附表2：

**基隆市114學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 114.10.2 | | | 教學班級 | 510 | |
| 教學領域 | 藝才美術 | | | 教學單元 | 視角與世界的連結-夢想旅行 | |
| 教 學 者 | 張弘軒 | 觀 察 者 | 莊明哲 | | 觀察後會談時間 | 114.10.2 |
| 教材內容：自編教材  教學目標：  藝才E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。  藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  創作與展演-美才Ⅲ-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。  知識與概念-美才Ⅲ-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。  藝術與生活-美才Ⅲ-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。  藝術專題-美才Ⅲ-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。  學生經驗：  已完成兩年藝才課程之五年級藝才班學生，對美術有初階認識與技巧。  教學活動：  一、透過觀察與創作，引導學生理解不同視角如何影響我們看世界的方式，從自己身活周遭的察覺、到社區、城市、國家進而擴展到全世界，並以繪畫表達自我與世界的連結。  二、活動  ■動機。  ■想像與構圖。  ■實作重點一：近大遠小  ■實作重點二：上色  ■實作重點三：漸層。  ■媒材：水彩。    課程安全事項 :  1. 注意使用工具之安全、秩序，不可影響其他同學上課。  2. 攜帶水彩用具。      三、綜合活動 :  [總結性-口語評量] ：檢視學生是否構圖上呈現植物為主題，且能發揮自己的創意  巧思。  教學評量方式：  (1)學生實作作品呈現。  (2)師生問答。  觀察的工具和觀察焦點：  (1)教學過程觀察學生是否了解。  (2)觀察作品的構圖形式。  (3)觀察學生口語回答。 | | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市114學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 5年 10班 | | 觀察時間 | 114 年 10月 2日 第 5 節 | | | | |
| 教學領域 | 藝才-創意 | | | 教學單元 | 視角與世界的連結-夢想旅行 | | | |
| 教 學 者 | 張弘軒 | | | 觀 察 者 | 莊明哲 | | | |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | | | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師  教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | | | ■ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | | | ■ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | | | ■ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | | | ■ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | | | ■ |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | | | ■ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | | | ■ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | | | ■ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | | | ■ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | | |  | ■ |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | | |  | ■ |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | | | ■ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | | | ■ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | | | ■ |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | | | ■ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | | | ■ |  |  |  |
| 班級  經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | | | ■ |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | | |  | ■ |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | | | ■ |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | | | ■ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | | |  | ■ |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | | | ■ |  |  |  |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市114學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：張弘軒 教學班級：510 教學領域：藝才-創意

教學單元名稱：視角與世界的連結-夢想旅行

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | □ | ■ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ■ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：  1.本次課程採用自編教材，需要較長時間備課時間美術材料。  2. 教學範例有使用canva呈現、技巧動作示範等多模態方式，建構學生學習鷹架。  3. 教學過程中觀察學生是否能夠了解課程內容，本次學生雖為藝才班學生但是仍有少部分同學對於美術技巧不甚了解需要多次示範。 | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市114學年度學校辦理校長及教師公開授課 議課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 114.10.2 | | | 教學班級 | 510 | |
| 教學領域 | 藝才-創意 | | | 教學單元 | 視角與世界的連結-夢想旅行 | |
| 教 學 者 | 張弘軒 | 觀 察 者 | 莊明哲 | | 觀察後會談時間 | 114.10.2 |
| 一、教學者教學優點與特色：  課程加上事前的備課與教學準備充足，有使用canva呈現、技巧動作示範等多模態方式，建構學生學習鷹架。相較於一班美術課程，所需專業的深度、廣度所花的心力準備，  這是非常值得肯定。  二、教學者教學待調整或改變之處：  因為課程學生程度不同，可以設計小學習任務給程度較高之學生。  三、對教學者之具體成長建議：  可以參加藝才班教師研習，各方交流。 | | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**