

表2

基隆市正濱國民小學114學年度教學活動設計單及共同備課紀錄表

授課 教師	吳愷翎	教學 目標	學習 表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
教學 領域	藝術領域-視 覺		學習 內 容	視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
教學 單元	鳴蟲的祝 福, 我的 昆蟲幸運 符 (手繪熱縮片 飾品創作)	學習 目標	1. 透過博物館典藏的文物與繪畫作品，認識昆蟲在作品中的寓意。 2. 能觀察昆蟲身體結構中，了解對稱、漸層、色彩、反覆...等美感構成，並運用手繪方式進行裝飾性圖案設計。 3. 學習熱縮片素材，將昆蟲的寓意象徵做為發想，運用新藝術創作手法，設計製作屬於自己的昆蟲幸運符吊飾。 4. 發表自己設計的作品，並運用於生活之中。	
觀察前會談時間(說 課)	114年11月10日第一 節 教學日期(觀課) 114年11月11日第2 節	學 生 先 備 經 驗 或 教 材 分 析	教材分析 1.認知:認識四大鳴蟲(螽斯、蝗蟲、蟋蟀、蟬)的文化寓意與生態特徵,理解昆蟲在中西文化中的象徵與祝福意涵(如故宮翠玉白菜、玉蟬、法國普羅旺斯蟬、埃及聖甲蟲)。指導學生以裝飾藝術的手法來創作。 2.技能:運用線條與色彩融合新藝術的設計手法,運用昆蟲造型與象徵意涵來創作飾品。學會操作熱縮片彩繪與加工技巧(彩繪、加熱、平整、封膠、組裝吊飾)。 3.情意:透過創作表達對自然的尊重與感謝,以「幸運符」象徵自我期望與祝福,培養正向情緒與創造力。	
114年11月10日第一 節			學生先備經驗 國小四年級自然課教過昆蟲,科學知識本單元延伸至藝術設計。介紹新藝術裝飾風性格並融合五年級自然的植物單元,進行美感跨領域的學習與藝術創作。	
教學日期(觀課)				

領域/科目		藝術領域	設計者 教學者	基隆市正濱國小 吳愷翎老師 基隆市國教輔導團藝術領域
實施年級		5年級	總節數	共 6 節, 240 分鐘
單元名稱		鳴蟲的祝福, 我的昆蟲幸運符。		
設計依據				
總綱		A2 系統思考 與 解決問題 B3 藝術涵養 與 美感素養 C3 多元文化 與 國際理解		
藝術領域核心素 養具體內涵		藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
學習 重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考, 進行創意發想和實作。 2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題, 表現人文關懷。		
	學習內容	視 E- II -2 媒材、技法及工具知能。 視 A- II -1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
議題 融入	議題/ 學習主題	環境教育:環境倫理 多元文化:跨文化的能力		
	實質內涵	環 E3 了解人與自然和諧共生, 進而保護重要棲地。 多 E6 了解各文化間 多樣性與差異性。		
與其他領域/ 科目的連結		自然領域(植物與動物) 社會領域(文化)		
教材來源		教師自編、蟲蟲大樂團游於藝手冊。		
教學設備/資源		設備:螢幕、電腦、教學簡報 工具:剪刀、鉛筆、熱風槍、鐵盒或紙盒(集熱) 耗材:熱縮片、彩色鉛筆、油性彩色筆、金屬配件、紙張		
學習目標				

1. 透過博物館典藏的文物與繪畫作品，認識昆蟲在作品中的寓意。
2. 能觀察昆蟲身體結構中，了解對稱、漸層、色彩、反覆...等美感構成，並運用手繪方式進行裝飾性圖案設計。
3. 學習熱縮片素材，將昆蟲的寓意象徵做為發想，運用新藝術創作手法，設計製作屬於自己的昆蟲幸運符吊飾。
4. 發表自己設計的作品，透過昆蟲飾品傳達自己的幸福魔法密碼並分享祝福給親朋好友。

課程架構



課程安排

編號	堂次	教學重點	準備材料	評量策略
1	第一堂	-藝術中有蟲- 認識昆蟲與文化象徵	教學簡報	問答、參與討論
2	第二堂	-設計師的前置作業- 裝飾藝術的構思與手稿設計	教學簡報與學習單(或素描本)	問答。 設計思考練習，並在素描本中以圖像表達。
3	第三堂	教師示範熱縮片創作 素材	教師示範之作品 熱縮片材料 切割墊 剪刀	能專注聆聽講解與觀看實作示範。

4	第四堂 第五堂	-蟲蟲珠寶設計師- 熱縮片飾品實作： 1.熱縮片繪製與上色 2.熱縮定型與組裝	色筆或塗料 熱風機、集熱盒 金屬配件	實作 1.能將手繪稿，轉換為飾品的精簡圖稿。 2.開始進行熱縮片描繪。 3.實作、正確使用工具、創意的組裝。
5	第六堂	-分享我的幸運符- 分享與省思：我的幸運符	投影機 包裝紙卡	1.以文字語言表述創作想法與作品的美感特色。 2.聆聽同學的分享，給予讚美與評價。

學習活動設計			
學習引導內容及實施方式(含時間分配)	時間	學習評量	備註
[藝術中有蟲]			
一、認識昆蟲	10'		
1.聆聽鳴蟲聲音, 透過自然風格的樂曲, 引導學生蟲鳴聲融合音樂所表現的自然療癒感。			
2.透過圖像複習昆蟲生態特徵。			
二、昆蟲在藝術品中的象徵與文化寓意。	20'		
1.從故宮文物-翠玉白菜作品、玉蟬與南法的蟬, 古埃及聖甲蟲...等中外文物來引導孩子了解來自昆蟲在文化象徵的意義。		問答、參與討論	
2.介紹傳統書畫中的蟲鳥花草創作中的鳴蟲(如:螽斯、蝗蟲、蟋蟀、蟬)。			
三、統整昆蟲藝在藝術或設計中呈現樣貌與幸運符碼。 (第一堂)	10'		

[大自然的贈禮] 一、認識裝飾藝術中的自然題材與應用作品。 1.介紹歐洲19世紀新藝術以自然為元素的視覺呈現。 2.分析新藝術風格的設計如何將植物或動物圖像轉換於飾品上。 二、引導學生構思與設計昆蟲幸運符圖像 1.引導學生思考:「我的昆蟲象徵什麼祝福?」將昆蟲的象徵意義與個人特質或期望連結,讓你的作品獨一無二。 2.引導學生找出昆蟲身體結構的對稱和皮紋的反覆圖像,以重組或再現手法運用於作品中。 3.指示學生應用裝飾性藝術的色彩與線條於昆蟲飾品。 四、飾品手稿設計 1.指導學生使用素描本和鉛筆以進設計手稿繪製。 2.色彩標示與固定孔洞的位置設計。 (第二堂)	10' 5' 5' 5' 15'	問答: 1.能找出圖案的對稱與反覆。 2.了解圖案設計要素。 實作:運用設計思考創作草圖。	
參考資料	書籍－ 網站: 故宮”蟲草捉迷藏”特展 https://theme.npm.edu.tw/exh111/insects/ch/page-4.html#main 中興大學昆蟲系蟲鳴網頁: https://www.entomol.nchu.edu.tw/?aid=703&pid=0&page_name=detail&iid=4		

表3

基隆市正濱國民小學公開授課活動照片(觀課教師拍攝填報)



照片說明:老師介紹19世紀新藝術風格的裝飾藝術,運用自然的植物與昆蟲結合的應用手法,並將裝飾藝術於生活藝術中呈現。



照片說明:介紹布拉格新藝術風格藝術家-慕夏與他的裝飾藝術風格作品。



照片說明：老師將補充資料庫編輯於padlet，並指導學生使用資料庫。



照片說明：運用日本浮世繪畫家葛飾北齋的畫譜，指導學生觀察昆蟲身體結構透視原理。



照片說明：專科教室沒有大頻螢幕，老師運用平板可縮小與放大的特質，將PPT投影在電視機，克服電視機螢幕小學生看不清楚的困境。

表4

基隆市正濱國民小學教師教學觀察紀錄表(觀課教師填寫)

班級：501	日 期：114.11.11
教學者姓名：吳愷翎老師	學習領域/科目：藝術

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	√			
		1-2清楚講解重要概念、原則或技能	√			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	√			
		1-4設計引發學生思考與討論的教學情境	√			
		1-5 適時歸納學習重點	√			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	√			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	√			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	√			
		2-4教學活動轉換與銜接能順暢進行	√			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	√			
		2-6使用有助於學生學習的教學媒材	√			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	√			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	√			
		3-3教室走動或眼神能關照多數學生	√			
	4.運用學習評量評估學習成效	4-1教學過程中，適時檢視學生學習情形	√			
		4-2學生學習成果達成預期學習目標	√			
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1維持良好的班級秩序	√			
		5-2適時增強學生的良好表現	√			
		5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況	√			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1引導學生專注於學習	√			
		6-2布置或安排有助學生學習的環境	√			
		6-3展現熱忱的教學態度	√			

表 5

基隆市正濱國民小學教師教學

觀察後會談紀錄及自我省思檢核表(共同填寫)

教學時間：114.11.11 第2堂 教學班級：501觀察後會談時間：114.11.11 第5堂教學者：吳愷翎 觀察者：張雅惠

1、授課教師自我省思檢核表：(授課教師填寫)

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	☒	☐	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	☒	☐	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	☒	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	☒	☐	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	☒	☐	☐	☐
7	其他： <u>使用多元素材</u>	☒	☐	☐	☐

2、授課教師自我省思、待調整或改變之處(由授課教師提出)

1. 希望創作課時教室能有較清晰的投影設備以便教師投放示範影片，並能搭配 iPad 載具，學生能在老師提供 PPT (線上) 網址 QRcode 中近距離觀看，解決困境。
2. 教材中引導創作除了圖像技巧，尚有「思考創作元素」其中昆蟲的文化象徵及寓意的引用，發現小朋友的閱讀量深源的影響他們取材。
3. 教學者教學優點與特色：(由觀課教師提出)
 1. 簡報內容豐富、排版美觀，可以即時鼓勵學生多多閱讀。
 2. 老師善用簡報，並準備多元素材幫助學生理解課外讀物跨域學習。
 3. 使用實物投影機，讓全班可以看清楚細節。
4. (對授課教師之具體成長建議：(由觀課教師提出))
 4. 老師給予學生很多鼓勵，使學生對自己及作品更有信心。
 5. 循序漸進的教學步驟。

表5

基隆市正濱國民小學教師教學

觀察後會談紀錄及自我省思檢核表(共同填寫)

教學時間：114.11.11 第2堂 教學班級：501

觀察後會談時間：114.11.11 第5堂

教 學 者：吳愷翎 觀 察 者：張雅惠

1、授課教師自我省思檢核表:(授課教師填寫)

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	☐	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	☐	☐	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	☐	☐	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	☐	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	☐	☐	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	☐	☐	☐	☐
7	其他：	☐	☐	☐	☐

2、授課教師自我省思、待調整或改變之處(由授課教師提出)

3、教學者教學優點與特色:(由觀課教師提出)

4、對授課教師之具體成長建議:(由觀課教師提出)