

基隆市 113 學年度學校辦理校長及教師公開授課登記表

學校：

| 編號 | 授課教師 | 備課日/節 | 觀課日/節 | 議課日/節 | 觀課教師 | 備註 |
|----|------|-----------|-----------|-----------|------|--|
| 01 | 張獻文 | 1131022/5 | 1131024/3 | 1131024/4 | 蘇郁潔 | <input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他() |
| 02 | | | | | | <input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他() |
| 03 | | | | | | <input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他() |
| 04 | | | | | | <input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他() |

(本表不敷使用請自行調整延伸)

教務主任：

校 長：

基隆市立八斗高級中學公開備觀議課紀錄表

一、基本資料：

| | | | | |
|------|-----------------|---|------|----------------|
| 教學科目 | 音樂 | | 教學單元 | 手鐘合奏 |
| 授課日期 | 113 年 10 月 24 日 | 2 | 授課時間 | 50 分鐘 |
| 授課教師 | 張獻文 | | 實施班級 | 彈性學習 1 年 1-4 班 |
| 觀課教師 | 蘇郁絜老師 | | | |

二、授課前的準備(共同備課)

| | |
|--------|------------------------------|
| 共同備課時間 | 113 年 10 月 22 日 時間：1310-1410 |
| 目標 | 教師授課前準備與過程分享。 |



教案規劃分享

教案規劃分享

Silent Night
Handbell 1121102 Arr. Jeff Holmes

基本節奏練習
Handbell Composer

1. 節奏練習。2.發新譜，標示自己所屬位置。3.各小節逐一分解，演練。

自製學生學習教材，增加創意。

三、教學觀察(觀課)

| | |
|---|--|
| 教學觀察時間 | 113年10月24日 時間：10:10-11:00 |
| 活動目標 | 公開觀課，藉由教師同儕相互提點，改善缺點，增進學生學習；發現優點，增添授課教師教學設計信心。 |
|  |  |
|  |  |

四、專業回饋(議課)

| | |
|------|----------------------------|
| 議課日期 | 113年10月24日 時間：13:10-14:00 |
| 回饋重點 | 授課流程、教學互動方式、學生反映與學習歷程觀察回饋。 |

詳附件 附表 11-2

五、反思(約三百字)

教學觀摩活動實施相對對自己長久教學經驗不算困難的事情，加上雙語就是個很大的挑戰。此次教材以彈性學習手鐘活動當練習。跨班選課，學生對象隨機，興趣能力不一。目標設定導引興趣，嘗試新音樂風格。

目前正在克服的包含自己語文能力(口說、聆聽、即時回饋語彙、、、。)還好學生還不會以英語回答或提問，目前階段尚處於課室英語和簡單指導語階段。音樂專有名詞則以螢幕雙語輔助。

課堂中需要解釋的語句，直接使用中文進行；可以直接以英語傳達訊息，而學生多數能跟隨而進行活動的指令、連接詞句再嘗試使用英語表達。課堂呈現“多語”教學狀態，國、台語、英語、日語，會使用的詞句參雜一起，一方面增加課室輕鬆的氣氛，一方面降低學生對英文預設的排斥感，不確定是否合宜，但讓“多語”在課堂上變得自然進行。

接下來的目標是多觀摩音樂課程英語系 youtuber 如何使用詞彙、使用那些常用語句，讓非音樂專業學習者能了解，熟稔後運用在教授課程上，應該可以更接近雙語教育的理想。

共同備課紀錄表

| | | | |
|------|------------------------|------|---------|
| 教學時間 | 1131024 時間：10:10-11:00 | 教學班級 | 彈性學習 |
| 教學領域 | 藝術 / 音樂 | 教學單元 | 手鐘教學 |
| 教學者 | 張獻文 | 觀察者 | 觀察後會談時間 |

課程說明一

| 流程 | 學習活動 (表現任務) | 備註 |
|--|--|--|
| 1. 課程目標： (1) 學習手鐘演奏方式。 (2) 了解手鐘記譜法。 2. 手鐘樂器體驗。 3. 聖誕歌曲演練。 4. 體驗樂曲使用不同樂器演奏 | 1. 手鐘演奏體驗 (1) 手鐘音色探索 (2) 手鐘記譜法 2. 歌曲搭配手鐘演奏體驗 (1) 體驗手鐘音樂的節奏與韻律 (2) 嘗試不同的節奏與樂曲的對應 | 教學策略 <input type="checkbox"/> 任務導向 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習 <input checked="" type="checkbox"/> 多元表現 |
| 雙語融入課程規劃： 關鍵詞彙 / 常用句型 | | |
| cajon 木箱鼓 | Play 演奏 | Practice 練習 |
| Time 時間 / 拍號 | 4-4 四四拍 | four beats 四拍 |
| Pattern 模式 | pop music 流行歌 | quarter notes 四分音符 |
| Snare 小鼓 / 軍鼓 | Bass 低音 / 大鼓 | Count 計算 (拍子) |
| Rhythm 節奏 | 70 beats 速度 70 拍 / 分鐘 | switch hands 換手 |

觀課回饋表

| | | | | | |
|------------|---------|------|-----|------|------------|
| 觀課科目 | 音樂 | 授課教師 | 張獻文 | 觀課班級 | 彈性學習 - 手鐘課 |
| 授課單元 名稱 | 班級音樂會籌備 | | | 觀課日期 | 1131024 |
| | | | | 回饋人 | |

| 檢核項目 | 達成 | 普通 | 可改進 | 未呈現 | 檢核重點 | 備註 |
|-----------------|----|----|-----|-----|--|----|
| | | | | | 課程設計與執行能幫助學生達成以下指標 | |
| 1. 表現 / 樂曲唱奏 | | | | | (1)能理解音樂課程內容，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(音 1-IV-1) | |
| | | | | | (2)能掌握符號表達的能力(校本 II-1) | |
| 2. 鑑賞 / 審美感知 | | | | | (1)能使用適當的音樂語彙 / 工具，賞析 / 表達音樂作品，體會藝術文化之美。(音 2-IV-1) | |
| | | | | | (2)具備探索問題與獨立思考的能力(校本 I-1) | |
| 3. 實踐 / 生活應用 | | | | | (1)能運用科技媒體培養自主學習音樂的興趣與發展。(音 3-IV-2) | |
| | | | | | (2)提升各項身心素質，發展個人潛能(校本 IV-1) | |
| 4. 綜合建議 | | | | | | |

附表 11-2

基隆市國民中小學教師素養導向教學觀議課紀錄表(2024版)

(表格可依觀察焦點所選取觀察規準向度自行編修)

教學班級：104 教學領域： 教學單元：
 授課教師姓名：張獻文 服務學校：八斗高中 觀察者：蘇郁梨
 教學時間：113年10月24日11時10分 議課時間：113年10月24日13時10分

| 規準/指標 | 教師引導及學生表現情形 | |
|-------------------------------------|--------------|----------------------------------|
| | 有呈現 (請打✓) | 觀察記錄 |
| 規準1：營造脈絡化的學習 關注重點：教材組織、學習經驗及情境安排 | | |
| 1-1連結學生的生活經驗，提升學生的學習參與度。 | ✓ | 課程內容配合校內的聖誕音樂會，學生對於樂曲有親近感，更樂於練習。 |
| 1-2根據學生學習的先備知識，提供所需的學習支持。 | ✓ | |
| 1-3掌握教材組織的脈絡，協助學生系統化的學習。 | ✓ | |
| 1-4引導學生將所學概念應用於生活情境。 | ✓ | |
| 1-5運用評量即學習的概念，以促進學生的學習成效。 | ✓ | |
| 規準2：安排探究性的學習任務 關注重點：學習策略及任務安排 | | |
| 2-1引導學生覺察問題，投入學習任務。 | ✓ | 課程進行時，老師先進行節奏訓練，並分段練習，使學生能夠漸漸上手。 |
| 2-2提供鷹架以支持學生的學習。 | ✓ | |
| 2-3引導學生運用方法或策略完成任務。 | ✓ | |
| 2-4促發學生在學習活動中探究及反思。 | ✓ | |
| 2-5提供學生運用資源或科技媒體機會。 | ✓ | |

| 規準/指標 | 教師引導及學生表現情形 | |
|--|--------------|-------------------------------|
| | 有呈現 (請打✓) | 觀察記錄 |
| 規準3：促發學生的學習互動 | | |
| 關注重點：以學生為學習主體的合作學習與同儕互動 | | |
| 3-1提供正向引導，鼓勵學生主動探究。 | ✓ | 教師分配給學生不同音階的手鐘，使學生能相互合作，演奏樂曲。 |
| 3-2營造學生合作的學習機會，促進同儕互學。 | ✓ | |
| 3-3鼓勵學生相互提問與分享自我觀點。 | ✓ | |
| 3-4引導學生相互聆聽及尊重他人的觀點。 | ✓ | |
| 3-5引導學生以多元觀點與他人進行對話與思考。 | ✓ | |
| 議課對話紀錄 | | |
| (建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)： | | |
| 想請教老師是以什麼樣的方式有效引導課堂上較難以快速跟上課程的學生，以及在停課多週後，短時間喚起學生的記憶。 | | |

| 規準/指標 | 教師引導及學生表現情形 | |
|--|--------------|-------------------------------|
| | 有呈現 (請打✓) | 觀察記錄 |
| 規準3：促發學生的學習互動 | | |
| 關注重點：以學生為學習主體的合作學習與同儕互動 | | |
| 3-1 提供正向引導，鼓勵學生主動探究。 | ✓ | 教師分配給學生不同音階的手鐘，使學生能相互合作，演奏樂曲。 |
| 3-2 營造學生合作的學習機會，促進同儕互學。 | ✓ | |
| 3-3 鼓勵學生相互提問與分享自我觀點。 | ✓ | |
| 3-4 引導學生相互聆聽及尊重他人的觀點。 | ✓ | |
| 3-5 引導學生以多元觀點與他人進行對話與思考。 | ✓ | |
| 議課對話紀錄 | | |
| (建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)： | | |
| <p>想請教老師是以什麼樣的方式有效引導課堂上較難以快速跟上課程的學生，以及在停課多週後，短時間喚起學生的記憶。</p> <ol style="list-style-type: none"> 放慢課程進度，選擇課程多為沒有基礎的孩子，少塊課程堆疊後再逐漸串接成段。 大塊的流覽課程內容，重點提示再回到1.所提的運作流程。 | | |