

教師共同備課-「學習者中心」學習活動設計備課單

學校名稱： <u>七堵國小</u> 任教學科： <u>藝文領域音樂</u> 單元名稱： <u>雋永之歌</u> 實施節數：共 <u>18</u> 節，每節 40 分鐘		授課年級：六年級各班(戲劇演出部分僅 604 班) 授課日期：114 年 11 月底到 12 月 23 日 教學者：劉純瑛 備課成員：劉純瑛 陳品蓁	
課綱能力指標		(可僅填數字代碼) 1-3-1、2-3-4、3-3-2、1-3-4	
觀察工具		<input checked="" type="checkbox"/> 觀課紀錄表 <input type="checkbox"/> 其它 (學習單)	
觀察焦點		學生能否認識作詞者生平並了解歌曲意涵 學生能否比較不同歌手演唱方式與風格的異同 學生能否演唱或演奏歌曲 學生能否與同學合作完成戲劇演出	
一、單元學習目標			
大概念 (Big Ideas) 1.流行音樂與老歌、古典音樂的異同 2.詩詞與音樂的結合 3.欣賞、唱奏歌曲可注意的方向 4.話劇演出需要的元素 (演員、台詞、動作、配樂或音效、道具、舞台位置等)		關鍵問題 (Essential Questions) 1.什麼是流行音樂/老歌/古典音樂？ 2.如何將詩詞與音樂結合？ 3.欣賞/演唱/演奏時有哪些注意事項？ 4.話劇演出需要注意什麼？ 5.在舞台上要注意那些事情？	
學生能知道的知識 (Knowledge) 1.認識北宋文學家蘇軾 2.能了解蘇軾寫作<水調歌頭>一詞的背景 3.同樣的音樂會因唱奏者的詮釋而有不同風格 4.舞台上的動作安全第一，之後再講求效果 5.與同學討論或提供建議		學生能做到的技能 (Skills) 1.哼唱及吹奏<但願人長久> 2.與同學討論或提供建議、表達的能力 3.能欣賞／探索不同的詮釋風格並發表感想 4.與同學合作完成戲劇演出	
二、教材組織分析(先備知識、教材脈絡、結構)		三、學習表現的評量	
1.介紹蘇軾的生平與<水調歌頭>的創作背景 2.直笛基礎指法複習及寫譜/吹奏練習與測驗 3.閱讀相關書籍寫心得 4.欣賞比較不同歌手演唱<但願人長久>的風格(藉此熟悉曲調)／練習歌唱及個別測驗 5.戲劇演出練習及製作道具		1.口頭發表感想 2.能吹奏或隨音樂哼唱<但願人長久> 3.能欣賞／探索不同的詮釋風格並發表感想 4.完成閱讀心得寫作 5.在戲劇演出時能與同學合作完成戲劇演出	
四、班級基本描述(班級特性、常規、獎勵等)		五、本單元各節次學習活動設計的重點	
1.課堂中介紹音樂與戲劇時，只有少數學生嘗試發表意見，多數學生只是接收老師所給的訊息、作機械式的練習，較少動腦思考。 2.本課程藉由介紹與欣賞不同歌手演唱的<但願人長久>，讓學生由欣賞至熟悉歌曲旋律，引發學生開口習唱的動機，進而思考、比較同一首音樂能不呈現出不同的風格。 3.班級朗讀音調活潑，部分學生頗有創意並願意思考，部分學生勇於肢體動作表現，部分則較害羞但願意做美工，部分較貪玩被動。		第 1 節：直笛基礎指法複習及寫譜 2-3 節：介紹作詞者蘇軾的生平與<水調歌頭>的創作背景，深入了解歌曲的涵義 4-6 節：直笛吹奏練習與測驗/閱讀書籍寫心得 7-10 節：欣賞不同歌手演唱的<但願人長久>/比較不同版本<但願人長久>的風格(藉此熟悉曲調) 11-13 節：歌唱練習及指導與個別測驗 14-21 節：604 班戲劇演出練習及構思所需道具/製作道具/舞台動作嘗試與修改/舞台定位/台詞語氣及速度調整	
本單元第 1 4 – 2 1 節學習活動設計			
流程	內容	時間	學習指導注意事項
導入	劇本呈現與試讀 讓學生認領自己想要的角色或工作	一節課	劇本除有要有意義，也要不時穿插有趣的橋段，符合演員和觀眾

			的程度，才能吸引學生的注意。
開展	嘗試將劇本的情節以動作呈現 討論所需道具、可如何製作與製作的材料 將動作與台詞練熟 讓學生分組輪流擔任演員與觀眾，以了解舞台上不同的位置和觀眾視角的感受。 討論人員及道具進退場的方式與時機。	五節課	提醒學生安全第一，之後讓學生嘗試、討論各種可能性，讓同學發揮創意 戲劇演出練習或製作道具時的表現
挑戰	（實現伸展跳躍的課題） 帶學生到舞台練習演出並錄影，回教室觀看演出影片，討論如何能讓演出更緊湊、獲得更好的效果	一節課	學生口頭或文字發表自己的想法 先肯定學生積極參與的態度與想法，再討論可行性
總結	（統整本節學習重點） 學生發表自己在戲劇演出的感想及收穫。	一節課	個別發表／小日記

說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項

備課照片：



平時上課及觀課照片

