

(國語) 領域~主題課程架構表

主題名稱

第二單元 品嘗美食的滋味

課程
目標

一、透過詩歌認識美食的形貌與典故。

二、透過提問抓取文章中關於美食的內容及寫作特色。

三、讀懂詩歌的寫作手法與技巧，並透過閱讀資料與聯想，創作一首完整的童詩。

課程總節數

20 節

單元
名稱

第四課
台灣美食詩選

第五課
最好的味覺禮物

第六課
珍珠奶茶

學習地圖二

(一) 認識簡報

(二) 寫作有方法—童詩創作

寫作練習二

本次授課單元名稱

美食詩創作

本次授課單元目標

- 1- 能運用閱讀理解策略，理解文意並覺察詩歌的寫作特色。
- 2- 能選定一道台灣小吃，透過寫作素材的蒐集與分享，說出其五感描述、特點或典故。
- 3- 能透過資料的蒐集與聯想，練習創作一首童詩。

預期學生學到的...

- 1- 學生能運用感官，細膩地觀察並描寫特定事物（台灣小吃），並能正確運用譬喻和擬人等修辭手法，使句子描寫更生動。
- 2- 完成童詩創作：能將蒐集到的素材和學習到的技巧融會貫通，創作出一首描寫美食的童詩。
- 3- 數位共創能力：能利用 e 度「寫作精靈」進行寫作內容的討論與共創，提升寫作效率和多樣性。

預期使用的教學策略

1. 課前預習/準備：選擇台灣小吃為主題並運用「感官描寫八寶袋」蒐集資料
2. 結構化寫作引導：透過習作引導，分步完成寫作素材的整理與句子編排。
3. 數位輔助寫作：引導學生使用因材網 e 度「寫作精靈」，將初步構思進行深化與討論共創。

基隆市深美國小 114 學年度備觀議課活動設計備課單(B)

領域	國語文	設計者	林淑均
實施年級	六年 2 班	節 數	共 3 節， 120 分鐘 (本次觀課為第二節)
單元名稱	美食詩創作		
教學法 策略/形式	☐ 跨領域(含議題融入)素養導向教學 ☒ 探究實作 ☐ 線上教學 ☒ 科技輔助自主學習 ☐ 雙語教學 ☐ PBL ☐ 數位學習精進方案 ☐ 其他()		
核心素養	☐ 身心素質與自我精進 ☐ 系統思考與解決問題 ☐ 規劃執行與創新應變 ☒ 符號運用與溝通表達 ☐ 科技資訊與媒體素養 ☐ 藝術涵養與美感素養 ☐ 道德實踐與公民意識 ☐ 人際關係與團隊合作 ☒ 多元文化與國際理解		
學習表現	2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。		
學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、 童詩 、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Ca-III-1 各類文本中的 飲食 、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。		
教學目標	1. 能運用閱讀理解策略，理解文意並覺察詩歌的寫作特色。 2. 能選定一道台灣小吃，透過寫作素材的蒐集與分享，說出其五感描述、特點或典故。 3. 能透過資料的蒐集與聯想，練習創作一首童詩。		

一、以終為始的思考計畫

我期望學生學到的…	我將如何看見(證明)…	我將使用的策略(方法)
1. 學生能 運用感官 ，細膩地觀察並描寫特定事物(台灣小吃)，並能正確運用 譬喻 和 擬人 等修辭手法，使句子描寫更生動。 2. 完成童詩創作 ：能將蒐集到的素材和學習到的技巧融會貫通，創作出一首描寫美食的童詩。 3. 數位共創能力 ：能利用 e 度「寫作精靈」進行寫作內容的討論與共創，提升寫作效率和多樣性。	1. 「 感官描寫八寶袋 」資料單：檢視學生蒐集的資料是否全面運用五種感官。 2. 「 美食詩創作 」成品：檢視學生是否能達成寫作要求。 3. e 度使用紀錄 ：檢視學生與 e 度寫作精靈的互動紀錄和共創成果。	1. 課前預習/準備 ：個別選擇小吃並運用「感官描寫八寶袋」蒐集資料 2. 結構化寫作引導 ：透過習作引導，分步完成寫作素材的整理與句子編排。 3. 數位輔助寫作 ：引導學生使用因材網 e 度「寫作精靈」，將初步構思進行深化與討論共創。

學生學習預期成果(評量基標準)

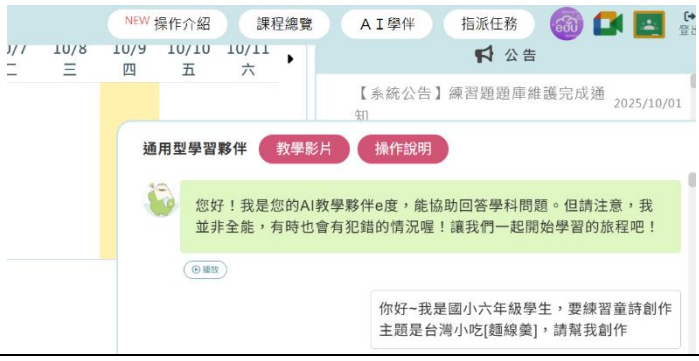
評量項目 (基準)	學生能選擇一台灣美食，善用感官摹寫、修辭進行童詩創作。				
評量形式	美食詩創作				
評量標準 說明(規 準)	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
	詩作 主題明確且新穎 。能運用 三種以上感官 ，描寫極為細膩生動，詞彙豐富。 修辭手法(譬喻/擬人)運用精確、巧妙 ，賦予美食深刻意象，結構完整且富有韻律感。	詩作主題清晰。能運用 兩種以上感官 進行描寫，文字 流暢且具體 ，能有效捕捉美食特色。 修辭手法運用正確 ，使描寫更生動。結構完整，脈絡清晰。	詩作 大致扣合主題 。能運用 一至兩種感官 進行描寫，描述內容尚可理解，但細節與情感表達較為缺乏。 修辭手法有使用 ，但可能 略顯生硬或缺乏創意 。結構基本完整。	詩作主題 略為模糊 。僅運用 一至兩種感官 ，描寫 流於表面或不夠具體 。 修辭手法使用不當或完全未使用 ，句子多為平鋪直敘。結構鬆散。	描寫內容與主題 相關性低 ，或 無法辨識 所運用感官。 完全沒有使用修辭手法 。作品 未完成或形式不像詩歌 。

二、關鍵提問(佈題)

- 最喜歡哪一道台灣的小吃或美食？這道美食讓你有什麼感覺？

三、學習活動設計的重點

流程	學習重點	時間	使用策略、評量									
導入 引起動機或舊經驗回朔	1. 複習第四課，請學生到 Classroom 填寫問卷作答。 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-LIEmwy4ip3-poseBFuRiLs9nqbd6yKzfy5j3RCra6uKREw/viewform	10分鐘	Google 表單測驗：課文閱讀理解									
開展 概念學習 〈公開授課〉	2. 兩首詩的寫作方式都是全文未提到美食名稱，卻直接以其當作主角進行描寫。 3. 「感官描寫八寶袋」寫作說明 <table border="1"> <tr> <td>聽覺</td> <td>嗅覺</td> <td>視覺</td> </tr> <tr> <td>觸覺</td> <td>美食</td> <td>味覺</td> </tr> <tr> <td>感受</td> <td>想法</td> <td>行動</td> </tr> </table>  4. 請學生兩兩一組用九宮格整理「鼎邊趖」或「肉圓」的寫作手法。 (1)用藍筆寫出課文中已使用的摹寫內容 (2)用鉛筆嘗試完成空格內容 5. 配合課本 P. 67-69 了解童詩創作的方法。	聽覺	嗅覺	視覺	觸覺	美食	味覺	感受	想法	行動	30分鐘	實作評量：整理課文指定美食的寫作素材
聽覺	嗅覺	視覺										
觸覺	美食	味覺										
感受	想法	行動										

	6. 請學生於課前個別選擇一道「台灣小吃」，運用「感官描寫八寶袋」蒐集寫詩的相關資料。 7. 教師介紹童詩創作的方法與思考範例 https://docs.google.com/presentation/d/14ZDrt3F46FcB00_KcXJo2SldW1xDcac5/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.p1 8. 請學生配合習作 P. 34-35 的思路引導進行素材的編排與創作。 (1)挑選 2-3 個感官摹寫，完成簡單句子 (2)選擇美食特點，運用譬喻或擬人法，加上想像與創意 (3)依據「具體到抽象」的原則，將句子排序呈現 9. 請學生到因材網運用 e 度的「寫作精靈」將已思考的寫作內容和 e 度一起討論共創。 10. 完成「美食詩創作」 	10 分鐘 10 分鐘 20 分鐘	實作評量：透過資料的蒐集並進行聯想，完成美食詩創作。
挑戰 進階學習	11. 請學生選擇自己滿意的「美食詩」，寫在 A4 紙上，並搭配美食圖文展示。 12. 將全班的童詩創作展示於教室布告欄，鼓勵學生互相欣賞，利用便利貼給予正面評價。	30 分鐘	
總結 學習重點	13. 教師引導學生思考一首好詩須具備的條件： (1)「意境」是詩的靈魂，加入創意與想像力，可使詩句變得生動有趣。 (2)善用修辭的潤飾，不僅能讓詩句更生動、豐富，更能傳達想法與感受，使詩篇更豐富。	10 分鐘	

附件【授課班級座位表】（感謝孫佩瑜導師提供）

10	18
20	7

13	21
24	2

3	25
19	9

16	5
6	14

17		11	
8	26	1	

12	23
22	4