

基隆市深美國小 113 學年度備觀議課活動設計備課單(B)

領域	社會	設計者	林欣儀
實施年級	五年 二班	節 數	共 1 節， 40 分鐘 (為本單元的第 6 節)
單元名稱	三、 <u>日治</u> 時期的建設、社會文化與生活的關係 小小探究家： <u>日治</u> 時期藝術家對 <u>臺灣</u> 的貢獻是什麼？		
教學法 策略/形式	☒ 跨領域(含議題融入)素養導向教學 ☐ 探究實作 ☐ 線上教學 ☐ 科技輔助自主學習 ☐ 雙語教學 ☐ PBL ☐ 數位學習精進方案 ☐ 其他()		
核心素養	☐ 身心素質與自我精進 ☒ 系統思考與解決問題 ☐ 規劃執行與創新應變 ☐ 符號運用與溝通表達 ☐ 科技資訊與媒體素養 ☐ 藝術涵養與美感素養 ☒ 道德實踐與公民意識 ☐ 人際關係與團隊合作 ☐ 多元文化與國際理解		
學習表現 (能力指標)	社會領域 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3d-III-3 分享學習主題、社會 議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 SDGs 永續發展目標： 5 性別平等 5.5 確保婦女能充分、有效地參與教育、政治、經濟、公共決策，並在各層級都享有參與決策領導的平等機會。 10 減少國內及國家間不平等 10.3 確保機會平等、減少不平等現象，包括消除歧視的法律、政策及實務作法，並推動適當的立法、政策與行動。		
教學目標	1. 理解與探討 <u>日治</u> 時期 <u>臺灣</u> 人與 <u>日本人</u> 在教育、升學機會方面的不平等問題。 2. 探討 <u>日治</u> 時期藝術家求學生涯與經歷，對作品產生的影響。 3. 培養學生關懷人文、歷史脈絡的素養與情意。		
一、以終為始的思考計畫			
我期望學生學到的…	我將如何看見(證明)…	我將使用的策略(方法)	
1. 探究 <u>日治</u> 時期的文教與制度，覺察其對 <u>臺灣</u> 文化發展帶來的影響。	1. 小組「 <u>日治</u> 時期藝術家九宮格」表格分析(小白板或 A3 紙) 2. 個人任務(學習單： <u>日治</u> 藝術	1. 兩兩討論、分享 2. 小組討論、分享 3. 全班討論、分享	

2. 思考藝術家關懷 <u>臺灣</u> 土地的多元作法，並理解日治時期藝術文化作品所傳達的土地關懷。	家小檔案)	4. 筆記表格 5. 個人任務
3. 以筆記的形式整理所學內容，並提出自身觀點。		

學生學習預期成果(評量基標準)

評量項目 (基準)	思考日治時期各個藝術家的發展歷程與影響，並以此探索自我的態度與價值觀。				
評量形式	多元評量(小組及個人任務)				
評量標準說明(規準)	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
	能完成九宮格及學習單，並清楚呈現藝術家的求學生涯與經歷，會對他們的作品產生的影響與貢獻。	能完成完成九宮格及學習單，並寫出藝術家的求學生涯與經歷，會對他們的作品產生的影響或貢獻。	能完成九宮格及學習單。	能完成九宮格或學習單。	無法完成九宮格及學習單。

二、關鍵提問(佈題)

1. 日治時代，如何培育臺灣的藝術與文化人才？
2. 日治時期臺灣藝術家的求學生涯與經歷，會對他們的作品產生什麼影響？
3. 日治時期臺灣藝術家為什麼要創作出這些著名作品？這些人才對臺灣有何貢獻？

三、學習活動設計的重點

流程	學習重點	時間	使用策略、評量
導入 引起動機或舊經驗回朔	一、以提問喚起學生記憶： 1. 日治時期，如何培育<u>臺灣</u>各領域的人才？ 透過新式教育制度，培養各領域的專業人才。 2. 當時的新式教育包含哪些領域？ 在基礎教育中，讓<u>臺灣</u>人學習國語(日語)、算術、博物(自然)、圖畫、唱歌與體操等多元課程領域，並依照<u>總督府</u>推動的各項政策去培育相關需求的人才，也規劃設立師範、醫學、農林工商及大學等各類型新式學校。 3. 當時有哪些人可以接受教育？ 除了原本清帝國時期就可以就學的男性外，<u>總督府</u>正式將女性納入接受教育的對象，原住民的學生也有相關的學校(蕃童教育所)提供學習。	3 分鐘	口頭評量

	二、從日治時期的舊照片，觀察並分享，照片中<u>日治時期的臺灣與日本人</u>所接受的教育是否有差異？有哪些差異？代表著什麼？ (師資/設備/教學內容/教育機會/升學管道等)有差異，在教育層面，<u>日本人</u>和<u>臺灣人</u>分別上不同性質的學校，例如：<u>臺灣人</u>小孩只能上公學校、<u>日本人</u>可以上小學校，提供<u>日本</u>小孩較好的教育環境。<u>臺灣人</u>接受高等教育，也受到限制，只能就讀特定科(師範、醫學、農林工商)，若要前往國外求學，也是極少數優秀人才才能有機會爭取。代表著受到<u>不平等</u>的對待。 使用便利貼寫下：每人寫下自己的發現，並和隔壁的同學進行分享。 分享完後，兩人派一人將代表的意義上傳到slido文字雲。	3 分鐘 2 分鐘	兩兩分享
開展 概念學習	一、小組討論<u>日治時期的臺灣藝術家</u>(四選一) 1. <u>陳進</u> 2. <u>黃土水</u> 3. <u>鄧雨賢</u> 4. <u>蔡瑞月</u> 以課本 P. 86 和老師提供的資料 使用畫線策略閱讀，並整理、完成表格與題目。 二、小組報告與分享 1. 各組以「世界咖啡館」模式進行分享，各組選出一位桌長(當時間到換桌時，桌長留在原桌不動)，由桌長介紹自己組別討論的內容給其他組別的組員，而其他組的組員則負責聆聽與記錄。 2. 每次分享計時 2 分鐘，時間到，組員移動到下一組。 總共輪轉 3 次。 3. 三桌都輪過之後，所有組員回到原組，與桌長依序分享自己聽到的內容。 三、小組彙整與討論表格內容	5 分鐘 9 分鐘 12 分鐘 1 分鐘	小組討論 筆記表格 小組分享 小組討論 筆記表格
挑戰 進階學習	1. 小組討論並完成進階題目 (1)<u>日治時期</u>的<u>臺灣藝術家</u>們在求學過程中，可能經歷哪些困難？女性藝術家是否面臨更大的挑戰？ (2)面對不平等的教育對待下，<u>日治時期臺灣藝術家</u>採取什麼樣的態度？ (3)<u>日治時期臺灣藝術家</u>的求學生涯與經	5 分鐘	小組討論 口頭評量 筆記表格

	歷，對他們的作品產生什麼影響？ 2. 思考<u>日治時期臺灣</u>藝術家的創作出這些著名作品的理念以及這些人才對<u>臺灣</u>的貢獻，並記錄於表格。		
總結 學習重點	1. 統整本單元所介紹的四個藝術家 2. 總結本單元之重點 (1)<u>日治時期</u>的<u>臺灣</u>藝術家在權力不平等與資源分配不均的情況下，透過教育的方式，追求理想。 (2)女性藝術家在當時更是要突破困難，才能完成學業、開始創作。 (3)<u>日治時期</u>的<u>臺灣</u>藝術家在獨特的成長與求學背景下，仍然表現出對<u>臺灣</u>這片土地的熱愛，透過推出藝術作品、參與藝文團體、舉辦藝文活動等，喚醒社會大眾對<u>臺灣</u>這片土地的關心，值得我們敬佩與學習。 指派回家作業：<u>日治</u>藝術家小檔案	2 分 鐘	口頭評量 個人任務

座位表

黑板

第一組		走道	第二組			走道	第三組		
21	3		6	23			18	5	
13	7 (潛能班)		10	20			2	25	
第四組			第五組				第六組		
17	11		12	15 (潛能班)			16	1	
14	19		22	4	26		8 (潛能班)	24	9