

基隆市深美國小 114 學年度備觀議課活動設計備課單(B)

領域	藝 術	設計者	張嘉珮
實施年級	六年 二班	節 數	共 3 節, 120 分鐘(本次觀課為第二節)
單元名稱	認識國樂團		
教學法 策略/形式	☐ 跨領域(含議題融入)素養導向教學 ☐ 探究實作 ☐ 線上教學 ☐ 科技輔助自主學習 ☐ 雙語教學 ☐ PBL ☐ 數位學習精進方案 ☒ 其他(戈登音樂教學法→經有系統的學習程序獲得聽想能力,藉音樂溝通提升生活品質)		
核心素養	☐ 身心素質與自我精進 ☒ 系統思考與解決問題 ☐ 規劃執行與創新應變 ☐ 符號運用與溝通表達 ☐ 科技資訊與媒體素養 ☐ 藝術涵養與美感素養 ☐ 道德實踐與公民意識 ☐ 人際關係與團隊合作 ☐ 多元文化與國際理解		
學習表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。		
教學目標	1. 認識常見中國樂器。 2. 常見中國樂器之分類。		

一、以終為始的思考計畫

我期望學生學到的…	我將如何看見(證明)...	我將使用的策略(方法)
1.認識國樂團常見的樂器。 2.將國樂器依據演奏方式分類。	學習單回答反應	1.教師導聆 2.關鍵提問引導發言 3.教師直述 4.影音觀賞 5.觀看真實樂器或圖片

學生學習預期成果(評量基標準)

評量項目 (基準)	藉由歸納與認知，認識國樂團常見樂器。				
評量形式	學習單				
評量標準說明(標準)(正確格數)	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油	努力改進
	13, 12	11, 10	9~7	6~4	3~0

二、關鍵提問(佈題)

觀察樂器照片，各類樂器有何共通點?為何這樣分?

三、學習活動設計的重點

流程	學習重點	時間	使用策略、評量
導入 引起動機或舊經驗回朔	再次欣賞〈花好月圓〉，引導學生認識第一、二樂段主奏樂器，並聆聽樂器的音色。	10'	教師導聆
開展 概念學習	認識國樂團 一、樂器分類 (一)觀察樂器照片，各類樂器有何共通點?為何這樣分?	30'	關鍵提問引導發言 教師直述 影音觀賞 觀看真實樂器或圖

(觀課)	(二)揭示依演奏方式可區分為吹管、拉弦、彈撥、打擊四類。 二、 認識常見中國樂器：簡介樂器 (一)吹管樂器 1. 曲笛—https://www.youtube.com/watch?v=AOxODxDn0k (20:53~21:12, 21:45~) 2. 梆笛 (1)觀看樂器 (2)觸摸阿膠、笛膜 3. 笙(含排笙) (二)拉弦樂器：胡琴家族 1. 根據音域高低之排序 2. 南胡、高胡、中胡— https://www.youtube.com/watch?v=AOxODxDn0k(11:20~13:50) 3. 學生觀看南胡(二胡)、中胡 4. 革胡、倍革胡— • https://youtu.be/HOz7kVUAixQ?si=Gq2z7fegoIZ9p3md&t=42 • https://www.youtube.com/watch?v=yMYoryvll2Y(~0:40) (三)彈撥樂器 1. 柳琴、阮、琵琶、三弦— https://www.youtube.com/watch?v=JKg0lK9gi0I(~4:00, 4:44~5:20) 2. 阮—讓學生觀看樂器 3. 古箏、揚琴 (四)打擊樂器 1. 堂鼓、鈸 2. 木魚、鑼—讓學生觀看樂器 3. 梆子—https://www.youtube.com/watch?v=JTnjbCzAAo4	15' 5' 20' 25'	片
挑戰 進階學習	請學生完成學習單	10'	樂器分類與認知
總結 學習重點	教師說明，近代中國模仿西方交響樂團的編制，產生了以中國民族樂器為基礎的大型樂團型態，稱為「國樂團」。而近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，甚至與西洋樂器一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。	5'	

附件【授課班級座位表】

黑 板

1	7	3
---	---	---

4	5	6
---	---	---

2	8	9
---	---	---

10	11	12
----	----	----

13	14	
----	----	--

16	17	18
----	----	----

19	20	21
----	----	----

22	23	24
----	----	----

25	26
----	----