

113 學年 愛蓮說 教師版解答

一、審題：〈愛蓮說〉

- 1、從題目可知【蓮】為文章談論的主體。
- 2、作者述說【愛蓮】的原因、理由，為「詠物」。
- 3、「說」即是「談論」，作者從中表達獨到見解，故本文【藉物說理】。



補充蓮花

- 1、別稱：【荷花(荷)】、【芰^ㄐ荷】、【芙蓉】、【芙蓉^ㄉ】、【菡^ㄏ萏^ㄊ】、【君子花】。

- 2、季節：沈復在《浮生六記》中描寫妻子芸娘利用其製作香囊：「【夏】月荷花初開時，晚含而曉放，芸用小紗囊撮條葉少許，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韻尤絕。」
- 3、文學形象：蓮花以其亭亭玉立、出淤泥而不染的【高潔】品格，在中國文人心目中佔有重要地位，被稱為「花中的【君子】」。

蓮花資料 https://drive.google.com/file/d/1JefBTAk6vJE3tbfGIOrCGHdBxK4Fu8z2/view?usp=drive_link

二、概覽全文

自然段	意義段/結構	課文/翻譯
第一【一】段	花種很多，各有所愛 <input checked="" type="checkbox"/> 概論 <input type="checkbox"/> 詳論 <input type="checkbox"/> 評論	水陸草木之花，可愛者甚蕃： 【草本木本的花】 【的花很多】 晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。 【特別】 【從】 【非常】
	【周敦頤】獨愛蓮花的【七】種特質 <input type="checkbox"/> 概論 <input checked="" type="checkbox"/> 詳論 <input type="checkbox"/> 評論	予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖； 【X】 【卻】 【生長在清水中】 【妖媚】 中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植， 【空】【蔓延細莖】【旁生枝條】【愈】【高挺、潔淨地直立著】 可遠觀而不可褻玩焉。 【觀賞】 【輕慢地接近玩弄它】
第二段	以花【象徵】人，藉蓮言志 <input type="checkbox"/> 概論 <input type="checkbox"/> 詳論 <input checked="" type="checkbox"/> 評論	予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子【認為】 【的隱士】者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？ 【唉】 【X】 【少】 【與我相同的人還有誰】 牡丹之愛，宜乎眾矣！ 【應當】【X】【很多】

三、課文探究

1、請依據課文，完成下列表格

時代	【晉朝】	【唐朝】	北宋
人物	陶淵明	【世人】	【周敦頤】
喜愛度	<input checked="" type="checkbox"/> 獨愛 <input type="checkbox"/> 盛愛	<input type="checkbox"/> 獨愛 <input checked="" type="checkbox"/> 盛愛	<input checked="" type="checkbox"/> 獨愛 <input type="checkbox"/> 盛愛
花種	【菊】花	【牡丹】花	【蓮】花
數量	<input checked="" type="checkbox"/> 極少 <input type="checkbox"/> 極多 課文證據： 陶後鮮有聞	<input type="checkbox"/> 極少 <input checked="" type="checkbox"/> 極多 課文證據： 【牡丹之愛，宜乎眾矣】	<input checked="" type="checkbox"/> 極少 <input type="checkbox"/> 極多 課文證據： 【同予者何人】

象徵人格	花之【 隱逸 】者	花之【 富貴 】者	花之【 君子 】者
價值觀	<input type="checkbox"/> 兼善天下 <input type="checkbox"/> 愛慕富貴 <input checked="" type="checkbox"/> 獨善其身	<input type="checkbox"/> 兼善天下 <input checked="" type="checkbox"/> 愛慕富貴 <input type="checkbox"/> 獨善其身	<input checked="" type="checkbox"/> 兼善天下 <input type="checkbox"/> 愛慕富貴 <input type="checkbox"/> 獨善其身
角色功能	<input type="checkbox"/> 主角 <input checked="" type="checkbox"/> 配角 <input checked="" type="checkbox"/> 正面襯托 <input type="checkbox"/> 反面襯托	<input type="checkbox"/> 主角 <input checked="" type="checkbox"/> 配角 <input type="checkbox"/> 正面襯托 <input checked="" type="checkbox"/> 反面襯托	<input checked="" type="checkbox"/> 主角 <input type="checkbox"/> 配角 <input type="checkbox"/> 正面襯托 <input type="checkbox"/> 反面襯托

2、請根據課文分析蓮花的特質，並討論象徵意義

項目	課文文句	象徵的君子特質	參考答案
生長環境	出淤泥而不染	喻君子【 不同流合汙 】	品格高尚，聲名遠揚。
	濯清漣而不妖	喻君子【 不媚世隨俗 】	純正無邪，不攀附勾結。
【外觀】	中通外直	喻君子【 內心通達坦蕩，行為正直 】	端莊，被人敬重而使人不敢輕慢對待。
	不蔓不枝	喻君子【 純正無邪，不攀附勾結 】	不媚世隨俗。
氣味	香遠益清	喻君子【 品格高尚，聲名遠揚 】	內心通達坦蕩，行為正直。
觀感	亭亭淨植	喻君子【 卓然獨立，堅守節操 】	卓然獨立，堅守節操。
	可遠觀而不可褻玩焉	喻君子【 端莊，被人敬重而使人不敢輕慢對待 】	不同流合汙。
描繪順序	出淤泥而不染~~~ 可遠觀而不可褻玩焉	描繪觀賞蓮花外型由 <input type="checkbox"/> 上 <input checked="" type="checkbox"/> 下 而 <input checked="" type="checkbox"/> 上 <input type="checkbox"/> 下， 描繪蓮花給人印象的由 <input checked="" type="checkbox"/> 單一 <input type="checkbox"/> 整體 至 <input type="checkbox"/> 單一 <input checked="" type="checkbox"/> 整體 的感受。	

3、文章最後的感嘆「噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」這三句話作者表達的語氣有何不同？其中有何涵義？

文句	語氣	涵義
菊之愛，陶後鮮有聞	<input type="checkbox"/> 讚嘆 <input type="checkbox"/> 諷刺 <input checked="" type="checkbox"/> 惋惜 <input type="checkbox"/> 感嘆	像陶淵明一樣【 不為五斗米折腰 】而【 辭官隱居 】的人， <input type="checkbox"/> 多如牛毛 <input checked="" type="checkbox"/> 鳳毛麟角。
蓮之愛，同予者何人？	<input type="checkbox"/> 讚嘆 <input type="checkbox"/> 諷刺 <input type="checkbox"/> 惋惜 <input checked="" type="checkbox"/> 感嘆	當時很難有和周敦頤一樣【 人品高潔 】的君子，故自覺 <input checked="" type="checkbox"/> 曲高和寡 <input type="checkbox"/> 知音者眾。
牡丹之愛，宜乎眾矣！	<input type="checkbox"/> 讚嘆 <input checked="" type="checkbox"/> 諷刺 <input type="checkbox"/> 惋惜 <input type="checkbox"/> 感嘆	世人大多【 汲汲營營於富貴 】， <input checked="" type="checkbox"/> 實不可取 <input type="checkbox"/> 堪為表率。

四、章法結構

- 1.文體為【**論說**】文中【**議論**】文，是一篇【**詠物言志**】的文章。
- 2.自然段【**二**】段，結構段【**四**】段，寫作順序為【**敘事→寫景→議論→抒情**】。
- 3.運用【**對比**】以突顯主題，運用【**象徵**】將蓮的特質與【**君子**】的美德緊密結合。

五、補充與植物相關

- 1.空谷【幽蘭】：人品高潔、幽雅。
- 2.世外【桃】源：世外樂土、避世隱居之地。
- 3.出水【芙蓉】：形容女子嬌柔清麗或文章清新可愛。
- 4.【椿萱】並茂：喻父母都健在。
- 5.【蕙】質【蘭】心：女子芳潔的心地、高雅的品德。
- 6.【松柏】長青：祝壽之詞。
- 7.明日【黃花】：比喻過時的事物。
- 8.人面【桃花】：形容景物依舊，人事已非的感傷。
- 9.花中四君子：【梅】、【蘭】、【竹】、【菊】。
- 10.歲寒三友：【松】、【竹】、【梅】。
- 11.【梅花】：不懼風霜，象徵孤傲、堅貞、不屈。
- 12.【竹】：修長挺拔，中空有節，象徵端莊正直、謙虛有節操的君子
- 13.【杜鵑】：相傳古代蜀國君王，亡國後魂魄所化，泣血染紅滿山花朵，故有「思鄉」的象徵。
- 14.【松柏】後凋：君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。
- 15.【桃李】不言，下自成蹊：桃李不會說話，但花朵豔麗，果實可口，人們紛紛去摘取，於是便在樹下踩出一條小路來。比喻為人真誠篤實，自然可感召人心。

六、類文選讀

(一)《幽夢影》張潮

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如【菊】以淵明為知己，【梅】以和靖為知己，【竹】以子猷為知己，【蓮】以濂溪為知己，【桃】以避秦人為知己，【杏】以董奉為知己，【石】以米顛為知己，【荔枝】以太真為知己，【茶】以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴鱸以季鷹為知己，【蕉】以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，【鵝】以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，【琵琶】以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。

參考答案：桃、杏、蓮、竹、蕉、菊、梅、荔枝、茶、鵝、石、琵琶

(二) 周敦頤

二十四歲開始，便負責審理監獄，順利解決了懸而未決的疑案，釋放無辜的百姓，對此，人們無不嘆服說：「就算是老吏都做不到啊。」有一次，一名犯人不應處死，但行政長官王逵卻執意。王逵是當時有名的酷吏，眾官雖覺不當，但他們懼於王逵的權勢，不敢出面講話，惟敦頤獨能據理力爭，王逵不聽，他便要求辭官，說：「如此尚可仕乎？殺人以媚人，吾不為也。」王逵終於省悟，放棄原來的意圖。在三十年的政治生涯中，周敦頤一面做官，一面潛心於儒家學說的研究和傳授，因為他的學問、氣度，也感動許多人來追隨他學習，其中最著名的是程顥、程頤兩兄弟將他的思想發揚光大。他既是一個官員，又是一位出色的儒學大師，雖然俸祿不高，卻將大部分的薪水資助他人，雖然清貧卻從不以為苦，反而處之泰然。有一次他患病，友人前去看望，感嘆道：「視其家，服御之服，止一敝篋（簡陋的小箱子），錢不滿百，人莫不嘆服。此予之親見也。」身為官員，這樣簡樸的生活，令人肅然起敬。

1、請問：由上文可知，周敦頤一生中表現了蓮花的那些高潔特質？

答：1.不懼於王逵的權勢 → 出淤泥而不染

2.簡樸的生活、雖然俸祿不高，他卻將大部分的薪水資助了他人 → 中通外直

3.許多人來追隨他學習 → 香遠益清

(三) 陶淵明

陶淵明出生於沒落的官宦家庭，青年時代也曾有過遠大的志向，說自己「少時壯且厲，撫劍獨行遊」、「猛志逸四海，騫翮思遠翥。」最終仍因個性不合於官場文化而離開。蘇軾評曰：欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高……古今賢之，貴其真也。

二十九歲時任江州祭酒，官職並不高，最後因個性不合而辭職。後在桓玄身邊作一小官，後因母喪而回家。之後桓玄起兵失敗，自然無法回任。任劉牢之的參軍，但看到鎮壓暴動時大肆虐殺的景象，非常後悔出任，便解甲還鄉了。任建威將軍劉敬宣的參軍，後敬宣因得罪將軍劉玄而

「自表請辭」，淵明的參軍也無法持續了。最後任彭澤令：約在四十一歲時，所做的官中職位最高的，但只做三個月。黑暗的社會現實與崇尚自然的本性，使陶淵明最終選擇了歸隱之路。在辭官歸田時，作《歸去來兮辭》表明自己要從官場之中退出的決心和志向。歸去來兮，田園將蕪胡不歸！歸去啊！田園快要荒蕪了，為什麼還不歸去？表現了人生之徹悟。田園是陶淵明生命的根，是自由生活的象徵，快要荒蕪了，意味著根的失落、自由的失落。歸去，是田園的召喚，也是詩人本性的召喚。即使歸隱後遭遇了一連串的不幸，諸如種的田遭蟲害，住的家遭火焚燬，縱使刺史慕名來訪，也不願阿諛奉承為五斗米折腰。

白居易「耐寒唯有東籬菊，金粟初開曉更清」；梅堯臣「零落黃金蕊，雖枯不改香」
鄭思肖「寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中」；蘇軾「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。」

2、以上詩句為歌頌菊的特質，你認為陶淵明為何是「愛菊者」的代表？

即使歸隱後遭遇了一連串的不幸，縱使刺史慕名來訪，也不願阿諛奉承為五斗米折腰 →
耐寒唯有東籬菊

欲仕則仕、欲隱則隱 古今賢之，貴其真也 無論外在窮通維持自身的原則，真性情始終如一 →
零落黃金蕊，雖枯不改香

3、周敦頤以君子自許，陶淵明甘為隱逸者，根據上文，你認為他們有何異同？

異：周敦頤遇到不公之事，願意挺身而出，任官三十載，願知其不可為而為之，忍受種種 →
兼善天下

陶淵明看到種種社會黑暗面，決心放下名利，不願改變自己的性情而辭官隱居 →獨善其身
同：起初皆懷有儒家濟世救民的精神投入官職，志向高潔，不同流合汙，有原則，皆對世人產生
影響

七、仿作：象徵運用

寫作步驟：請選擇一種植物或動物□寫出所在環境□描摹其 2~3 種特徵【如：外觀、顏色、氣味……等面向】□寫出所對應的人格特質□寫出感受□文句重組

書寫向度	物——（向日葵）的特性	人——（啦啦隊員）的特質
所在環境	田野間	球場旁
主題特徵	陽光下綻放鮮黃色花朵	熱力四射的揮舞手中的彩球，服裝豔麗，笑容燦爛
	長莖直立，密生白色絨毛	舉高戴著白手套的雙手
	在風中搖曳的花朵	善於躍動
給人感受	挺立而花葉茂盛	熱情有活力
文句重組	球場旁，啦啦隊正熱力四射的揮舞手中的彩球。她們的服裝豔麗、笑容燦爛，高舉著戴著白手套的雙手，不停的躍動，熱情應援，讓場內散發充滿元氣，有活力的氛圍。她們就像田野間，在陽光下綻放鮮黃色花朵的向日葵，挺直密生白色絨毛花莖，在風中搖曳生姿。那一朵朵向陽生長的向日葵，充滿元氣的綻放著大自然最燦爛的笑顏。	

換你來試試

書寫向度	物【 】的特性	人【 】的特質
所在環境		
主題特徵		

給人感受		
文句重組		