附表2：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 10月8日 | | | 教學班級 | 202班 | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | |
| 教 學 者 | 王秀娟 | 觀 察 者 | 鄭樹儀 | | 觀察後會談時間 | 10月8日 |
| 教材內容：  康軒版二年級上學期生活課本第二單元光影好好玩  教學目標：   1. 能利用人造光源進行手影活動。 2. 從手影活動中，掌握物體的特點，揣摩創作各種影像，豐富聯想與樂趣。   三、 從光影探究的過程，察覺影子大小會受到光源位置遠近等影響。  學生經驗：  學生在日常生活中，就能察覺到影子的存在，例如:和同學玩踩影子遊戲，大太陽下想躲在  樹影下等。  教學活動：   1. 引起動機--教師提問：「在戶外陽光下會有影子，在教室內你有看見影子嗎？」 2. 發展活動--   (一)教師提問：「怎麼做可以製造出清楚的影子？」  (二)教師提問：「這些光影活動，是利用哪些光源來產生影子的？」  (三)教師引導學童利用現有光源，進行肢體、手影等體驗練習。  (四)實作評量：從手影活動中，了解學童是否能運用人造光源製造各種有趣的手影。  三、總結活動:在室內也可以利用光源進行光影活動，進行手影活動時，可利用手及簡易道  具，來模擬各種物體影像。即使同個物體，手影呈現方式可以多樣。  教學評量方式：  實作評量：從手影的變化中，檢視學童是否能運用手勢搭配肢體或簡易道具，想像並創作不同的手影造型  觀察的工具和觀察焦點：  課程設計即是經由趣味的遊戲、光影的探索及創作歷程，讓學童自行去體驗、發現、感知、分享、應用。最後鼓勵學童應用所學，嘗試練習，創意發想，。 | | | | | | |

**授課教師：\_\_\_\_王秀娟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_鄭樹儀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 二 年 二 班 | | 觀察時間 | 113 年 10月 8 日 第 4 節 | | | | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | | | |
| 教 學 者 | 王秀娟 | | | 觀 察 者 | 鄭樹儀 | | | |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | | | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師  教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | | | ˇ |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | | | ˇ |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | | | ˇ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | | | ˇ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | | | ˇ |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | | | ˇ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | | | ˇ |  |  |  |
| 班級  經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | | | ˇ |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | | | ˇ |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | | | ˇ |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | | | ˇ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | | | ˇ |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | | | ˇ |  |  |  |

**授課教師：\_\_\_王秀娟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_鄭樹儀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_王秀娟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_202班\_\_ 教學領域：\_生活領域\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ■ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：  光影在小朋友的生活經驗中是常見的，所以上這個單元時，小朋友覺得特別有趣，特別是可以讓小朋友直接操作，自己親自做實驗，讓小朋友觀察不同光源、物體與屏幕之間的相互作用，小朋友了解如何讓影子變大，如何讓影子變小，因為是小朋友動手操作，所以更能讓小朋友印象深刻。小朋友也可以利用不同的光源來創造各種有趣的影像或效果，小朋友利用自己的雙手，創作各種影像，這不僅能提升學生的觀察力，也能激發他們的創意思維。所以課前準備好光影操作所需物品，讓每位小朋友都能實際操作光和影子的關係，是非常重要的。 | | | | | |

**授課教師：\_王秀娟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_鄭樹儀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 113年10月8日 | | | 教學班級 | 202班 | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | |
| 教 學 者 | 王秀娟 | 觀 察 者 | 鄭樹儀 | | 觀察後會談時間 | 10月8日 |
| 一、教學者教學優點與特色：  教學者能清楚而準確地解釋課程內容。讓學生容易理解。上課過程中，教學者能適時提問，讓學生去想一想，讓學生回答問題，教學者和學生之間，有好的互動。教學者的教學方法多元，讓學生有討論、合作學習、實踐操作等，使課程更加生動有趣，提升了學生的學習體驗。  二、教學者教學待調整或改變之處：  上課過程中可能有時無法馬上讓每位學生都有發言的機會。  三、對教學者之具體成長建議：  教學者對學生在課堂上的發言，可以做記錄，對尚未發表，或很少發言的學生，可以進行有效的引導。 | | | | | | |

**授課教師：\_\_王秀娟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_鄭樹儀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**