

附表 2：

基隆市 114 學年度百福國中辦理校長及教師公開授課 共同備課紀錄表

教學時間	114.10.15	教學班級	803
教學領域	藝文領域	教學單元	美的藝想世界
教學者	吳鎮中	觀察者	陳靜婷
觀察後會談時間		114.10.16	

教材內容：
翰林版八年級藝術課本 美的藝想世界

教學目標：

- 認識對稱之美
- 透過不同的對比構圖，畫出有別於以往的作品。

學生經驗：

- 對比之美，大與小、方與圓、黑與白等。對比差異愈大，愈容易讓人產生強烈、明顯的印象。
- 均衡之美，多數動植物的結構，都符合對稱原則，對稱最易讓人產生平穩安定的感覺。
- 反覆之美，將相同或相似的形狀、色彩重複排列，由於數量多，便易形成一種秩序、整齊、統一的視覺美感。

教學活動：

教師主要採講解輔以影片、照片，學生經由教師分析及觀賞的過程，了解學生學習的狀況，並透過讓學生親身體驗實作，了解學生學習過程是否理解老師授課內容，並引發學生學習動機。

教學評量方式：

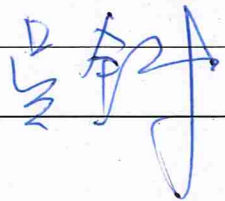
- 口頭提問、實作。
- 作品呈現。

觀察的工具和觀察焦點：

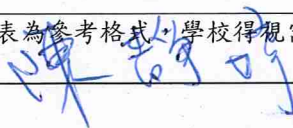
- 觀察工具：紙筆記錄。
- 觀察焦點：教師能在授課過程中清楚的呈現教材內容，讓學生將所學的知識聯結起來。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



附表 3：

基隆市 114 學年度百福國中辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	8 年 3 班	觀察時間	114 年 10 月 15 日 第 3 節				
教學領域	藝文領域		教學單元	美的藝想世界			
教 學 者	吳鎮中		觀 察 者	陳靜婷			
層 面	檢核項目	檢核重點		優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容		V			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能		V			
		1-3 提供學生適當的實作或練習			V		
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境			V		
		1-5 適時歸納學習重點		V			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機		V			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法		V			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導			V		
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行			V		
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		V			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材		V			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中		V			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動		V			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生			V		
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形		V			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標			V		
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序		V			
		5-2 適時增強學生的良好表現			V		
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況		V			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習		V			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境			V		
		6-3 展現熱忱的教學態度		V			

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：_____

觀課教師簽名：_____

附表 4：

基隆市 114 學年度百福國中辦理校長及教師公開授課 教學自我省思檢核表

授課教師姓名：吳鎮中 教學班級：803 教學領域：藝文領域

教學單元名稱：美的藝想世界

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	☒	☐	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	☒	☐	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	☒	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	☒	☐	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	☒	☐	☐	☐
7	其他：	☐	☐	☐	☐

◎教學省思：

本單元讓學生對對比、均衡、反覆、基礎概念建立，透過素描筆法深淺，了解素描畫概念，教學過程中需透過較多圖片，讓學生素描畫構圖概念。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：

觀課教師簽名：

附表 5：

基隆市 114 學年度百福國中辦理校長及教師公開授課

議課紀錄表

教學時間	114.10.15	教學班級	803
教學領域	藝文領域	教學單元	美的藝想世界
教學者	吳鎮中	觀察者	陳靜婷
		觀察後會談時間	114.10.16

一、教學者教學優點與特色：

- 被觀察者在教學上展現足夠專業，對教材內容架構非常清楚。
- 被觀察者利用不同水墨作品讓學生觀賞，並嘗試讓學生將所學用實作，進而了解學生的是否理解並能區分。
- 被觀察者在教授透過實作練習，讓學生在學習上能夠體會水墨之美。

二、教學者教學待調整或改變之處：

無

二、教學者教學待調整或改變之處：

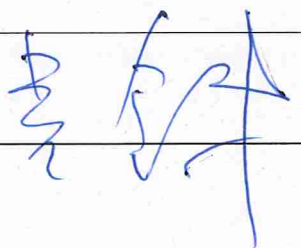
無

三、對教學者之具體成長建議：

— 無

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：



觀課教師簽名：
