

表 1

基隆市國民中小學教師素養導向教學備課紀錄表(2024版)

教學班級：403 教學領域：視覺藝術 教學單元：第三單元

授課教師姓名：陳素娟 服務學校：長樂國小 觀察者：莊秀卿

備課時間：114 年 12 月 11 日14時00分

教學設計說明與對話	觀察焦點及觀察工具
<p>一、這節課學生要達到的學目標：</p> <p>1. 觀察圖片說出並區分至少三種不同情境下天空的色彩組合所呈現的光影變化。</p> <p>2. 掌握油性蠟筆至少兩種以上的疊色/混色技法，並嘗試運用漸層來表現天空的深度。</p> <p>3. 透過油性蠟筆的疊色、混色、暈染技法呈現漸層效果來表達對天空的感覺。這節課預定的教學流程：</p> <p>二、這節課學生經驗連結、教材組織及評量回饋：</p> <p>藝術深耕計畫中藝術家周老師帶領學生使用油性蠟筆化動物畫中所使用得的疊色、混色、暈染技法為學生的舊經驗，因此延伸學生學習到的技法讓學生繪製風景畫並搭配平板，讓學生也能透過科技輔助進行自主性學習。</p> <p>三、這節課學習任務、探究的學習策略或方法：</p> <p>透過Padlet的學習牆，讓學生自主挑選繪畫的主題及素材，</p> <p>四、這節課師生和同儕互動的學習安排：</p> <p>透過Padlet的留言功能，讓學生留言在仿做的作品下方留言，讓不同的班級學生能看到同學們仿做的情形。</p>	<p>一、觀察焦點(可複選)：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規準1：營造情境化的學習</p> <p><input type="checkbox"/>規準2：安排探究性的學習任務</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規準3：促發學生的學習互動</p> <p>二、其它輔助觀察工具：</p> <p><input type="checkbox"/>學生座位表</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
觀課相關配合事宜	
<p>(一) 觀課人員觀課位置及角色 (請打✓)</p> <p>1. 觀課人員位在教室：<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input checked="" type="checkbox"/>後、<input type="checkbox"/>小組旁、<input type="checkbox"/>個別學生旁。</p> <p>1. 觀課人員是：<input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項：</p> <p>_____</p> <p>2. 拍照或錄影：<input type="checkbox"/>皆無、<input type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input checked="" type="checkbox"/>只拍照。</p> <p>(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：</p> <p>1. 日期：114 年 12 月 15 日 (一) 10 時 30 分 2. 地點:五樓藝文教室</p> <p>(三) 回饋會談預定日期與地點：(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成為佳)</p> <p>1. 日期：114 年 12 月 18 日 14 時 00 分 2. 地點：五樓藝文教室</p>	

表 2

# 基隆市國民中小學教師素養導向教學觀議課紀錄表(2024版)

(表格可依觀察焦點所選取觀察標準向度自行編修)

教學班級：403 教學領域：視覺藝術 教學單元：自編

授課教師姓名：陳素娟 服務學校：長樂國小 觀察者：莊秀卿

教學時間：114年12月15日10時30分 議課時間：114年12月18日13時20分

規準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
<b>規準1：營造脈絡化的學習</b>		
<b>關注重點：教材組織、學習經驗及情境安排</b>		
1-1連結學生的生活經驗，提升學生的學習參與度。	V	1-1. 以色彩的變化為主題，與學生進行天空顏色的討論，學生能說出早上的天空、傍晚的天空，夜晚的天空…等等時間天空的變化。
1-2根據學生學習的先備知識，提供所需的學習支持。	V	1-2. 本學期在藝術家周老師的指導下完成油性蠟筆畫的學習，學生們都具備了使用油性蠟筆的基本基礎繪畫技巧。
1-3掌握教材組織的脈絡，協助學生系統化的學習。	V	1-3. 在學生接續創作前充分說明並示範天空顏色分層上色的原則，光源方向下的明暗變化如何呈
1-4引導學生將所學概念應用於生活情境。	V	以及如何用筆撒的方式噴出雪景，讓學生能夠清楚的了解。
1-5運用評量即學習的概念，以促進學生的學習成效。	V	1-4. 使用天空創作裝飾近景，繪畫出炫麗的天空色彩。 1-5. 利用平板讓學生自己到老師提供的 padlet 上搜尋自找想學的繪畫作品，並仿作出其作品。
<b>規準2：安排探究性的學習任務</b>		
<b>關注重點：學習策略及任務安排</b>		
2-1引導學生覺察問題，投入學習任務。	V	2-1. 老師在黑板上放置多幅天空炫染的作品，讓學生觀察天空顏色的變化，並請學生說出天空在不同時間上的變化。
2-2提供鷹架以支持學生的學習。	V	2-2. 老師將相關的影片，放置在padlet平台上，透過YT的影片介紹讓學生了解油性蠟筆畫上色的技巧以及操作說明，並且分段解說，提供了學收良好的學習鷹架及操作步驟說明。
2-3引導學生運用方法或策略完成任務。	V	2-3. 利用平板讓學生自己看YT影片，並從中找到想要仿作的作品。
2-4促發學生在學習活動中探究及反思。	V	
2-5提供學生運用資源或科技媒體機會。	V	2-5. 學生運用平板至教師準備的padlet平台上觀看影片。

規準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
<b>規準3：促發學生的學習互動</b>		
<b>關注重點：以學生為學習主體的合作學習與同儕互動</b>		
3-1提供正向引導，鼓勵學生主動探究。	V	3-1. 教師會讓同學以關鍵提問方式鼓勵學生思考及發表。
3-2營造學生合作的學習機會，促進同儕互學。	V	3-2. 教師行間巡視時看見表現良好的學生會公開展示學生作品，並讚美學生的好表現。
3-3鼓勵學生相互提問與分享自我觀點。	V	3-3. 當同學在發表時，教師會提醒同學安靜聆聽他人的想法。
3-4引導學生相互聆聽及尊重他人的觀點。	V	3-4. 學生發言時，老師會請同學安靜聆聽，並給予回饋。
3-5引導學生以多元觀點與他人進行對話與思考。		3-5. 學生對要仿作作品有想變更部分細節時，跟老師討論，老師給予認可並給予鼓勵。
<b>議課對話紀錄</b>		
(建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)：		
1. 教師提供每一組的材料時，已經分配每一組每個人要拿的材料，學生依序並井然有序的到材料區領取材料，事前準備良好，事後學生幫忙收拾也井然有序，展現教師良好的親師互動及班級經營。 2. 教師用心的搜集各種繪畫技巧的影片，並將影片放置在padlet平台上，讓學生可以選用很適合教學的影片，也能夠讓學生更清楚瞭解如何操作，是很棒的資訊科技協助教學方式。 3. 教師展示完影片後也有進行實作示範，加深學生對技巧的了解，學生都展現躍躍欲試的表情和心情。 4. 教學流程完整，從「看 → 想 → 做 → 說」非常順，教學歷程設計符合藝術學習的自然節奏，不急著完成作品，而是重視過程，這點非常符合「藝術教育本質」。 5. 建議已完成學生：嘗試第二張不同情境天空，加入刮畫、光點等進階技法；需要支持學生：提供色系建議卡、簡化地景、專注天空層次。		