基隆市深美國小113學年度備觀議課活動設計備課單(B)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域 | 視覺藝術 | | | 設計者 | 蔡博森 | | | |
| 實施年級 | 3 年 3 班 | | | 節 數 | 共 1 節， 40 分鐘 | | | |
| 單元名稱 | 偶的創作 | | | | | | | |
| 教學法  策略/形式 | □跨領域(含議題融入)素養導向教學 □探究實作 □線上教學  □科技輔助自主學習 □雙語教學 □PBL  ■數位學習精進方案 □其他( ) | | | | | | | |
| 核心素養 | □身心素質與自我精進 □系統思考與解決問題 □規劃執行與創新應變  ■符號運用與溝通表達 □科技資訊與媒體素養 □藝術涵養與美感素養  □道德實踐與公民意識 □人際關係與團隊合作 □多元文化與國際理解 | | | | | | | |
| 學習表現  (能力指標) | 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | | | | | | | |
| 教學目標 | **1.拆解劇本獲取所需資訊 2.** **能使用視覺元素與想像力，完成偶創作。** | | | | | | | |
| 一、以終為始的思考計畫 | | | | | | | | |
| 我期望學生學到的… | | | 我將如何看見(證明)… | | | 我將使用的策略(方法) | | |
| 腳本得拆解偶的製作 | | | 學生解析記錄下來 | | | 實作 | | |
| 學生學習預期成果(評量基規準)   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 評量項目  (基準) | **拆解劇本獲取所需資訊** | | | | | | 評量形式 | 實作 | | | | | | 評量標準說明(規準) | **表現優異** | **表現良好** | **已經做到** | **還要加油** | **努力改進** | | 能完整拆解主要角色特色。 | 能正確找出主要的角色 | 拆解劇本找出角色 | 嘗試拆解劇本找出角色 | 未達上一級 | | | | | | | | | |
| 二、關鍵提問(佈題) | | | | | | | | |
| 1. 各組看完各自的影片，能寫出故事的內容再說什麼? 2. 如果今天我們要演出環保小劇場可以有哪些表現方法? | | | | | | | | |
| 三、學習活動設計的重點 | | | | | | | | |
| 流程 | | 學習重點 | | | | | 時間 | 使用策略、評量 |
| 導入  引起動機或  舊經驗回朔 | | 我們看完「廣達遇見大未來」展覽，了解環保的議題也可以用不同藝術的手法表現，也學習從不同藝術作品中找出關鍵的符號。 | | | | | 5 |  |
| 開展  概念學習 | | 1. 觀看各組的環保繪本(影片) 2. 請各組用心觀看環保繪本(影片)。 3. 並且能了解繪本想表達的故事。 4. 教師提問:今天如果我們要來演出環保小劇場，我們有哪些方式來呈現角色特色? 5. 舞台表演的道具或布景。 6. 各種不同的戲偶。 7. 分析劇本中角色，找出關鍵符號(角色、道具等等)並記錄下來。 | | | | | 27 | 1. 平板觀看影片 2. 師生共同討論 3. 小組討論並記錄下來 |
| 挑戰  進階學習 | | 繪製出角色或道具 | | | | | 5 | 實作 |
| 總結  學習重點 | | 學會觀察各種事物找出關鍵資訊。 | | | | | 3 | 歸納 |

**附件【授課班級座位表】**

