

附表 2：

**基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課
共同備課紀錄表**

教學時間	114-10-13 第一節		教學班級	701	
教學領域	視覺藝術		教學單元	美的藝想視界	
教 學 者	李佩珊	觀 察 者	蕭慧蘋		觀察後會談時間
					114/10/13 第三節

教材內容：
翰林藝文課本第一冊

教學目標：
1、欣賞人文、自然之美
2、認識美的形式原則
3、認識美感分類
4、認識抽象藝術作品

學生經驗：
曾有一些國小美術課的經驗，也有使用過水彩、色鉛筆等媒材畫圖。

教學活動：
一、引起動機
1、請同學選出藝術課本裡最喜歡的一面圖案
2、說出喜歡的原因，彼此欣賞喜歡的頁面
3、討論和探究大家會喜歡的頁面是哪些類型
二、主要活動
1、介紹美的形式原則
2、探究同學喜歡的課本頁面符合哪些原則
3、探究大自然風景圖、名畫的畫面、安迪高茲沃斯的作品符合哪些美的形式原則
4、使用方格紙創作黑白灰美的形式原則圖案畫
三、反省與回饋
說出自己使用哪些美的形式原則，並且鑑賞同學的作品。

觀察的工具和觀察焦點：
1、能說出和分析畫面裡的美的形式原則
2、能主動創作美的形式原則

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名： 李佩珊

觀課教師簽名： 蕭慧蘋

附表 3：

基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	701 班		觀察時間	114 年 10 月 13 日 第一節			
教學領域	視覺藝術		教學單元	美的藝想視界			
教 學 者	李佩珊		觀 察 者	蕭慧蘋			
層面	檢核項目	檢核重點		優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容		✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能		✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習		✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境		✓			
		1-5 適時歸納學習重點			✓		
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機		✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法		✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導		✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行			✓		
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏				✓	
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材			✓		
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中		✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動		✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生		✓			
	4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形		✓			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標		✓			
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序		✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現		✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況		✓			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習		✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度		✓			

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：李佩珊

觀課教師簽名：蕭慧蘋

附表 4：

基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課
教學自我省思檢核表

授課教師姓名：___李佩珊___ 教學班級：___701___ 教學領域：___視覺藝術___

教學單元名稱：___美的藝想視界___

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	☒	☐	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	☒	☐	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	☒	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	☒	☐	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	☒	☐	☐	☐
7	其他：	☐	☐	☐	☐

◎教學省思：

- 1.同學一開始對於即興劇場這個表演領域較為陌生，但藉由暖身活動引起動機，同學反應熱烈，也積極參與練習與發表。
- 2.各職業的演練喚起同學對各職業的好奇，藉由即興劇場的方式進行職業初探與討論，同學都覺得很新鮮有趣。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：___李佩珊___

觀課教師簽名：

___蕭慧穎___

附表 5：

基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課 議課紀錄表

教學時間	114/10/13 第一節		教學班級	701	
教學領域	視藝藝術		教學單元	美的藝想視界	
教 學 者	李佩珊	觀 察 者	蕭慧蘋	觀察後會談時間	114/10/13 第三節

一、教學者教學優點與特色：

- 1.音量適中、班級氣氛引導、掌握得宜
- 2.課程內容豐富有趣
- 3.由淺入深引導學生認識、練習美的形式原則

二、教學者教學待調整或改變之處：

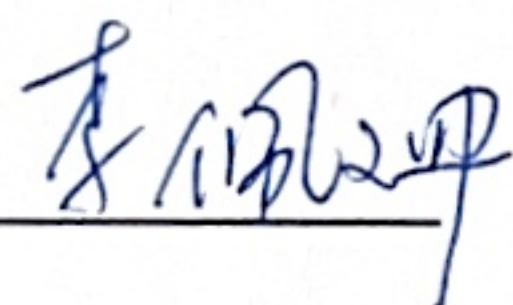
- 1.課程內容安排太多，需再調整內容
- 2.有些同學沒有想法，很快的完成作品，可以再多搭鷹架給他們參考與建議

三、對教學者之具體成長建議：

需要根據學生個別差異，給予差異化教材：針對能力較佳的學生，可以給予挑戰式圖形，能力較弱者的學生，可以提供簡約圖形。
透過觀摩別人的教學活動，反思自己的教學，加以修正後，逐步精進教學技能。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：



觀課教師簽名：

