



深美國小公開授課共備會議

(跨領域SDGs社群)

日期：113年12月3日 時間：0800-0840

地點：平面會議室

出席人員(核發時數以簽到為準)

簡名辰、陳穎穎、黃百齡、黃郁庭、廖聖芳

討論議題與紀錄：蔡博森、何雲雲、林欣儀、張嘉珮

一、確認公開授課當天工作分配

授課教師	授課班級 上課地點	協助錄影夥伴	協助簽到 紀錄夥伴	協助觀課夥伴
蔡博森	303	百齡	穎穎	聖芳、名辰
莊郁庭	301(音三)	郁庭	嘉珮	欣儀、雲雲

二、課程共備重點(請附上一份教案初稿當附件，謝謝!)

博森：先拆解劇本(利用環保相關有聲書或影片)小組找出主要角色及角色的特色。

引導思考符合舞台設計的服裝、背景，做出手指偶。

先了解表演時所需及實際狀況，再進行製作。

建議將評量指標修改成更貼合視覺。

郁庭：介紹「清晨」，著重在旋律，發現有長笛及單簧管並察覺音色不同。

主要評量處聽辨兩種樂器的音色。

建議以吹奏手勢讓其表現哪一種樂器。

簽章(並請同時加註日期，謝謝!)

紀錄	社群召集人	教學組長	教務主任	校長
黃郁庭 12/3	簡名辰 12/3	教師兼教學組長 蔡玉茹	教師兼教務主任 林淑均 113.12.3	基隆市信義區深美國小 陳建文



基隆市深美國民小學113學年度第1學期公開授課會議紀錄

1、 公開觀課簽到表

授課者：莊郁維

社群/領域名稱：S D G S

教學時間：12/10 8:00

教學班級：301

出席人員：何雲雲 林欣儀 黃郁庭 張嘉珮

觀課注意事項

1. 觀課中，觀課者請勿與其他觀課者交談或講電話，干擾上課秩序及教學，並請將手機關機或設定成靜音。
2. 請老師從頭到尾觀察一組學生為原則。
3. 請當一個旁觀者，不要涉入學生學習。
4. 觀課教師請注意觀課動線，不要影響授課教師的教學。
5. 請勿與學生互動，以免影響學生學習。
6. 若要拍照或攝影，請勿開閃光燈並設定為靜音。
7. 若影像有使用需要，請先徵得師生同意。

二、議課記錄

時間：12/11

地點：陶藝教室

出席人員：張嘉珮 范郁帆 蔡博森 陳鍾穎
黃郁延

一、郁維反思：

突發情形 —— 導師忘了事先告知孩子要公開授課，
∴ 5 到達音樂教室已 8:08
④ 電腦當機

二、觀課者回饋：

- ① No. 9 反應較慢，但有在跟
- ② No. 19 飛鳥動作沒有做，
- ③ No. 21, 22 到後來快要出神----
- ④ 郁維師外變不驚，能應付各種狀況
- ⑤ flute, oboe 分辨音色，可分排檢核，並請 5 作
flute 時，手要拿到臉夾右側，T 才能更快檢核
辨識。

會議記錄	社群/領域 召集人	教學組	教務主任	校長
張嘉珮 12/11	范郁帆 12/11	教師兼 教學組長 蔡玉茹	教師兼 教務主任 林淑均 11/31/16	基隆市信義區 深美國民小學 陳建文

基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間： 年 月 日
觀課教師： 鄭廷
觀察對象： 3 年 1 班【 】 授課教師： 莊郁維

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現， 盡量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1	學生回應教學活動1的行為表現紀錄 T: 大自然中聽到什麼聲音? S: 風、河、蟬... T: 如何保留? S: 拍下、錄下	
	T: 介紹 葛利格，播放「清晨」，有什麼感覺? S: 好像融入大自然。 T: 主題旋律有注意到嗎? 覺得聽起來是啥? S: 中午 / 3.7.17: 早上	他能專心聆聽。
辨別主題旋律 樂器。	播放長笛，Ask 聲音像什麼動物? S: 鹿 / S: 鳥 → T: 聲音高興。 播放雙簧管，讓 S 分辨。 T: 聲音低沉。 S: 再低一點像牛在叫。	大多數他能比出動作。
	聽原本，S 用手勢表示。 跟著主旋律，想像自己是小鳥，是啥? S: 從樹上到樹下。 ⑨ 未作。	
	聽鋼琴聲 搭配課本圖進行判斷。	

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因 (可條列式撰寫)	(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因) ⑭ 雖有起立，但未進行活動(翅膀動作，比吹奏姿勢) ⑮ 專注，回答佳如：長笛音色 ⑯ 踴躍
請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略	(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變) 1. 可多些巡視或讓此兩兩互相分享 2. 課本可兩兩確認
給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得	老師的課程設計活動有動有靜，利用葛利格的“清晨”讓此分辨長笛、雙簧管的音色，搭配動作讓此了解音調高低，也能配合“清晨”想像小鳥的樹梢跳躍。
授課者的回饋	謝謝郁庭老師針對學生學習可行的教學策略！ 全班一起進行肢體律動的確很難個別看到學生的學習狀況，未來再課堂上會再調整學習內容及策略， 謝謝郁庭老師的建議！ 授課教師簽名： 葉郁維

基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年12月10日

觀課教師：張嘉祥

觀察對象：三年一班【No.7】

授課教師：莊郁維

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

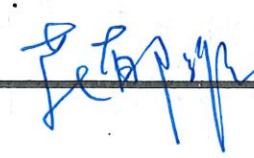
教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現， 儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1 T: 在大自然 會听到? T: 如何記錄? T: 揭示音樂家 用作曲記錄 大自然: Greg T: 听毕, 有 何想法? T: 你覺得这 是描述一天 的什麼時候? T: 揭示: 清晨 与 theme 聆听. 介绍 flute. oboe 演奏 theme (金玄樂團) 再次聆听 听 theme T 弹琴. 搭 配 P. 122 分析 旋律高低走 向	S: 鳥叫. 溪流 --- S: 画. record --- S: 欣赏 < 清晨 > (from "Peer Gynt") S: 融入大自然 S: 中午. 早上 S: 描述 flute. oboe 音色 f: 鹿. 鳥 o: 低沉. 中 S: 用手势作出听到 f or o 时 之吹奏手势 S: 根据旋律线做出鸟飞动作: 渐高或渐低 S: 听, 回答	引起动机: Yes Yes Y. Y 一半一半 Y

8:08

△ 师生共讨. 完成 P. 122
△ S 讀 P. 121 "Morning" 简介

Y

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因 (可條列式撰寫)	(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因) △引起動機時—馬當先率先發言：鳥叫 (7) △不斷 follow 了指示，且前 20 min 踴躍發表 △以手做出聽到的樂器吹奏姿勢時，動作變化稍嫌較小 △手依據旋律起伏做飛上飛下動作時，稍微一點跟不上
請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略	(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變) ①刻意強調 flute，手移動到臉之右側，可有助於模稜，更易辨識 ②判斷可能是：音樂速度較快，直接用手放慢彈給 S 听，做動作，應可改善。(熟了再配原音檔)
給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得	這是一個很棒的音樂課程設計教案，從引起動機、發展活動到總結都相當流暢！關鍵還有郁維師「很會引導」→重要因素 謝謝♡ 謝謝您的分享與示範，我也想拿來用，只需將上面之策略略為調整，個人認為便是很好的教學活動！
授課者的回饋	謝謝嘉佩老師的建議！當天突發狀況很多，以致於教學流程沒有自己預想中的順暢~(自己覺得) 不論是長笛吹奏姿勢或律動時的音樂速度，是我較未注意到的部份，謝謝提供如此具體的教學策略！！ 授課教師簽名： 

基隆市深美國小113學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113年12月10日

觀課教師：林欣儀

觀察對象：三年一班【中間排】

授課教師：莊郁維

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現， 儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動1	學生回應教學活動1的行為表現紀錄	
3/起動機	- 提問「大自然中可以聽到什麼聲音？會如何記錄？」 → 學生可回答「鳥/蟲/蟬/溪流」/「照相機」記錄 → 引導學生善用曲子(音階)記錄	大部分學生可以回應 且積極投入於課堂中
聆聽(清晨)	- 提問前(聽之前)→ 提醒學生「聽出再記」 - 的」→ 學生可回答(用心/安靜等) - 聽後提問→ 「聽了有什麼感覺？」 → 學生回答「舒服(有融入)」/「很放鬆」	學生很專心聆聽 → (15) 回應很多
主題旋律	- 聽主題旋律→ 分辨二種樂器 → 「長笛」→ 高、明亮 / 鳥、鹿 「雙簧管」→ 沉 / 牛	部分學生可明確 指出二者特色 大部分學生經老師提醒後 可分辨二種樂器大差異 並比出相應的手勢
	→ 請解時→ 請學生比出手勢 ● 播音樂去分辨二種樂器 並比出相應的手勢 → 說明 → 分辨旋律 → (15) 回應很多 ● 搭配旋律→ 手像翅膀擺動	→ 一開始大部分學生可跟上 但後續在切換樂器時， 少部分學生無法區分(比錯/未比出) → (16) 一開始未跟上
課本	- 翻開課本p122 → (21) 一直翻後面看其他內容 ● 指認音型卡 → (21) 自己把題目先看完了 /說明 (16) 一直和(15)互看、傳東西 ● 唸課文劃重點 → (22) 一度快睡著(但仍有限)	→ 大部分學生可以跟上 而且動作確實 → 後續少部分學生未跟上 (手放下本) 部分學生已專注力 需老師提醒才可跟上
複習&檢查	學生可回答提問	

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因 (可條列式撰寫)	(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因) ④ → 整節課一直戴帽子 / 盯著 → 但課堂中有跟上 → 可能是尚未理解(笑) ⑨ → 反應較慢(時常老師、月字後/做完才跟上) (例) 拍手時，未拍 ⑮ → 專心 / 互動、口齒不清 / 回答出明確答案 → (例) 長笛一明亮音色 → 聽音對有5個音 ⑯ → 一直想和⑮互動、互視 / 慢拍(比手勢) → 專注力不足 ⑳ → 配失音時/失音 → 專注力 / ㉔後面專注力，快睡著但仍有跟上
請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略	(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變) ⑲、㉔ → 可以多巡視，確認學生情況 → 或是請學生兩兩檢查(是否畫線) ⑨、⑯ → 反應較慢 → 可以請隔壁同學幫助(小天使)提醒(或做示範)
給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得	感謝老師的精華教學，真的令我獲益良多！非常佩服老師在課程上的安排，有動/靜態，又可以搭配課程的主要學習概念！此外，老師的臨場反應也十分靈活，例如上課時未出現/滑鼠失靈 → 都能巧妙的想出解決方法，並保持不慌不亂的態度！真的相當值得學習！而在課堂中，也能時刻確認學生的學習情況，說明清楚規則，也是很渾厚的功力！感謝老師辛苦了！
授課者的回饋	會將可運用的技巧加入未來的課程中，~ 感謝分享！ 謝謝沈儀老師在課堂仔細的觀察學生的學習狀況，也能讓我們了解我未觀察到的盲點！提供的教學策略也很具體！未來在課堂上會加以運用！！ 授課教師簽名： 

基隆市深美國小 113 學年度觀議課記錄表

(改編自劉世雄教授設計之觀議課紀錄表)

觀課時間：113 年 12 月 10 日

觀課教師：何芸芸

觀察對象：三年一班【301】

授課教師：莊郁維

【表一】觀課紀錄~建議觀課時隨手紀錄填寫

教學活動名稱	學生行為表現記錄 請紀錄關於學生聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現，儘量具體描述個別學生或小組整體的行為表現	暫時性分析 推論學生的學習是否如教學活動預期的表現
教學活動 1 (引導)	T 提問：在大自然中有哪些聲音 S 回應：鳥叫、風吹的聲音 T 問：用什麼方式可以記錄大自然的聲音？ S：拍照。 T：介紹音樂家葛利格，並播放影片 Morning Song (當中有大自然聲音) 聽完後，問 S 聽到什麼？ S：未回答，T 彈一段旋律並告訴 S 這是「主題旋律」，並再讓 S 聽一次影片中的音樂，問 S 覺得是什麼時間？ S 回：早上。 T 從影片中，讓 S 分辨「長笛」與「雙簧管」的聲音，並問 S 「長笛」像什麼聲音？ S 回答：鹿鳥。再問「雙簧管」像什麼？ S：低沉的牛。	S 能回答出 T 提問的問題。 2. S 透過 T 引導，可以分辨出「長笛」與「雙簧管」的聲音。 3. S 透過 T 引導，能做出旋律高低的肢體動作。 4. S 透過教學活動，能對應課本內容，習寫正確的旋律高低及長音。

綜合活動 3

T 利用主題旋律讓 S 了解旋律的高低，並帶回課本 P.121~122 習寫，並檢查所有 S 的習寫完成。

【表二】議課紀錄~建議觀課後趁印象深刻時立即填寫，於議課時據此進行分享討論。

項目	觀課後分析與診斷、議課集體省思與個人省思
請嘗試挑選一位學生不同時間的行為紀錄推論(診斷)學生在本節課的學習表現的原因 (可條列式撰寫)	(先以教學目標進行整體檢視，確定學習成效或困難所在，並推論原因) 第2排第3個學生，能說明出雙簧管的聲音再低一點的話，像牛的聲音。 第4排第1個N，能說出長笛，像鳥的聲。 很輕盈的飛高飛低。 3. 有部份孩子無法回答，容易被忽略。
請針對學生學習提供至少一個具體可行的教學策略	(根據上述的原因，提出可以改善的內容，可能包含教材、教法、評量要如何改變) 1. 可分組，合作學習方式。 2. 分配任務，讓每位學生能參與。
給教學者的回饋及觀議課後個人省思或學習心得	老師利用不同樂器聲音：長笛、雙簧管，讓學生分辨，並利用葛利格的樂曲，讓學生感受彷彿在大自然中，引導學生長笛和雙簧管像鳥、鳥及牛的聲音，讓學生想像彷彿在清晨的時間，孩子也透過想像力理解大自然的聲音可以運用不同的樂器表達！
授課者的回饋	謝謝瑩瑩老師具體的教學策略建議！也在課堂上觀察到我未注意到的部份！之後在課後會再調整我的教學方式，謝謝老師！！ 授課教師簽名： 