

附表 2

基隆市 114 學年度南榮國民小學辦理校長及教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：114.11.18 教學班級：五忠 教學領域：藝術 教學單元：第一章視覺萬花筒

教學者：張惠甄 觀察者：李如玲、蔡松林 觀察前會談時間：114.11.17

一、教材內容：

視覺藝術領域第一章視覺萬花筒 第二節 技藝傳承

二、學習目標：

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1.能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 | 2.能分享看偶戲的經驗。 |
| 3.能探索布袋戲的角色與造形。 | 4.能利用不同的材料創作戲偶。 |
| 5.能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣。 | 6.能認識影偶戲與其操作方式。 |
| 7.知道紙影戲偶的製作過程。 | 8.如何操控紙影偶。 |

三、學生經驗：

- 1.能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
- 2.已經會使用白膠、刀。

四、學習活動：

(一)準備活動：

- 1.學生參閱課文、圖例和附件2紙影偶。
- 2.教師播放影偶製作教學影片。
- 3.教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」
- 4.教師鼓勵學生發表看法。

(二)發展活動：

- 1.教師請學生運用課本附件2紙影偶，上色後，試著連結紙影偶的各部位（建議用雙腳釘連結每個部位）。
- 2.教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」
- 3.教師鼓勵學生發表看法。
- 4.教師提問：「你是否知道如何加上竹筷（或長紙板作為支撐）？」
- 5.學生開始製作紙影戲。

(三)綜合活動：

請學生將完成的作品展示，讓學生自由發表最喜歡、最特別、最豐富的作品，在同學的作品中你看到了什麼，試著分享看看。

五、評量方式：

- (一)口語評量：能分享看偶戲的經驗。
- (二)實作評量：能利用不同的材料創作戲偶。

六、觀察的工具和觀察焦點：

教學觀課紀錄表

七、回饋會談時間和地點：

114 年 11 月 19 日早自習，地點在五忠教室外閱讀區。

授課教師簽名：張惠甄

觀課教師簽名：李如玲、蔡松林

附表 3

基隆市 114 學年度南榮國民小學辦理校長及教師公開授課
觀課紀錄表

教學班級	五 年 忠 班	觀察時間	114 年 11 月 18 日 第 5 節
教學領域	視覺藝術	教學單元	第一章視覺萬花筒第二節技藝傳承
教 學 者	張惠甄	觀 察 者	李如玲、蔡松林

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能		✓		
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境		✓		
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法		✓		
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		✓		
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生		✓		
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標		✓		
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：張惠甄

觀課教師簽名：李如玲、蔡松林

附表 4

基隆市 114 學年度南榮國民小學辦理校長及教師公開授課 教學自我省思檢核表

授課教師姓名：張 惠 甄 教學班級：五年忠班 教學領域：視覺藝術

教學單元名稱：第一章視覺萬花筒第二節技藝傳承

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	☐	☒	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	☐	☒	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	☒	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	☐	☒	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	☐	☒	☐	☐
7	其他：	☐	☐	☐	☐

◎教學省思：

(一)影片教學的理解度不一

部分學生僅透過影片仍無法完全掌握紙影偶製作步驟，顯示被動觀看的效果有限。未來可搭配教師現場示範，使學生能邊看邊操作，提高理解度。

(二)示範參與有助強化學習

若能抽點學生到台前實際操作，讓同學看見同儕的示範，可提升專注度並加深印象。也能讓學生在實作前更確定流程與方法。

(三)工具準備不足影響秩序

部分學生未攜帶白膠而到處借用，造成教室走動多、秩序嘈雜。未來可在課前確認材料清單，或準備備用工具供忘帶的學生使用。

(四)現場秩序需再加強管理策略

因材料操作需要走動，學生之間容易交談或互相干擾。後續可採取分組區域、明確操作流程、或定時提醒的方式，協助維持秩序。

(五)需要分層引導協助不同程度學生

有些學生對步驟較不熟悉，起步較慢，進而影響活動節奏。未來可提供示範卡、分步驟圖片或個別輔導，以減少學習落差。

(六)發表時間不足影響學習深度

作品展示與分享時間略顯倉促，學生只能快速帶過，未能充分表達創作理念。若能預留更多發表時間，學生將有更好的思考與語言表達練習。

(七)同儕作品鑑賞有助提升視野

學生在短暫的發表中仍能展現興趣，但若延長鑑賞時間，將更能觀察到多元創作手法。這也能促進學生之間的互學與創意啟發。

授課教師簽名：張惠甄

觀課教師簽名：李如玲、蔡松林

附表 5

基隆市 114 學年度南榮國民小學辦理校長及教師公開授課
議課紀錄表

教學時間：114.11.19 教學班級：五忠 教學領域：藝術 教學單元：第一章視覺萬花筒

教學者：張惠甄 觀察者：李如玲、蔡松林 觀察後會談時間：114.11.19 早自習

一、教學者教學優點與特色：

1. 教師用心設計教案，能引導學生回顧並思考已學內容，並以影片激發學習動機，引導學生分享看偶戲的經驗。課堂中師生互動踴躍、氣氛熱烈。教師以教學影片搭配實作練習，並於作品製作後針對學生遇到的困難進行重點統整，教學流程順暢、學習目標清晰。
2. 教師運用問答與加扣分制度建立明確的課堂規範。如學生出現吵鬧情況，教師能立即制止並扣分；遇到專注投入或積極回答的學生，也能立即給予鼓勵與加分，讓學生透過同儕影響更加主動參與與表達。
3. 教師於課堂中積極巡視，能適時掌握學生的學習狀況並給予必要協助。對於在實作活動中有困難的學生，教師能立即指導；對表現良好的學生也會適時稱讚，促成良好且正向的師生互動。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 實作過程中，部分學生因未攜帶工具而需走動借用，造成教室一度較為嘈雜；另有少部分學生因能力差異無法在時間內完成作品，導致下課時仍未能組裝完畢。此部分可再調整材料提醒與時間掌控。
2. 紙偶製作對部分學生具有一定難度，尤其是高腳釘的操作技巧，需教師再多加指導。若能安排已完成的學生協助進度較慢的同學，將能提升整體學習成效。
3. 教學影片播放後，部分步驟仍需要教師再次講述與補充說明。若能在影片後加以重點強化，將使學生更清楚理解紙偶組合方式。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 建議教師可使用實物投影機進行「親自示範」取代部分影片講解，讓學生能即時觀察細節，理解會更加清楚。
2. 可於課前撰寫更細緻的教學流程與時間規劃，以利掌握節奏、分配活動時間，讓整體教學更為流暢高效。

授課教師簽名：張惠甄

觀課教師簽名：李如玲、蔡松林

基隆市 114 學年度南榮國小辦理校長及教師公開授課

備
課
照
片



觀
課
照
片



議
課
照
片

