

基隆市仁愛國小 114 學年度公開觀課紀錄表

教學教師：彭培智 觀課年級：303 觀課/領域科目：視覺藝術（三年級）

觀課教師：周耿賢 日期：1月7日（三）時間：10:30至 11:10

主題/單元名稱：《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟

教學節次：共 3 節、本次教學為第 1 節

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>基隆廟口奠濟宮介紹，相關作品與影片撥放欣賞。針對台灣廟宇建築建築特色以及整體結構格局加以說明，並指導學生透過觀看作品將它們畫在圖畫紙上。</p> <p>一、民間世俗與繁華</p> <p>老師問小朋友知不知道，坐郵輪到基隆來的外來觀光遊客，第一站會先到哪裡參觀呢？基隆廟口平日有很多小吃品嚐，特到假日，會有很多外來觀光遊客，充斥人潮。</p> <p>特別是在基隆廟口的奠濟宮，祂的位置就在基隆市中心，熱鬧的基隆市商店街，各式各樣店鋪與街頭小販。各形各色的人，涵蓋了富人到貧困者、農村到城市，各行各業的人物活動，呈現了社會百態，是台灣社會生活各階層的縮影。</p>	<p>1.學生能夠專注聆聽，並能引起學生學習熱忱與動力；並輪流到台上進行觀摩，並且著手進行畫圖。</p> <p>2.學生能深入體認基隆海港城市的繁華和熱鬧的景象和優美的山海港的人情與自然風光。</p> <p>3.能讓學生了解台灣民間信仰中，神祇的多樣性與豐富性。</p>	<p>1.請同學至前面觀賞黑板上其他班同學之作品，</p> <p>2.透過觀看其他班級同學的創作，藉此激發靈感。</p> <p>3.老師在構圖上提示學生指定第一階段任務，請學生先畫屋頂兩層，並在屋頂上加入神明及神獸。</p>
<p>透過老師介紹台灣廟宇的神明，媽祖、觀音菩薩、關聖帝君、土地公、玄天上帝、玉皇大帝、三官大帝等，每位神明各有不同職責分工，祂們臉形神態、服色、法器、姿態，搭配的頭飾配件也都不一樣，能讓我們了解台灣民間信仰中，神祇的多樣性與豐富性。</p>		

<p>三、文化差異 東西方廟宇的比較與分析</p> <p>老師透過台灣廟宇與西方希臘神廟建築的外在結構作品的形式分析，如構圖、造型、色彩、媒材、角色配置與安排，進行跨文化的描述、分析、解釋、評價，作品在不同文化中的意義生成與對話，揭示藝術與其所處文化的深層聯繫。</p> <p>老師首先比較神廟建築的外在結構的差異：西方希臘神廟的屋頂是由直線構成的三角形，叫作山形牆，牆上會有一些希臘神話故事中出現的神明：譬如宙斯、海神波賽頓、日神阿波羅、女神維納斯、女戰神雅典娜等，或是一些希臘、將軍、戰士及奴隸像。</p> <p>接著希臘的柱子頂端處有些是簡單的雙層曲線裝飾有些則是用植物蕨類曲線及旋渦紋飾美化。臺灣廟宇的柱子較有特色的是會許多的神鳥及神龍盤旋攀爬在上。</p>	<p>4. 學生能透過廟宇的藝術呈現，理解在不同文化中的意義生成與對話，揭示藝術與其所處文化的深層聯繫。</p> <p>5. 學生能理解出現在台灣廟宇中的香爐上一些像怪獸的饕餮紋飾，以及其他神獸的造型，如神龍、石獅、麒麟、朱雀、玄武。進而了解夏商周時期的青銅藝術</p>	<p>4. 收集能運用電影及短片網路流行文化多樣化的影像資源，在教學內容中融入影像資源，搭配教學過程，提學生學習興趣及專注力。</p> <p>5. 影像中的遊戲模擬場景，帶給學生之樂趣、成就感、吸引力、獲得新知識的慾望、增強學習動機、比傳統上課豐富好玩。</p>
--	---	---

觀課老師簽名: 周耿賢

授課老師:彭培智

基隆市仁愛國小 114 學年度公開觀課紀錄

教學教師：彭培智 觀課年級：303 觀課/領域科目：視覺藝術（三年級）

觀課教師：周淑琴 日期：1月7日（三） 時間：10:30 至 11:10

主題/單元名稱：《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟

教學節次：共 3 節、本次教學為第 1 節

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>針對台灣廟宇建築建築特色以及整體結構格局加以說明，並指導學生透過觀看作品將它們畫在圖畫紙上。</p> <p>一、台灣廟宇：中國《夏商周青銅藝術》</p> <p>小朋友你知不知道，鼎在古代是用來作什麼的呢？是宮廷裡的貴族還是一般的老百姓在使用？答案是貴族哦！住在宮廷裡的貴族，每天會有很多人要吃飯，而鼎除了象徵君權之外在祭拜的宗教活動場合，也可以看到它出現，它在實際的功能是烹煮飯菜的鍋子，烹煮好食物後，為了避免燙傷方便端送，因此加上了左右手把，利於取得食物。</p> <p>老師指出，關於台灣廟宇中的香爐為鼎，中國古代夏商周青銅藝術，鼎被視為傳國重器、國家和權力的象徵，被賦予“顯赫”、“尊貴”意義，是旌功記績的禮器。而香爐的外表會有一些像怪獸的饕餮紋飾，左右兩邊有握把及柱腳，通常也會以神獸的造型來呈現。</p> <p>老師陳述，神獸的造型，也會出現在廟宇的牆壁和門板以吉祥圖案配合石雕、木雕、彩繪等裝飾，發展出居家美學與權威象徵，如神龍、石獅、麒麟、朱雀、玄武。</p>	<p>1. 學生能理解出現在台灣廟宇中的香爐上一些像怪獸的饕餮紋飾，以及其他神獸的造型，如神龍、石獅、麒麟、朱雀、玄武。進而了解夏商周時期的青銅藝術。</p> <p>2. 學生能針對畫中屋頂、屋頂裝飾(神明、神獸)、匾聯、廟柱、香爐、門神、廟階等，將觀看作品畫下來。</p> <p>3. 學生聆聽完老師解說後，及看完圖，著手進行畫圖。</p>	<p>1. 老師在構圖上提示學生指定第一階段任務，請學生先畫屋頂兩層，並在屋頂上加入神明及神獸。</p> <p>2. 接著要畫屋頂中間處，畫一個招牌狀，幫自己的廟在門牌匾聯上取名字。</p> <p>3. 老師能提示學生，再加上四根柱子及六個燈籠。而柱子的最中間要放一座主神及香爐，左右空白處是廟的牆壁或門板，也要加上神明或神獸，不能空洞沒有東西。</p>

<p>二、我的神明與神獸，長什麼樣？</p> <p>老師請學生在屋簷下方正中間，畫一個招牌狀，幫自己的廟在門牌匾聯上取名字，老師陳述我們基隆廟口的廟宇，叫做奠濟宮；而關於神明與神獸說明流行動漫文化中：各式各樣的方式及風格。可以將漫畫、動漫、插畫的插圖，例如 Open 小將、海綿寶寶、多拉 A 夢、Kitty、皮卡丘等加以改造，變造成自己的廟宇神明，凸顯自己獨特風格。</p> <p>老師藉由媒體呈現台灣的廟宇一幅畫的細部內容，包含：…讓孩子藉由細部圖片，老師從旁一一解說並描述細節，使學生更能瞭解自己的畫要呈現哪些人物、神明與神獸及裝飾。從遠景畫面中遠距離到近景，並做仔細的觀察與說明。</p> <p>三、一座神奇的廟：進行描繪</p> <p>老師指定了七個要畫的內容：屋頂與神明及神獸、並且造型動作不同。香爐要畫出來並加上紋飾是否有匾聯上，幫自己的廟取名字廟宇。柱子要四根，並且柱頂或柱身要加上裝飾，廟宇底座要加上三層以上的階梯，可讓廟看起來更平穩與莊嚴。背景的安排，是蓋在深山、樹林，還是常見的鬧區或漂浮在半空中。請學生參考作品進行描繪與改造。</p> <p>全班沉浸在音樂與動畫中，開始進行創作。老師在第一節下課前幾分鐘，要求與指定學生作品進度。老師表達流暢清晰，能隨時掌握學生學習狀況。</p>	<p>4. 學生能夠構思構圖並運用彩色筆或色鉛筆加以上色。</p> <p>5. 學生畫到一半會主動將作品拿給老師過目，並詢問老師：這樣畫可不可以？確認作品進度。</p> <p>6. 老師會鼓勵孩子盡量發想揮想像力完成畫作，意思是用鉛筆構圖時，提醒學生開始在紙上構圖時，注意主角與配角在畫面構圖的比例。</p>	<p>4. 而為了凸顯廟的莊嚴及穩重，在廟的底座加上階梯要三階以上。</p> <p>5. 透過流行文化電影、動畫、卡通、插畫及遊戲裡模擬場景，影像用於學習上，在豐富多變的動畫內容及生動的聲光效果，激發了學習動機。</p> <p>6. 娛樂與學習的結合：誘發孩子主動學習的動機，利用故事劇情讓學生深刻瞭解遊戲式學習環境中。</p> <p>7. 老師也適時給予學生指導！學生能逐一完成任務。</p>
--	--	---

觀課老師：周淑琴

授課老師：彭培智

基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課
觀課紀錄表

教學班級	3 年 3 班	觀察時間	2026 年 1 月 7 日 第 3 節
教學領域	視覺藝術	教學單元	《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟
教學者	彭培智	觀察者	周淑琴 周耿賢

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	√			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	√			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	√			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	√			
		1-5 適時歸納學習重點	√			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	√			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	√			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	√			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行		√		
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	√			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	√			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	√			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	√			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	√			
	4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	√			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	√			
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	√			
		5-2 適時增強學生的良好表現	√			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況		√		
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	√			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	√			
		6-3 展現熱忱的教學態度	√			

觀課老師: 周淑琴 周耿賢

授課老師: 彭培智

周淑琴 周耿賢

彭培智

基隆市仁愛國民小學 114 學年度觀察後會談紀錄表

教學教師：彭培智 觀課年級：303 觀課/領域科目：視覺藝術

觀課教師：周淑琴 觀課日期：1月 7 日（三）

觀課時間：10:30 至 11:10

主題/單元名稱：**《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟**

教學節次：本次教學為第 1 節 觀察後會談時間：1月 7 日（三）

一、教學者教學優點與特色：

二、

1. 老師指出，透過基隆基隆廟口的奠濟宮，能對台灣地方歷史與文化與在地風土民情有更深入的了解。
2. 老師透過基隆基隆廟口的奠濟宮教學，陳述廟會的節慶活動，能幫小朋友了解廟宇的藝術，祂呈現訴庶民文化的台灣民間信仰活動、承遞文化凝聚與傳承。
3. 老師清楚講解台灣廟宇功能及台灣廟宇的屋頂、柱子-常用的裝飾圖像的重要概念、原則。
4. 老師指定了七題要畫的內容，提供學生適當的實作或練習。鼓勵孩子盡量發揮想像力完成畫作。
5. 老師在黑板上親手描繪台灣廟宇與希臘神殿的建築，黑板左右兩側及大桌上張貼及擺放學生作品，布置或安排有助學生學習的環境，讓學生在構圖時能有參考的依據。
6. 請同學至前面觀賞黑板上其他班同學之作品，透過觀看其他班級同學的創作，藉此激發靈感。
7. 教學過程中，適時檢視學生學習情形。
8. 老師也適時給予學生指導，適時增強學生的良好表現。
9. 收集能運用電影及短片網路流行文化多樣化的影像資源，在教學內容中融入影像資源，搭配教學過程，提學生學習興趣及專注力。
10. 透過流行文化電影、動畫、卡通、插畫及遊戲裡模擬場景，影像用於學習上，在豐富多變的動畫內容及生動的聲光效果，激發了學習動機。

觀課老師：周淑琴 周耿賢

周淑琴 周耿賢

授課老師：彭培智

彭培智

《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟 教學照片：





