

L4 五柳先生傳

陶淵明

壹、預習

一、國字注音

- 1.「ㄗ ㄣˇ」邊有五柳樹：宅
- 2.「ㄌ ㄟˋ」情：吝
- 3.環「ㄉ ㄨˇ」：堵
- 4.簞瓢「ㄌ ㄣˇ」空：屢
- 5.「ㄟˋ ㄇˋ」如：晏
- 6.「ㄘ ㄨˋ」詩：賦

一、國字注音

7. 「嗜」酒：尸、

8. 「輒」盡：出、

9. 不「蔽」風日：夕、

10. 短「褐」：厂、

11. 「黔」婁：夕、

12. 「酣」觴：厂、

二、字形字義

- 1.動 愛羨、敬仰。如：不（慕 ㄇㄨˋ）榮利。
- 2.動 廣求、召集。如：（募 ㄇㄨˋ）款。
- 3.形 天晚的。如：（暮 ㄇㄨˋ）色。
- 4.名 垂掛的簾幔。如：簾（幕 ㄇㄨˋ）。
- 5.動 仿效、照樣做。如：（摹 ㄇㄨˊ）帖。

二、字形字義

- 6. 名 牆壁。如：觀者如（堵 ㄉㄨˇ）。
- 7. 動 阻塞。如：（堵 ㄉㄨˇ）塞。
- 8. 動 看見。如：爭（睹 ㄉㄨˇ）。
- 9. 動 爭勝負、比輸贏。如：打（賭 ㄉㄨˇ）。
- 10. 動 遮蓋、擋住。如：不（蔽 ㄅㄧˋ）
風日。

二、字形字義

- 11.動 受遮瞞、欺騙。如：蒙（蔽 ㄅㄧˋ）。
- 12.形 破的、舊的。如：（敝 ㄅㄧˋ）帚自珍。
- 13.形 自謙之詞。用於對別人指稱和自己相關的事物。如：（敝 ㄅㄧˋ）人。
- 14.形地方寬闊，無物遮擋的樣子。如：寬（敞 ㄔㄞˇ）。
- 15.動 張開、打開。如：（敞 ㄔㄞˇ）開大門。

二、字形字義

- 16.名 粗布衣。如：短（**褐** ㄏㄜˊ）穿結。
- 17.動 阻止、抑制。如：怒不可（**遏** ㄜˋ）。
- 18.動 盡、窮盡。如：聲嘶力（**竭** ㄐㄧㄝˊ）。
- 19.動 舉起、高舉。如：（**揭** ㄐㄧㄝˊ）竿而起。
- 20.動 公開表露出來。如：（**揭** ㄐㄧㄝˊ）露。

二、字形字義

21.形 汲汲（音ㄐㄧˊ）：努力追求。如：汲汲營營。

22.動 自井中取水。如：（汲ㄐㄧˊ）水。

23.形 岌岌（音ㄐㄧˊ）：形容情勢十分危險。
如：岌岌可危。

24.名 類。如：茲若人之（儔ㄔㄡˊ）乎。

25.名 種類、類別。如：範（疇ㄔㄡˊ）。

二、字形字義

26.躊躇（音ㄗㄡˊ ㄘㄨˊ）：猶豫不決。

27.躊躇滿志：怡然自得地感到心滿意足。

28.動 謀畫。如：（籌 ㄗㄡˊ）備。

29.動 向神祈求。如：祈（禱 ㄗㄠˊ）。

30.動 造成、釀成。如：（鑄 ㄗㄠˋ）成大錯。

三、問答

1. 本文作者是誰？他的別名和字分別為何？

三、問答

1.本文作者是誰？他的別名和字分別為何？

(1)陶淵明。

(2) 別名：潛
字：元亮。

三、問答

2.根據第二段，五柳先生「欣然忘食」的原因是什麼？

三、問答

2.根據第二段，五柳先生「欣然忘食」的原因是什麼？

喜好讀書，心中有所領會時便高興得忘記吃飯。

好讀書，每有會意，便欣然忘食。

三、問答

3.在本文文末，作者引用了黔婁之妻的哪句話來評論五柳先生？

三、問答

3.在本文文末，作者引用了黔婁之妻的哪句話來評論五柳先生？

不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。

三、問答

4.今天你剛到一個新的環境，需要向大家自我介紹，請準備約150字介紹你自己。

貳、課文判讀

●史傳筆法

史傳筆法	重點說明	本課內容
傳	生平背景：介紹人物的出生、時代背景等。	
	事件描述：記述人物有關的事蹟，刻畫人物形象和特質。	★
	外貌描寫：外貌、神情、身材、服飾等外在特徵。	
	行為描寫：動作、行為的描述，反映人物行動背後的想法和性格。	★
	語言描寫：話語和對白的描寫，了解人物性格、思想和感情。	
	心理描寫：人物的心理活動，透過內心獨白，了解其思想和感情。	
贊	評論人物：作者自評或引用他人言論批評。	★

●陶淵明的時代背景

時代背景	重點說明
時代 擾攘	陶淵明身處在擾攘不安的東晉，當權的大臣不斷地爭權奪利，互相傾軋殘殺，直到劉裕篡位自立，改國號宋，成為南朝 宋武帝。陶淵明原本是劉裕的義軍幕府，在認清劉裕篡位的野心後，遂辭去彭澤令，當時年約四十一歲。

●陶淵明的時代背景

時代背景	重點說明
政治腐敗	進入南朝 劉宋之後，陶淵明厭惡當時虛偽腐化的政治和社會環境，不願同流合汙，並且為了譴責劉裕篡位（陶淵明的曾祖父、祖父、父親及自己都曾在東晉時期任官），即使貧病交加，有人勸他棄隱出仕，陶淵明也不理會，寧願忍受飢貧，也要堅守隱居的志向。

●陶淵明的時代背景

時代背景

重點說明

門閥 操縱

雖然陶淵明的曾祖父陶侃因建立軍功成為晉朝的征西大將軍，但他的出身屬於南朝的溪族，族人多從事漁釣業並非門閥世族，因此當時曾被人嘲諷為「溪狗」。即使後來陶淵明的祖父和父親都擔任過刺史這樣的高官，仍無法進入門閥世族的圈子，遭到他們的排斥。而到了陶淵明這一代，他僅僅四次擔任小官，曾經顯赫的家世已經衰落了因此他在政治和社會上更加難以獲得重視。

在政治和社會上，陶淵明日睹貴族官僚和親屬們占據高位，有的以財色結交權貴，有的藉機會竊取榮利，還有透過婚姻聯姻成黨，炫耀門第，作威作福，將政治與社會弄得黑暗腐敗。他對這種張揚門第和姓氏的門閥作風極其厭惡，而這種心態也隱含在本課的五柳先生傳一文中。

●古人的號

古時候的文人，在剛出生的時候無名無字只有姓，出生三個月之後，長輩會起名，這就是「幼名」；到了行冠禮（成年禮）後，就會「冠而字之」。同時，一個人在成年之後，長輩們起的「名」就不適宜在社交場合直接稱呼了，得取一個供平輩、晚輩人稱呼的新叫法，就有了「字」。

→「名」和「字」通常是由長輩所取。

●古人的號

但「號」卻能依照自己的喜好而取。號不僅可以反映自己的居住地，也可以自由抒發、傳達自身的志趣。例如：李白曾住在青蓮鄉，故自號青蓮居士。

不太熟習的人，不知其名，只能稱其「字」。例如三國演義小說：劉備，作者通常稱他的字玄德；同理，曹操，稱字孟德；諸葛亮，稱字孔明。

一般說來，尊稱、敬稱以及卑幼者對尊長者，要稱「字」；自稱、謙稱和尊長者對卑幼者，要稱「名」；平輩之間，除了相熟的朋友可以不拘禮法稱名之外，一般要稱字，否則即是不禮貌的行為。

●古人的號

1. 歐陽脩—六一居士

歐陽脩有一萬卷藏書，集錄三代以來的金石遺文一千卷，還有琴一張、棋一局，並常擺酒一壺，加上自己一老翁，共六個「一」，故自號六一居士。

2. 蘇軾—東坡居士

蘇軾貶官至黃州之初，並無公家宿舍可住，幸得太守徐君猷（一又ㄅ）禮遇，居定惠院，後遷至城南臨皋亭。元豐四年，賴友人之助，於東坡闢地躬耕，隔年，築東坡雪堂，自號東坡居士。

3. 沈復—梅逸

沈復之妻陳芸病逝於揚州後，沈復哀痛逾恆，遂取宋代詩人林逋（ㄣㄨ）以梅為妻、隱居西湖的故事，自號梅逸，以紀念其妻（梅，代表妻；逸，隱逸也）。

●古人的號

別忘了按[CC]開啟字幕唷！

篇章導讀

本文選自《陶淵明集》。作者模仿史書傳記的形式，為五柳先生立傳。全文先寫五柳先生1得名的由來，其次介紹2他的個性、3嗜好與4家境，最後再5提出評論。文中的五柳先生其實就是作者自己，因此本文可視為作者的自我寫照。

閱讀課文時，應注意幾點：

- 一、五柳先生不慕榮利、任真自得的人格特質。
- 二、作者假託五柳先生以表現自我的筆法。
- 三、本文「先傳後贊」的寫作形式。

作者介紹

陶淵明，又名潛，字元亮，潯陽 柴桑（今江西省 九江市西南）人。生於東晉 哀帝 興寧三年（西元三六五），卒於南朝 宋文帝 元嘉四年（西元四二七），年六十三。

陶淵明性情率真自然，厭惡當時政治的腐敗，但少時因家貧，曾幾度出任官職。最後在彭澤（今江西省 九江市 湖口縣）令任內，因不願為五斗米折腰，辭官隱居柴桑，過著恬淡的耕讀生活。死後朋友私諡（尸丿）為靖節，世稱靖節先生。陶淵明學識淵博，詩、文自然質樸，平淡有味，被譽為「古今隱逸詩人之宗」。後人編有《陶淵明集》。

一、課文判讀

內容	介紹五柳先生的（ ）、（ ）、（ ）、 （ ），表達五柳先生（ ）、純真可愛的個性， （ ）的高潔品格及（ ）的曠遠懷抱。			
文本表述	☐ 記敘文本： ☐ 寫人	☐ 敘事	☐ 寫景	☐ 狀物
	☐ 抒情文本： ☐ 寫人	☐ 藉事	☐ 藉景	☐ 藉物
	☐ 議論文本： ☐ 藉人	☐ 藉事	☐ 藉物	
	☐ 說明文本： ☐ 事理	☐ 事物		

一、課文判讀

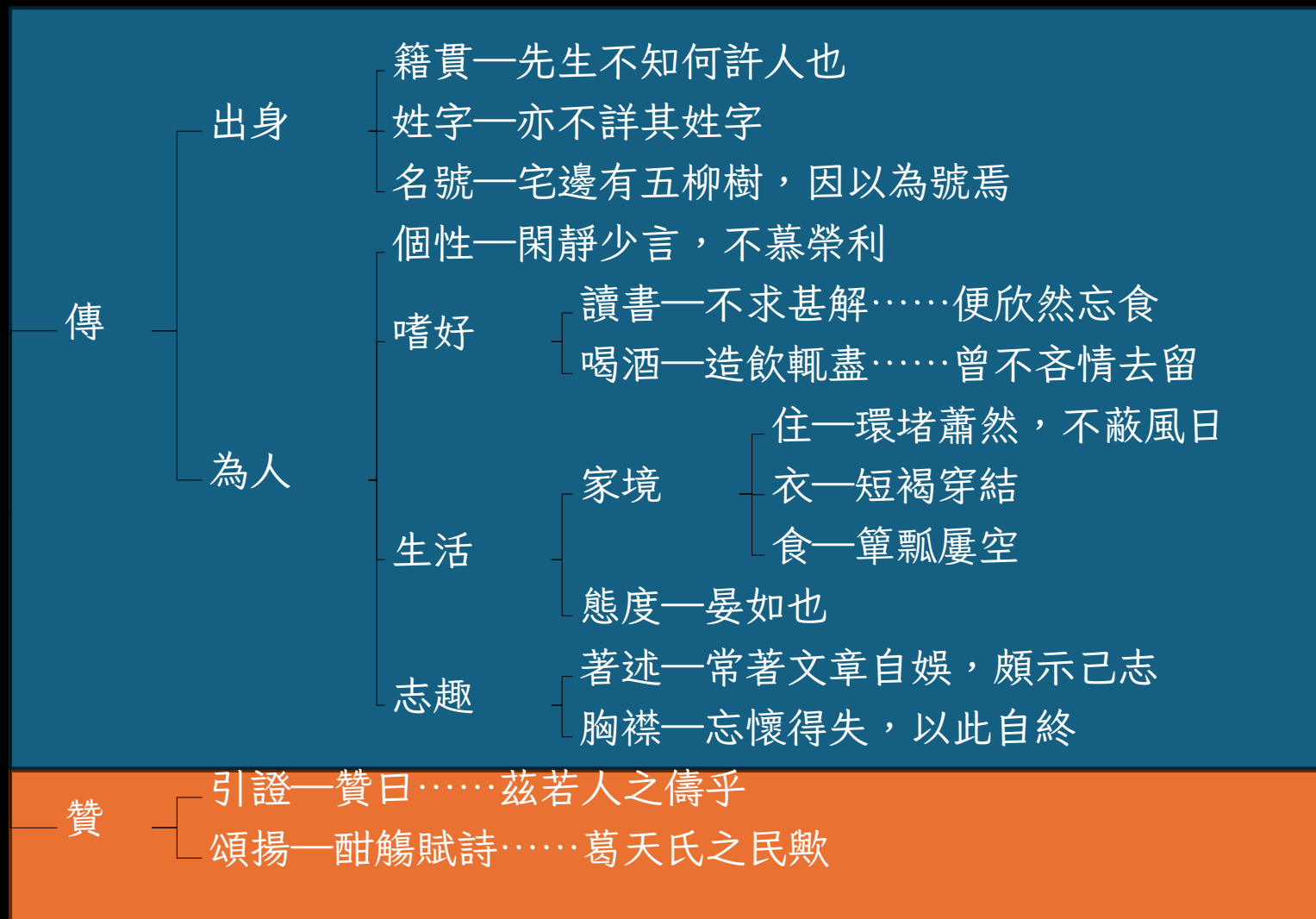
內容	介紹五柳先生的（ 得名的由來 ）、（ 個性 ）、（ 嗜好 ）、（ 生活與志趣 ），表達五柳先生（ 安貧樂道 ）、純真可愛的個性，（ 不慕榮利 ）的高潔品格及（ 任真自得 ）的曠遠懷抱。			
文本表述	☐ 記敘文本： ☐ 寫人	☐ 敘事	☐ 寫景	☐ 狀物
	☐ 抒情文本： ☐ 寫人	☐ 藉事	☐ 藉景	☐ 藉物
	☐ 議論文本： ☐ 藉人	☐ 藉事	☐ 藉物	
	☐ 說明文本： ☐ 事理	☐ 事物		

一、課文判讀

內容	介紹五柳先生的（ 得名的由來 ）、（ 個性 ）、（ 嗜好 ）、（ 生活與志趣 ），表達五柳先生（ 安貧樂道 ）、純真可愛的個性，（ 不慕榮利 ）的高潔品格及（ 任真自得 ）的曠遠懷抱。			
文本表述	☐ 記敘文本： ☐ 寫人	☐ 敘事	☐ 寫景	☐ 狀物
	☐ 抒情文本： ☐ 寫人	☐ 藉事	☐ 藉景	☐ 藉物
	☐ 議論文本： ☐ 藉人	☐ 藉事	☐ 藉物	
	☐ 說明文本： ☐ 事理	☐ 事物		

二、概覽閱讀

五柳先生傳



注 釋

- ①何許 此指何處。許，處所。
- ②焉 句末助詞，表示結束語氣。
- ③閑靜 安閒沉靜。閑，通「閒」。
- ④榮利 榮華利祿。
- ⑤不求甚解 此指不拘泥（ㄋㄧˋ）字句，不鑽研無關緊要的問題。甚，過度。

注 釋

⑥會意 心中有所領會。

⑦嗜 喜愛、愛好。

⑧造飲輒盡 每次到訪喝酒，總是把酒喝完。造，到。
輒，音ㄘㄨˊ，往往、總是。

⑨期 希望。

⑩曾不吝情去留 從來不會捨不得離開。曾，音ㄘㄥˊ，
從來。吝，音ㄌㄣˋ，惜、捨不得。去留，偏義複
詞，在此只取「去」（離開）的意思。

注 釋

- ⑪環堵蕭然 家中除了四面圍繞的土牆，別無他物。形容居室簡陋，十分貧窮。堵，音ㄉㄨˇ，牆壁。蕭然，空蕩蕩的樣子。
- ⑫短褐 粗布短衣。褐，音ㄏㄜˋ，粗布衣。
- ⑬穿結 指衣服破爛。穿，破了洞。結，打結、縫補。
- ⑭簞瓢屢空 食具、水瓢裡經常空空的，此指飲食常常缺乏。簞，音ㄉㄢ，盛飯的圓形竹器。瓢，音ㄆㄧㄠ，舀水的器具。屢，音ㄌㄨˋ。
- ⑮晏如 安然自得的樣子。晏，音ㄧㄢˋ。

注 釋

- ①⑥忘懷 偏義複詞，在此只取「忘」的意思。
- ①⑦贊 音ㄗㄢˋ，此指作者對傳中人物的評論。
- ①⑧黔婁 音ㄑㄧㄢˊ ㄌㄡˊ，春秋時魯國的賢人，品行清高，不肯做官。
- ①⑨戚戚 憂慮。
- ②⑩汲汲 努力追求。汲，音ㄐㄧˊ。

注 釋

②①極 推究。

②②茲若人之儔乎 五柳先生就是黔婁這一類的人吧？茲，此，指五柳先生。
若人，這個人，指黔婁。儔，音ㄘㄡˊ，類。

②③酣觴 音ㄏㄢ ㄊㄨㄥ，暢快的飲酒。酣，暢飲。觴，酒杯，在此借代為酒。

②④賦詩 作詩。

②⑤無懷氏之民歟葛天氏之民歟 意指五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣。無懷氏、葛天氏，傳說中上古時代的帝王。歟，音ㄘㄨˊ，句末助詞，在此表示推測或感嘆的語氣。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（ ） 姓字。	先生不知道是（ ）的人， 也不清楚他的（ ）。
	宅邊有五柳樹， 因以（ ）為 號焉。	由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（ ） 姓字。	先生不知道是（ ）的人， 也不清楚他的（ ）。
	宅邊有五柳樹， 因以（ ）為 號焉。	由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（ 姓字。 宅邊有五柳樹， 因以（ 號焉。	先生不知道是（ ）的人， 也不清楚他的（ ）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（ 姓字。 宅邊有五柳樹， 因以（ 號焉。	先生不知道是（ ）的人， 也不清楚他的（ ）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也，亦不詳其（先生）姓字。 宅邊有五柳樹，因以（ ）為號焉。	先生不知道是（ ）的人，也不清楚他的（ ）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹，（ ）就把「五柳」作為他的稱號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（先生）姓 字。 宅邊有五柳樹， 因以（五柳）為號焉	先生不知道是（ ）的人， 也不清楚他的（ ）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（先生）姓字。 宅邊有五柳樹， 因以（五柳）為號焉	先生不知道是（哪裡來的/哪個地方）的人， 也不清楚他的（ ）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（先生）姓 字。 宅邊有五柳樹， 因以（五柳）為號焉	先生不知道是（哪裡來的/哪個地方）的 人， 也不清楚他的（姓名字號）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （ ）就把「五柳」作為他的稱 號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 稱號 由來	一 先生不知何許人也， 亦不詳其（先生）姓字。 宅邊有五柳樹， 因以（五柳）為號焉	先生不知道是（哪裡來的/哪個地方）的人， 也不清楚他的（姓名字號）。 由於住宅旁邊有五棵柳樹， （因此）就把「五柳」作為他的稱號了。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 () 閑靜少言，<u>不慕榮利</u>。 () <u>好讀書</u>，<u>不求甚解</u>，每有<u>會意</u>，便<u>欣然</u>忘食。 () 性嗜酒，家貧不能常得()，親舊知其() <u>如此</u>，<u>或置酒而招之</u> ()。 () 造飲輒盡，<u>期在必醉</u>，既醉而退，<u>曾不吝情去留</u>。 () 環堵蕭然，不蔽風日，<u>短褐穿結</u>，<u>簞瓢屢空——晏如也</u>。 常著文章自娛，<u>頗示己志</u>。 () <u>忘懷</u>得失，以此自終。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話，()。 () 讀書，()，每當()的時候，便()得忘記吃飯。他生性喜歡喝酒，卻因家境貧窮，不能常有酒喝，親戚老友知道他()，()就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完，()一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就告辭，()不會()()。 家中除了四面圍繞的土牆，別無他物，擋不住風吹日晒，()破破爛爛、縫縫補補，()常常缺乏，但他卻能()。 常寫文章()，()表達出()。 他()一切世俗的得失，就這樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 （ ）閑靜少 言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， （ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳	二 （ ）閑靜少 言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， （ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事	二 （ 少言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， （ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (總提)	二 () 閑靜 少言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， ()。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (總提) 個性	二 () 閑靜 少言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， ()。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (總提) 個性	二 (五柳先生) 閑靜 少言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， ()。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (總提) 個性	二 (五柳先生) 閑靜 少言， <u>不慕榮利</u> 。	先生的為人，安閒沉靜，很少說話， (不羨慕榮華利祿)。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 () <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	() 讀書， () 每當 () 的時候， 便 () 得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述)	二 () <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	() 讀書， () 每當 () 的時候， 便 () 得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 () <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	() 讀書， () 每當 () 的時候， 便 () 得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生） <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	（ ）讀書， （ ） 每當（ ）的時候， 便（ ）得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生） <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	（喜愛）讀書， （ ） 每當（ ）的時候， 便（ ）得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生） <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	（喜愛）讀書， （但不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題）， 每當（ ）的時候， 便（ ）得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生） <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	（喜愛）讀書， （但不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題）， 每當（對書中的道理有所領會）的時候， 便（ ）得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生） <u>好</u> 讀書， <u>不求甚解</u> ， 每有 <u>會意</u> ， 便 <u>欣然</u> 忘食。	（喜愛）讀書， （但不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題）， 每當（對書中的道理有所領會）的時候， 便（高興）得忘記吃飯。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 （ ）性嗜酒， 家貧不能常得（ ）， 親舊知 <u>其</u> （ ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述)	二 （ ）性嗜酒， 家貧不能常得（ ）， 親舊知其（ ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ ）性嗜酒， 家貧不能常得（ ）， 親舊知其（ ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ ）， 親舊知 <u>其</u> （ ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知 <u>其</u> （ ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> 不 <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> 留。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知其（ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ ）。 （ ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了 就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （五柳先生）性嗜酒， 家貧不能常得（酒）， 親舊知其（五柳先生） 如此， 或置酒而招之（五柳先 生）。 （ ）造飲輒盡， 期在必醉，既醉而退， 曾不吝情 去留。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ ）， （ ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉 了就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳	二	
敘事 (分述)	(五柳先生)性嗜酒， 家貧不能常得(酒)， 親舊知其(五柳先生) 如此， 或置酒而招之(五柳先 生)。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他()， ()就準備了酒招待他。
喜好	(五柳先生)造飲輒盡， 期在必醉，既醉而退， 曾不吝情去留。	他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， ()一定喝醉了才肯停止，已經喝醉 了就告辭， ()不會()()。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知 <u>其</u> （ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先</u> <u>生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u> </u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u> </u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉 了就告辭， （ <u> </u> ）不會（ <u> </u> ）（ <u> </u> ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知其（ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先</u> <u>生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u>有的人</u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u> </u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉 了就告辭， （ <u> </u> ）不會（ <u> </u> ）（ <u> </u> ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知其（ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> 不 <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> 留。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u>有的人</u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u>希望</u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就告辭， （ ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知 <u>其</u> （ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u>有的人</u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u>希望</u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就告辭， （ <u>從來</u> ）不會（ ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知其（ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u>有的人</u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u>希望</u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就告辭， （ <u>從來</u> ）不會（ <u>捨不得</u> ）（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 （ <u>五柳先生</u> ）性嗜酒， 家貧不能常得（ <u>酒</u> ）， 親舊知 <u>其</u> （ <u>五柳先生</u> ） <u>如此</u> ， <u>或</u> 置酒而招 <u>之</u> （ <u>五柳先</u> <u>生</u> ）。 （ <u>五柳先生</u> ）造飲輒盡， <u>期</u> 在必醉，既醉而退， <u>曾</u> <u>不</u> <u>吝</u> <u>情</u> <u>去</u> <u>留</u> 。	他生性喜歡喝酒， 卻因家境貧窮，不能常有酒喝， 親戚老友知道他（ <u>沒有錢買酒喝的狀況</u> ）， （ <u>有的人</u> ）就準備了酒招待他。 他每次到訪喝酒，總是把酒喝完， （ <u>希望</u> ）一定喝醉了才肯停止，已經喝醉了就 告辭， （ <u>從來</u> ）不會（ <u>捨不得</u> ）（ <u>離開</u> ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 （ ）環堵蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 一 <u>晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， （ ）破破爛爛、縫縫補補， （ ）常常缺乏， 但他卻能（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述)	二 () 環堵蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 一 <u>晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， () 破破爛爛、縫縫補補， () 常常缺乏， 但他卻能 () 。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 家境	二 () 環堵蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 一 <u>晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， () 破破爛爛、縫縫補補， () 常常缺乏， 但他卻能 () 。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 家境	二 (五柳先生家) 環堵 蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 <u>一晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， () 破破爛爛、縫縫補補， () 常常缺乏， 但他卻能 () 。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 家境	二 (五柳先生家) 環堵 蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 <u>一晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， (粗布短衣) 破破爛爛、縫縫補補， () 常常缺乏， 但他卻能 () 。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 家境	二 (五柳先生家) 環堵 蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 <u>一晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， (粗布短衣) 破破爛爛、縫縫補補， (飲食) 常常缺乏， 但他卻能（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 家境	二 (五柳先生家) 環堵 蕭然， 不蔽風日， <u>短褐</u> 穿結， <u>簞瓢</u> 屢空 <u>一晏如</u> 也。	家中除了四面圍繞的土牆，別無他物， 擋不住風吹日晒， (粗布短衣) 破破爛爛、縫縫補補， (飲食) 常常缺乏， 但他卻能 (安然自得) 。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（ ）， （ ）表達出（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述)	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（ ）， （ ）表達出（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（ ）， （ ）表達出（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（ <u>娛樂自己</u> ）， （ ）表達出（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（娛樂自己）， （很能）表達出（ ）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 喜好	二 常著文章 <u>自娛</u> ， <u>頗</u> 示 <u>己志</u> 。	常寫文章（娛樂自己）， （很能）表達出（自己的心志）。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	二 （ ） <u>忘懷</u> 得失，以此自終。	他（ ）一切世俗的得失，就這樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述)	二 () <u>忘懷</u> 得 失，以此自終。	他() 一切世俗的得失，就這 樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 態度	二 () <u>忘懷</u> 得 失，以此自終。	他() 一切世俗的得失，就這 樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 態度	二 （五柳先生） <u>忘懷</u> 得失，以此自終。	他（ ）一切世俗的得失，就這樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
傳 敘事 (分述) 態度	二 （五柳先生） <u>忘懷</u> 得失，以此自終。	他（忘記）一切世俗的得失，就這樣度過一生。

三、文白對照

分類	原文	白話文
	三 贊曰： 黔婁之妻有言： 「（ ）不戚戚 於貧賤，不汲汲於富 貴。」	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（ ）貧窮卑 賤不（ ），（ ）財富權貴 不（ ）。」
	極其言，茲（ ）若 人（ ）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	（ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁 這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣 啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊	三 贊曰： 黔婁之妻有言： 「（ ）不戚戚 於貧賤，不汲汲於富 貴。」 極其言，茲（ ）若 人（ ）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（ ）貧窮卑 賤不（ ），（ ）財富權貴 不（ ）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁 這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣 啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言： 「（ ）不戚戚 於貧賤，不汲汲於富 貴。」 極其言，茲（ ）若 人（ ）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（ ）貧窮卑 賤不（ ），（ ）財富權貴 不（ ）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁 這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣 啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（ ）若人（ ）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（ ）貧窮卑賤不（ ），（ ）財富權貴不（ ）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（五柳先生）若人（黔婁）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（ ）貧窮卑賤不（ ），（ ）財富權貴不（ ）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（五柳先生）若人（黔婁）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（對於）貧窮卑賤不（感到憂慮），（ ）財富權貴不（ ）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（五柳先生）若人（黔婁）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（對於）貧窮卑賤不（感到憂慮），（對於）財富權貴不（感到憂慮）。」 （ ）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（五柳先生）若人（黔婁）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（對於）貧窮卑賤不（感到憂慮），（對於）財富權貴不（感到憂慮）。」 （推究）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（ ）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三、文白對照

分類	原文	白話文
贊 評論 / 議論	三 贊曰： 黔婁之妻有言：「（黔婁）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 極其言，茲（五柳先生）若人（黔婁）之儔乎？ 酣觴賦詩，以樂其志。 無懷氏之民歟！ 葛天氏之民歟！	贊語說： 黔婁的妻子曾經說過：「（對於）貧窮卑賤不（感到憂慮），（對於）財富權貴不（感到憂慮）。」 （推究）這些話，五柳先生大概就是黔婁這類的人吧？ 暢快的（飲酒）作詩，使自己的心意快樂。 五柳先生像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
	先生不知何許人也，亦不詳其姓字。 宅邊有五柳樹，因以為號焉。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
稱號 由來	先生不知何許人也，亦不詳其姓字。 宅邊有五柳樹，因以為號焉。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
稱號 由來	先生不知何許人也，亦不詳其姓字。 宅邊有五柳樹，因以為號焉。	隱姓埋名，不欲人知， 是真正的隱士

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
	閑靜少言， 不慕榮利。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
性情	閑靜少言， 不慕榮利。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
性情	閑靜少言， 不慕榮利。	沉靜、不擅交際， 淡泊名利

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	
	性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	
	常著文章自娛，頗示己志。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
喜好 興趣 愛好 嗜好	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	
	性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	
	常著文章自娛，頗示己志。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
喜好 興趣 愛好 嗜好	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	重視書中意趣的領悟，追求精神的富足
	性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	
	常著文章自娛，頗示己志。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
喜好 興趣 愛好 嗜好	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	重視書中意趣的領悟，追求精神的富足
	性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	為人率真、不虛偽矯情，行事不拘小節
	常著文章自娛，頗示己志。	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
喜好 興趣 愛好 嗜好	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	重視書中意趣的領悟，追求精神的富足
	性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	為人率真、不虛偽矯情，行事不拘小節
	常著文章自娛，頗示己志。	寫作在於抒發心懷見解，自得其樂

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事		推論五柳先生的形象和特質
	住	環堵蕭然， 不蔽風日	
	衣	短褐穿結	
	食	簞瓢屢空	
		晏如	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事		推論五柳先生的形象和特質
家境	住	環堵蕭然， 不蔽風日	
	衣	短褐穿結	
	食	簞瓢屢空	
		晏如	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事		推論五柳先生的形象和特質
家境	住	環堵蕭然， 不蔽風日	
	衣	短褐穿結	
	食	簞瓢屢空	
	態度	晏如	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事		推論五柳先生的形象和特質
家境	住	環堵蕭然， 不蔽風日	為人安貧樂道、樂天知命
	衣	短褐穿結	
	食	簞瓢屢空	
	態度	晏如	

四、分析閱讀

1.作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
	忘懷得失，以此自終	

四、分析閱讀

1. 作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
志趣	忘懷得失，以此自終	

四、分析閱讀

1.作者以不同的面向來描寫五柳先生，透過這些具體事件的描述，刻畫出五柳先生哪種形象和特質？

面向	五柳先生的為人行事	推論五柳先生的形象和特質
志趣	忘懷得失，以此自終	淡泊名利、安於平淡， 展現超然脫俗的性格

四、分析閱讀

2.作者對於五柳先生有何評價？

評論	表達的涵義
黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？	引用黔婁的妻子讚揚（ ）的話將五柳先生與（ ）相提並論，（ ）間接讚美五柳先生是一位淡泊名利的人。
酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	將五柳先生比擬為（ ）時代無懷氏和葛天氏治理下的人民，（ ）間接頌揚他是一位率真自適、淳樸淡泊的人。

四、分析閱讀

2.作者對於五柳先生有何評價？

評論	表達的涵義
黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？	引用黔婁的妻子讚揚（ 黔婁 ）的話，將五柳先生與（ 黔婁 ）相提並論，（ 作者 ）間接讚美五柳先生是一位淡泊名利的人。
酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	將五柳先生比擬為（ 上古 ）時代無懷氏和葛天氏治理下的人民，（ 作者 ）間接頌揚他是一位率真自適、淳樸淡泊的人。

四、分析閱讀

3.本文先「敘事」後「評論」，請問這些評論呼應了五柳先生的哪些行跡？

- (A)先生不知何許人也，亦不詳其姓字
- (B)閑靜少言，不慕榮利
- (C)性嗜酒，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留
- (D)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
- (E)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也
- (F)常著文章自娛，頗示己志

評論	所對應的行跡
不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。	
酣觴賦詩，以樂其志。	
無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	

四、分析閱讀

3.本文先「敘事」後「評論」，請問這些評論呼應了五柳先生的哪些行跡？

- (A)先生不知何許人也，亦不詳其姓字
- (B)閑靜少言，不慕榮利
- (C)性嗜酒，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留
- (D)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
- (E)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也
- (F)常著文章自娛，頗示己志

評論	所對應的行跡
不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。	(B) (E)
酣觴賦詩，以樂其志。	(C) (D) (F)
無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	(A)

五、統整全文

- (一)文體：記敘文。
- (二)主旨：介紹五柳先生的名號由來、個性、嗜好、生活與志趣，表達五柳先生安貧樂道、純真可愛的個性，不慕榮利的高潔品格及任真自得的曠遠懷抱。
- (三)作法：本文以「人物傳記」的形式，「第三人稱」的視角寫成，文章顯得客觀而真實。它模仿史傳「先傳後贊」的形式，將文章分為兩個部分。

鑑賞分析

主旨

本文是作者模仿史傳「先傳後贊」的形式，託名五柳先生來為自己寫的一篇傳記，寄託其安貧樂道的處世態度。

鑑賞分析

結構

傳的部分先介紹五柳先生名號的由來，再描寫他的個性和為人：五柳先生的個性「閑靜少言，不慕榮利」，讀書時「不求甚解」，對書中的義理心領神會、樂在其中，不同於一般記誦章句以求取功名的人。而「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」，則表現出他的率真自然、不同流俗。另外，「常著文，章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終」，可見其安然自得、淡泊名利的生活態度。

文末是贊語，借用黔婁之妻對黔婁的評論，說明五柳先生不憂慮貧賤、不鑽營富貴，並頌揚他像是上古時代淳樸社會中的人，呼應前文的「不慕榮利」，凸顯五柳先生的安貧樂道、與世無爭。

鑑賞分析

寫作

全文內容前後呼應，結構嚴謹，不同於史傳全面記敘人物事蹟，著重描寫五柳先生的人格和精神風度。文字簡練生動，耐人尋味。