各自操作時間較多)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>③ 中間，老師過來指導後，其他各組員參與度變高了，劉生反而不太參與了。</li> <li>④ 最後，同組的詹生接手記錄，產生在一旁休息了。</li> </ul>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>這一組的學生剛開始的小組操作並不太熱絡，大都是先自己默默的嘗試，交流較少，後來教師介入引導後，才開始有較多的交流。建議教師可依據學生特質安排引導介入的時間點會更能掌握學生的學習狀況。</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>教師教學步驟流暢，流程掌握良好。</p> <p>教學內容與生活用品結合，並讓學生進行聯想是很棒的切入點，活動過程中，也能夠觀察到學生其實很樂在其中，相當精采。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的觀察及建議，有發現當天孩子稍微比較冷靜，討論的氛圍也沒有之前上課熱絡，另一個原因也可能是因為孩子不太理解老師要請他們討論的內容，但很謝謝老師給予建議，說不定提早介入會比較能讓孩子可以有更多的討論機會。</p> <p>授課教師簽名：陳章志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：112年10月15日

觀課教師：黃建倫

觀察對象：四年一班【表藝第五組】授課教師：陳章志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1 導入引起 動機	學生回應教學活動1的行為表現紀錄 教師利用鼓聲下達動物園遊走指令，學生依據引導做出模仿的動物和該叫聲，分別有猴子(廖悅淳)、鱷魚(陳歲宇)、鴨子(何亭葵)	從引起動機先行呈現學童對聲音的察覺與想像，學生能適切做出教師指令更間接催化學生對課程的好奇和投入。
發展活動 擬音師的工作和製造 音效的發想	教師先以吸吐氣活動使學生聚焦教師，教師詢問擬音師辛普森、胡定一例子學童回答：1.在安靜的地方製造錄製聲音2.會用相同情境製造聲音如杯子破掉不用不同器具創造相似聲音；教師撕紙時，學生答像是一堆白菜，切切切的聲音；轉輪時回答像木魚、像槍子彈聲；敲木琴時回答像彩虹	學生能融入個人生活情境，喚起經驗中的聲音並適切表述自己的意見
發展活動 製造聲音 與討論	教師發下兩物品，可利用「拍打」「彈」「摩擦」或其他形式製造聲響並想像聲音像什麼，小組拿到便當盒、洗衣刷並討論出 鐵瓶蓋 氣球漏氣 洗衣刷(刷) 洗衣 敲改磨 磨刀 碎改丟 該死的鬧鐘	學生透過聲音分析的表格討論與想像經驗中的聲音，藉由表格，組內討論更加精確。
統整綜合 活動： 小組分享	學童分享課堂討論單，並確實拿出該組分配物品分別製造三次聲音予全班聽見，發表時，學童對刷子僅局限在刷，教師引導可用撥刷毛的方式想像聲音，林學揚：「像弦斷掉的聲音」	對於製造聲音的方式較局限在物品特性較少巧思



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或因難所在，並推論原因)</p> <p>1. 音效製造和結合生活物品作聲音想像活動中，學童能根據教師對音效的解構，從拍打、彈、摩擦的形式當作發散想像的鷹架，也來為製造音效作集體討論。</p> <p>2. 對於現實的聲音，學童較易能掌握到，但在想像的聲音多有不假思索，脫口而出卻有待商榷的問題。</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>因學生對聲音記憶、留存的經驗不足，出現製造聲音的窘境。</p> <p>2. 加入製造聲音大小、高低、快慢的差異來比較</p> <p>4. <del>刷到磨丟敲拍彈</del></p> <p>3. 也可先試著用身體任何部位來創造如拍手、彈指等探索聲音特質。</p> <p>力度大小</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>隨著日新月異的電影科技，人們對於聲音的模樣有著悸動與好奇，教學者以想像的聲音和擬音師職業所創構的音效，讓學生實體操作，開啟對聲音的想像，從配音的方向，再搭配後續劇本的融入，玩味出精采、有深度的課程，令人激賞。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師的細微觀察及建議，確實孩子的生活經驗會影響他們的聯想，經反思後可以多問孩子不同的看法擴充他們的經驗。另外老師的建議也相當受用，或許可以加入不同的操作方式，讓方式多元，孩子的發想也會更加豐富。</p> <p>授課教師簽名：陳韋志</p>



# 基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年10月15日

觀課教師：張黃龍

觀察對象：4年1班【~~張黃龍~~】

授課教師：陳孝志

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1	學生回應教學活動1的行為表現紀錄	
一、小組討論	1) 學生討論在聊天。 2) 學生研表，(沒研表)	討論有時有聲討 學生研表可彌補 認知。
二、教師發給各種樂器聲音	1) 學生發表也(音)→判斷 想像出(音)	
三、研學研學(小組)	1) 紙箱 + 資料袋	
四、學生生活物品嘗試製作	1) 學生十分願意嘗試並記錄 2) 老師培養學生聲音訪談	1) 學生可操作之 物十分有興趣 增加樂器。 2) 學生也試製完成 研學單(填寫完成)
四、分組表演(研表)	1) 上面研表時，台下十分安靜。 2) 學生十分認真。 3) 自己設計很多操作時，	1) 可說明其心學 有無其他想法



【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
<p>請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因</p> <p>(可條列式撰寫)</p>	<p>(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因)</p> <p>&lt;厚然&gt;            該生上課積極，討論熱烈，但平常愛聊天，可能是對本次課程及活動有高度的興趣。</p> <p>二、該生在尋找聲音→詞時，較為困難(可能平常</p>
<p>請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略</p>	<p>(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變)</p> <p>學生在討論時會發生詞窮之現象，如資料夾之聲音在生活上很難找出類似之聲音，可事先詞庫讓學生提取。</p> <p>(如：火車、落石、洗澡……)</p>
<p>給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得</p>	<p>本次教學十分有趣，學生都能全心全意，在活動中，學生的產出也十分豐富，有趣，老師的引導也是讓本次活動順利的重要因素。</p>
<p>授課者的回饋</p>	<p>謝謝老師細微的觀察，孩子在進行聯想時真的比較侷限，可能的原因也是和生活經驗不足有關，但很感謝老師提供的建議，或許給予部份詞彙讓孩子有鷹架，說不定會有更好的火花！</p> <p>授課教師簽名：陳韋志</p>