附表2：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 10月9日 | | | 教學班級 | 201班 | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | |
| 教 學 者 | 李佳娥 | 觀 察 者 | 陳素玲 | | 觀察後會談時間 | 10月11日 |
| 教材內容：  康軒版二年級上學期生活課本第二單元光影好好玩  教學目標：   1. 能利用人造光源進行手影活動。 2. 從手影活動中，掌握物體的特點，揣摩創作各種影像，豐富聯想與樂趣。   三、 從光影探究的過程，察覺影子大小會受到光源位置遠近等影響。  學生經驗：  學生在日常生活中，就能察覺到影子的存在，例如:和同學玩踩影子遊戲，大太陽下想躲在  樹影下等。  教學活動：   1. 引起動機--教師提問：「在戶外陽光下會有影子，在教室內你有看見影子嗎？」 2. 發展活動--   (一)教師提問：「怎麼做可以製造出清楚的影子？」  (二)教師提問：「這些光影活動，是利用哪些光源來產生影子的？」  (三)教師引導學童利用現有光源，進行肢體、手影等體驗練習。  (四)實作評量：從手影活動中，了解學童是否能運用人造光源製造各種有趣的手影。  三、總結活動:在室內也可以利用光源進行光影活動，進行手影活動時，可利用手及簡易道  具，來模擬各種物體影像。即使同個物體，手影呈現方式可以多樣。  教學評量方式：  實作評量：從手影的變化中，檢視學童是否能運用手勢搭配肢體或簡易道具，想像並創作不同的手影造型  觀察的工具和觀察焦點：  課程設計即是經由趣味的遊戲、光影的探索及創作歷程，讓學童自行去體驗、發現、感知、分享、應用。最後鼓勵學童應用所學，嘗試練習，創意發想，。 | | | | | | |

**授課教師：** 李佳娥 **觀課教師：** 陳素玲

附表3：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 二 年 一 班 | | 觀察時間 | 113 年 10 月 9 日 第 4 節 | | | | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | | | |
| 教 學 者 | 李佳娥 | | | 觀 察 者 | 陳素玲 | | | |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | | | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師  教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | | | ˇ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | | | ˇ |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | | | ˇ |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | | | ˇ |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | | | ˇ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | | | ˇ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | | | ˇ |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | | | ˇ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | | | ˇ |  |  |  |
| 班級  經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | | | ˇ |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | | | ˇ |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | | | ˇ |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | | | ˇ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | | | ˇ |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | | | ˇ |  |  |  |

**授課教師：** 李佳娥  **觀課教師：** 陳素玲

附表4：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名： 李佳娥 教學班級： 2 01班 教學領域： 生活領域

教學單元名稱： 光影好好玩

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ■ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：  在教室利用光源進行影子遊戲，不僅能讓學生不受天氣限制，也能更集中的觀察影子的變化。在光源的選擇上，應以穩定性為優先，避免光源忽明忽暗影響到學生觀察影子的效果。可以試著調整光源的角度，讓影子的投影可以更清晰，也可以嘗試不同的角度，來觀察影子形狀的變化。透過這些影子遊戲的活動，學生不僅能享受玩樂的過程，還能學習到光與影的知識 。  在教學活動的設計，可以先從簡單手勢開始，讓學生熟悉影子的變化，再漸漸的增加難度，讓學生嘗試用雙手或簡易道具做出更複雜的形狀，如動物、物品等。學生輪流用雙手或簡易道具做出各種動物或物品的影子，讓其他學生試著猜猜看是什麼動物或物品?不僅可以增加課堂上的趣味性，更可以培養學生的觀察力、想像力和創造力。 | | | | | |

**授課教師：** 李佳娥  **觀課教師：** 陳素玲

附表5：

**基隆市113學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 113年10月9日 | | | 教學班級 | 201班 | |
| 教學領域 | 生活領域 | | | 教學單元 | 光影好好玩 | |
| 教 學 者 | 李佳娥 | 觀 察 者 | 鄭樹儀 | | 觀察後會談時間 | 10月11日 |
| 一、教學者教學優點與特色：  教學者在教學上有注意到活動時間的控制，也有針對不同學習程度的學生，提供不同的任務和挑戰，讓學生可以完成老師指定的任務，以增加學生的成就感。  教學者在活動中會適時觀察學生的參與狀況與學習情形，在教學活動上會及時調整其教學方法。教學者利用遊戲的方式且根據學生的回饋和觀察，來評估學生是否有達到預期的學習狀況。   1. 教學者教學待調整或改變之處：   在發表時，有些學生的參與度不夠或較不敢發言，教學者可以適時的加以引導，讓每位學生都有發言的機會。   1. 對教學者之具體成長建議：   學生在發表及討論的時間長短較難掌控，會影響到下一個活動的進行，教學者可以使用計時器，對教學時間的掌控可以更精準一些。 | | | | | | |

**授課教師：**  李佳娥  **觀課教師：** 陳素玲