

# 114 學年度上學期 國語領域 公開觀課教案

領域/科目	語文領域-國語	設計者	陳霈涵							
實施年級	六年級	教學節數	共 1 節， 40 分鐘							
單元名稱	學習地圖（二）：寫作有方法—童詩創作									
設計依據										
設計理念	<p>詩歌是一種能結合語言美感與情感表達的文學形式，透過想像與修辭，將生活中的觀察轉化為富有畫面與感受的文字。藉由詩歌創作，學生能嘗試以想像回應生活經驗，發展多元的表達方式。</p> <p>本課程以「觀察」與「聯想」為核心策略，結合課本所提出的三個童詩創作步驟——①探索多元的靈感（以感官觀察取材）、②編排有序的句子（由具體到抽象）、③加入想像與創意（從事實延伸為詩句），引導學生從生活經驗出發，將具體觀察轉化為富有畫面與情感的詩意表達，完成屬於自己的美食童詩。</p> <p>以「臺灣美食」為創作主題，學生在描寫味道與感受的同時，也能認識食物背後的文化背景與地方特色，進而培養語文表達能力、想像力，以及對在地文化的理解與感知。</p>									
學習重點	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">學習表現</td><td>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-4 創作童詩及故事。</td><td rowspan="2" style="width: 15%; vertical-align: middle; text-align: center;">核心素養</td><td>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</td></tr> <tr> <td>學習內容</td><td>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</td><td>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</td></tr> </table>	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-4 創作童詩及故事。	核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。	學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。		
學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-4 創作童詩及故事。	核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。							
學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。		國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。							
議題融入	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">實質內涵</td><td>【閱讀素養教育】閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【國際教育】國E2 表現具國際視野的本土文化認同。</td><td rowspan="2" style="width: 15%; vertical-align: middle; text-align: center;">閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材  國 E2 表現具國際視野的本土文化認同</td><td>藉由閱讀課文〈臺灣美食詩選〉，學生能認識童詩的文本類型與創作特徵。透過感官觀察、聯想與模仿創作，學習將具體事物轉化為詩句，體驗詩歌如何結合語言的節奏與情感表達，進而培養語文創作能力與文學感受力。</td></tr> <tr> <td>所融入之學習重點</td><td>以臺灣美食為創作主題，學生透過詩歌探索在地飲食文化的多樣風貌，理解食物背後所蘊含的歷史與文化意義，感受本土文化的特色與美感，並在創作中表達對家鄉的情感與認同，培養以本土文化為根、兼具國際視野的文化素養。</td><td></td></tr> </table>	實質內涵	【閱讀素養教育】閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【國際教育】國E2 表現具國際視野的本土文化認同。	閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材  國 E2 表現具國際視野的本土文化認同	藉由閱讀課文〈臺灣美食詩選〉，學生能認識童詩的文本類型與創作特徵。透過感官觀察、聯想與模仿創作，學習將具體事物轉化為詩句，體驗詩歌如何結合語言的節奏與情感表達，進而培養語文創作能力與文學感受力。	所融入之學習重點	以臺灣美食為創作主題，學生透過詩歌探索在地飲食文化的多樣風貌，理解食物背後所蘊含的歷史與文化意義，感受本土文化的特色與美感，並在創作中表達對家鄉的情感與認同，培養以本土文化為根、兼具國際視野的文化素養。			
實質內涵	【閱讀素養教育】閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【國際教育】國E2 表現具國際視野的本土文化認同。	閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材  國 E2 表現具國際視野的本土文化認同	藉由閱讀課文〈臺灣美食詩選〉，學生能認識童詩的文本類型與創作特徵。透過感官觀察、聯想與模仿創作，學習將具體事物轉化為詩句，體驗詩歌如何結合語言的節奏與情感表達，進而培養語文創作能力與文學感受力。							
所融入之學習重點	以臺灣美食為創作主題，學生透過詩歌探索在地飲食文化的多樣風貌，理解食物背後所蘊含的歷史與文化意義，感受本土文化的特色與美感，並在創作中表達對家鄉的情感與認同，培養以本土文化為根、兼具國際視野的文化素養。									
與其他領域/科目的連結	無									
教材來源	康軒版國小國語領域第十一冊(六上) 第四課 臺灣美食詩選、學習地圖(二)									
教學設備/資源	課本電子書、簡報、課本、學習單									
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過詩歌，引導學生認識美食的形貌特色與相關典故。</li> <li>2. 透過提問與討論，協助學生抓取詩歌重點，理解課文內容，並認識美食童詩的寫作特色。</li> <li>3. 理解詩歌的寫作手法與技巧，並結合資料閱讀、感官觀察與聯想，創作一首完整的美食童詩。</li> </ol>									

教學活動設計	教學活動內容及實施方式	時間	備註
<b>引起動機</b>	<p>1. 教師引導學生回顧第四課所學的「臺灣美食詩選」，透過提問引導學生思考詩中呈現的寫作題材，包括外觀、味道與感受，以及製作方式或歷史典故，並請學生分享印象深刻的詩句與內容。</p> <p>2. 教師揭示童詩創作三步驟，引導學生了解本節課的學習任務與創作流程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)探索多元的靈感：從感官觀察出發，記錄食物的特色。</li> <li>(2)編排有序的句子：依「由具體到抽象」的順序組織內容。</li> <li>(3)加入想像與創意：運用聯想與修辭，讓詩更有畫面與情感。</li> </ul>	5分鐘	口語評量： 透過提問與分享，了解學生是否能說出美食詩的描寫方式與內容重點。
<b>發展活動</b>	<p>一、探索多元的靈感（以感官觀察取材）</p> <p>1. 教師出示多張臺灣常見小吃圖片，引導學生自由觀察並發表。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導提問：           <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)看到這些食物時，你腦中會浮現什麼味道、聲音或感覺？</li> <li>(2)哪一種食物最吸引你？是顏色、形狀，還是你曾經品嚐過的經驗？</li> </ul> </li> </ul> <p>2. 教師說明：美食不僅是味覺的享受，包含了「色、香、味、觸、聲、感」六種感官經驗，這些感受都可以成為寫作素材。</p> <p>3. 學生分組選定一種臺灣小吃，透過搜尋圖片、影片或相關資料進行深入觀察，完成〈六感觀察學習單〉，並補充該美食的背景故事或歷史典故。</p> <p>4. 完成後，各組進行重點分享，選擇最具特色的感官觀察內容，或最具意義的背景故事進行說明。</p> <p>5. 教師統整說明：這些資料都來自真實的觀察，但如果只是直接記錄下來，讀起來會比較像說明或報告。詩歌的特別之處，在於它能讓平凡的觀察變得有想像、有情感，也更有節奏。</p> <p>6. 教師出示課本文句：「詩是美的化身，是情感的寄託。」並說明童詩的特色：適當的分行、簡潔的文字、有趣的想像。</p> <p>7. 教師引導說明：我們已經完成第一步『觀察』，接下來要進入第二步，學習如何把觀察到的內容加以整理與排列，讓原本的事實描述，轉化成有畫面、有情感的詩句。」</p>	10分鐘	口語評量： 觀察學生是否能運用感官詞語描述食物並表達感受。
<b>二、編排有序的句子（由具體到抽象）</b>	<p>1. 教師引導學生將學習單上的句子適當分行，並說明可依「由具體到抽象」的原則進行有序編排。先呈現「看到」、「摸</p>	10分鐘	實作十口語評量： 依〈六感觀察學習單〉，以及學生分享，評估學生是否能整理感官觀察內容，並補充製作方式或歷史典故。

到」、「聞到」、「聽到」等具體的感官描寫，適時加入食物的製作方式或相關歷史典故，最後再延伸到較為抽象的「感到」與內在感受，使詩句層次更加清楚。

● 引導提問：

- (1)哪一句感官觀察句讓你印象深刻、最有感覺？為什麼？
  - (2)在這些句子中，哪一種感官（看、聽、聞、嘗、摸、感）最能代表這道美食？
  - (3)哪一句最能表現主題或情感？適合放在什麼位置？
  - (4)若要讓詩歌更有層次，句子的順序可以如何調整？
2. 學生活動：各組彙整蒐集到的感官觀察句，並結合美食的製作方式或相關歷史典故，挑選最有感受、最能表現主題的句子，依「由具體到抽象」的順序進行排列，形成詩句的初步架構。
3. 教師統整說明：編排詩句不只是進行排序，而是透過畫面與情感的安排來表達主題；當句子依層次妥善編排，詩歌將更具主題性，也更能打動人心。

### 三、加入想像與創意（從事實延伸為詩句）

1. 教師引導：教師引導學生將前一部分已挑選並排序完成的句子，加入想像與創意進行改寫，使詩句更具畫面與情感。
2. 教師示範（以「鼎邊趨」為例）：
  - (1)事實描述：廚師將白色的在來米漿，沿著滾熱的鍋邊淋下。
  - (2)想像發想：在來米漿猶如穿著白色舞衣的溜冰選手，優雅地在舞台上滑行、旋轉。
  - (3)詩句呈現：  
雪白的在來米漿，  
沿著滾熱的鼎邊，  
緩緩滑行。
3. 教師引導學生比較事實描述與詩句的差異，說明加入想像後，文字如何變得更生動。
4. 教師出示〈聯想方法〉與〈修辭技巧〉：
  - 聯想方法
    - (1)相似聯想：這道美食的外觀讓你想到什麼事物？  
(例：肉圓圓滾滾的樣子，像一顆透明的小水球。)
    - (2)相近聯想：這道美食的製作過程和什麼相似？  
(例：鼎邊趨沿著鍋邊流動，像在畫一圈白色的弧線。)
    - (3)對比聯想：這道美食給你什麼不同於以往的感覺？  
(例：水餃外皮簡單樸實，裡頭卻包著豐富滋味，像外表普通，卻很有內容的人。)
    - (4)因果聯想：你認為這道美食的流傳發展與什麼有關？  
(例：節慶、故事、地方特色等)

實作 + 口語評量：  
觀察學生是否能依  
「由具體到抽象」原  
則排序句子，並說明  
排列理由。

10分鐘

<p>● 修辭技巧</p> <p>(1) 譯喻：運用「像、好像、如同」，讓描寫更具體。 (例：糖葫蘆像一串紅寶石項鍊)</p> <p>(2) 擬人：賦予食物人的動作或情感，使描寫更生動。 (例：刈包張開嘴巴，緊緊抱住裡頭滿滿的餡料。)</p> <p>(3) ③類疊：透過重複或加強感受，讓語氣更有節奏。 (例：熱呼呼、香噴噴，一口接一口。)</p> <p>5. 學生活動：各組運用聯想與修辭手法，從已完成編排的句子中挑選兩句進行改寫，完成〈創作學習單〉中的聯想詩句練習。</p> <p>6. 教師巡視指導：教師巡視學生練習情形，提供即時回饋，協助學生調整用詞與語句節奏。</p>	<p><b>5分鐘</b></p>	<p><b>實作評量：</b> 評估學生是否能運用聯想與修辭，將句子改寫為具畫面與情感的詩句。</p> <p><b>口語評量：</b> 透過朗讀與回饋，觀察學生表達創作想法與欣賞他人作品的情形。</p> <p><b>作業評量：</b> 依學生完成的童詩，評估其是否能整合感官觀察、句子編排與想像修辭。</p>
<b>試教成果：（非必要項目）</b>		
試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。		
<b>參考資料：（若有請列出）</b>		
康軒版國小國語領域第十一冊(六上)教師手冊 第四課臺灣美食詩選、學習地圖(二)		
<b>附錄：</b>		
列出與此示案有關之補充說明。		

※本表僅供參考，可依實際情形自行增刪欄位。