

114-2 基隆市國民中小學教師素養導向教學備課紀錄表(2024版)

教學班級： 資班8B 教學領域： 國語文 教學單元： 木蘭詩

授課教師姓名： 林久 服務學校： 明德國中 觀察者： 李思苡

備課時間： 115 年 3 月 4 日 11 時 15 分

教學設計說明與對話	觀察焦點及觀察工具
<p>一、這節課學生要達到的學習目標：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>5-1-2-3能分辨課文的文類(韻文)</p> <p>5-2-13-2能讀懂課文內容並回答與段落大意及主旨相關的問題</p> <p>5-3-8-5在提示下能將課文內容作簡單摘要與整理</p> <p>5-3-10-2針對文章內容思考並提出自己的看法</p> <p>5-3-6-4有計畫有系統的分類資料或整理資料</p> <p>二、這節課預定的教學流程：</p> <p>驗收回家作業：背誦計時(語感的流暢性訓練)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">1. 經驗連結</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">2. 複習詩的格律</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">3. 學習策略應用</div> <p style="margin-left: 150px;">} 製作完成一張韻文的比較表格→作業：依特質給鷹架</p> <p>三、這節課學生經驗連結、教材組織及評量回饋：</p> <p>七上已經學過新詩(夏夜)、七下學過近體詩(登鶴雀樓)、八上學過古詩(慈鳴夜啼)，八下學習樂府詩(木蘭詩)。</p> <p>複習韻文(詩)特有的格律，複習詩的格律 連結舊經驗。</p> <p>四、這節課學習任務、探究的學習策略或方法：</p> <p>對性質相似的學習內容做統整、將重點做成筆記並做且比較異同，製作比較表(比較新詩、近體詩與樂府詩異同)</p> <p>回家功課：</p> <ol style="list-style-type: none"> 從課文內容的描述中，請畫線或標示關鍵字，從畫線或標示的關鍵字中推測花木蘭的(外在、內在)特質、職業性向(興趣) 詩的格律為何從限制寬鬆到限制嚴謹再到寬鬆(解除重重規定與限制)如何解釋這種韻文發展的現象?你的看法如何? 子姓孔氏 <p>五、這節課師生和同儕互動的學習安排：</p> <p>藉由老師提問喚起同學之前學習過的舊經驗，回答累積點數增強可利用各種提升學習效率的工具：工具書、講義、電腦線上查詢相關資訊、chatGPT……在被動引導、主動查詢或同儕合作等學習方式協助下，能達成學習目標並完成學習任務，並利用檢核表檢核自己的學習成效。</p>	<p>一、觀察焦點(可複選)：</p> <p><input type="checkbox"/>規準1：營造情境化的學習</p> <p><input type="checkbox"/>規準2：安排探究性的學習任務</p> <p><input type="checkbox"/>規準3：促發學生的學習互動</p> <p><input type="checkbox"/>學習鷹架</p> <p>二、其它輔助觀察的工具：</p> <p><input type="checkbox"/>提供學習鷹架</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>提升學習成效的工具</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>學習進度檢核表</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>學習成效檢核表</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>學習單(附解答)</p> <hr/>
觀課相關配合事宜	

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (請打✓)

1. 觀課人員位在教室：前、中、後、小組旁、個別學生旁。

1. 觀課人員是：完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

2. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：115 年 3 月 11 日 11 時 10 分 2. 地點：明德國中大學樓 1 樓資源班教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成為佳)

1. 日期：115 年 3 月 11 日 15 時 05 分 2. 地點：特教辦公室

授課教師簽名：

觀課教師簽名：

114-2 基隆市國民中小學教師素養導向教學觀議課紀錄表(2024版)

(表格可依觀察焦點所選取觀察規準向度自行編修)

教學班級： 資8B 教學領域： 國語文 教學單元： 木蘭詩

授課教師姓名： 林久師 服務學校： 明德國中 觀察者： 李思苡師

教學時間： 115 年 3 月 11 日 9 時 20 分 議課時間： 115 年 3 月 11 日 15 時 05 分

規準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
規準1：營造脈絡化的學習 關注重點：教材組織、學習經驗及情境安排		
1-1連結學生的生活經驗，提升學生的學習參與度。	✓	上課前先回顧上次上課內容並預告今日課堂活動
1-2根據學生學習的先備知識，提供所需的學習支持。	✓	
1-3掌握教材組織的脈絡，協助學生系統化的學習。	✓	
1-4引導學生將所學概念應用於生活情境。	✓	
1-5運用評量即學習的概念，以促進學生的學習成效。	✓	
規準2：安排探究性的學習任務 關注重點：學習策略及任務安排		
2-1引導學生覺察問題，投入學習任務。	✓	能有效給予學生引導及提示 協助學生思考問題的答題方向及找出並回答正確答案
2-2提供鷹架以支持學生的學習。	✓	
2-3引導學生運用方法或策略完成任務。	✓	
2-4促發學生在學習活動中探究及反思。	✓	
2-5提供學生運用資源或科技媒體機會。	✓	

規準/指標	教師引導及學生表現情形	
	有呈現 (請打✓)	觀察記錄
規準3：促發學生的學習互動 關注重點：以學生為學習主體的合作學習與同儕互動		
3-1提供正向引導，鼓勵學生主動探究。	✓	老師能明確地幫學生分組。 說明合作方向. 給予明確工作內容 條理分明引導學生搜尋學習目標及 各項資訊整理成表格技巧
3-2營造學生合作的學習機會，促進同儕互學。	✓	
3-3鼓勵學生相互提問與分享自我觀點。	✓	
3-4引導學生相互聆聽及尊重他人的觀點。	✓	
3-5引導學生以多元觀點與他人進行對話與思考。	✓	
議課對話紀錄		
(建議從三個規準「關注重點」的觀察指標及教學整體發現，進行提問與回饋，譬如：觀察者的發現、教學過程的釐清及雙方的收穫)：		
學生背誦時無法流暢的輩出地名時. 老師會以提問的方式引導學生思考上一句背出的段落並以關鍵字引導學生想出正確答案. 幫助學生順利且完整背誦出句子及文章		
課堂上善用加分機制. 提升上課專注力		

授課教師簽名：

觀課教師簽名：

附表 4

基隆市 114 學年度學校辦理校長及教師公開授課 教學自我省思檢核表

授課教師姓名： 林久 教學班級： 資8B 教學領域： 國文

教學單元名稱： 木蘭詩

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

其實教學節奏要流暢，事前能掌控教學環境軟硬體設備、瞭解學生先備能力，教材的編排、學習單的設計、教學流程的規劃、對於突發事件發生時的替代備案……，剩下最不可控的因素，大概就剩下學生臨場的學習反應了！本堂課其實所有因素都達到預期的設想，時間控制稍微超過 1-2 分鐘，學習目標幾乎都達成了，主學習、副學習皆具，最讓我感到困擾的就是附學習，學習過程為了控制時間在一堂課內結束，所以直接課堂上分小組，採同儕合作完成學習單的方式，異質性分組的理想情況下，希望彼此能互相幫助，但實際上有些學生主導性強，同組的夥伴就會柔順地配合，如果採競賽制，那麼就會發現同組同學中僅有主導者在學習，其他人就會無事可做，容易放空或聽命行事，雖然老師提問學生應答，表面上好像學習很熱絡、學習成效很好，但實際上，學習弱勢的學生，是否又再一次被無情地忽略了？

教師是否在無意間又再度設計出斲傷這些慢飛天使的教學設計？

檢討自己的課程設計，猛然發現一直強調達成(認知上)學習目標或學習成效，但真正的教育應該不僅於此，副學習多多少少在強調議題融入的時候就會順帶一提，真正難達到的(情意、態度、品德方面的)附學習，卻長期都不被列入教學設計當中，這堂課或許可讓自己誠實面對長期以來教學上的盲點，也或許這是個改變的起點。提醒自己課堂上的競賽活動，要及早裝備好慢飛天使，訓練好共學的學伴、設計好教學流程，再讓我們一起在這片廣袤的學海自由快樂地翱翔。

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：

觀課教師簽名：

學習內容自我檢核表

姓名: _____

日期:	環境策略		支持策略		監控策略
學習內容: 1. 背誦第 1.2 段 2. 製作比較表	<input type="checkbox"/> 環境整理(燈光.通風 選擇座位.硬體設施) <input type="checkbox"/> 挑選學習位置 <input type="checkbox"/> 繳交聯絡簿.作業 <input type="checkbox"/> 課前準備(課本習作. 講義.文具.作業本) <input type="checkbox"/> 打開課本.溫習.預習 <input type="checkbox"/> 準時就座 <input type="checkbox"/> 保持安靜		<input type="checkbox"/> 運用學習策略 <input type="checkbox"/> 同儕(家教)指導. <input type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 詢問老師.同學 <input type="checkbox"/> 視覺提示 <input type="checkbox"/> 提供講義.學習大綱 <input type="checkbox"/> 做筆記 <input type="checkbox"/> 錄音(影音多媒體) <input type="checkbox"/> 網路		<input type="checkbox"/> 了解學習目標 <input type="checkbox"/> 發現問題 <input type="checkbox"/> 選擇解決問題的 行動 <input type="checkbox"/> 解決問題的方式 <input type="checkbox"/> 自我詰問 <input type="checkbox"/> 檢核表
學習時間	1~10	11~20	21~30	31~40	41~45
根據課程 自我規劃 學習內容 (學習進度)					檢核表 自評 抄聯絡簿
評估方式	<input type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 口試 <input type="checkbox"/> 筆試 <input type="checkbox"/> 作品	<input type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 口試 <input type="checkbox"/> 筆試 <input type="checkbox"/> 作品	<input type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 口試 <input type="checkbox"/> 筆試 <input type="checkbox"/> 作品	<input type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 口試 <input type="checkbox"/> 筆試 <input type="checkbox"/> 作品	<input type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 口試 <input type="checkbox"/> 筆試 <input type="checkbox"/> 檔案
學習成效 自我評估 (達成率%)	<input type="checkbox"/> 50% ↓ <input type="checkbox"/> 60~70% <input type="checkbox"/> 70~80% <input type="checkbox"/> 80~90% <input type="checkbox"/> 90% ↑	<input type="checkbox"/> 50% ↓ <input type="checkbox"/> 60~70% <input type="checkbox"/> 70~80% <input type="checkbox"/> 80~90% <input type="checkbox"/> 90% ↑	<input type="checkbox"/> 50% ↓ <input type="checkbox"/> 60~70% <input type="checkbox"/> 70~80% <input type="checkbox"/> 80~90% <input type="checkbox"/> 90% ↑	<input type="checkbox"/> 50% ↓ <input type="checkbox"/> 60~70% <input type="checkbox"/> 70~80% <input type="checkbox"/> 80~90% <input type="checkbox"/> 90% ↑	<input type="checkbox"/> 50% ↓ <input type="checkbox"/> 60~70% <input type="checkbox"/> 70~80% <input type="checkbox"/> 80~90% <input type="checkbox"/> 90% ↑
表現自評	<input type="checkbox"/> 極滿意	<input type="checkbox"/> 滿意	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 差
檢討改進					

詩的格律--練習篇

	<p>野老歌 / 山農詞 張籍</p>	<p>詩的格律</p>
<p>老農家貧在山住，</p>	<p>耕種山田三四畝。</p>	<p>但是，需要押韻的（ ）句</p>
<p>苗疏稅多不得食，</p>	<p>輸入官倉化為土。</p>	<p>沒有一韻到底，中間有（ ）</p>
<p>歲暮鋤犁傍空室，</p>	<p>呼兒登山收橡實。</p>	<p>所以本首詩推測應該是：<input type="checkbox"/>絕句 <input type="checkbox"/>律詩</p>
<p>西江賈客珠百斛，</p>	<p>船中養犬長食肉。</p>	<p><input type="checkbox"/>古詩。本詩 <input type="checkbox"/>需要對仗 <input type="checkbox"/>不需對仗</p>
		<p>有關本詩，下列敘述何者正確？（ ）</p>
		<p><input type="radio"/>就形式而言，本詩為七言律詩</p>
		<p><input type="radio"/>就內容而言是一首山居躬耕的閒適詩</p>
		<p><input type="radio"/>內涵而言是描寫農民在重稅下生活困苦</p>
		<p><input type="radio"/>就技巧而言，以農家和商賈對比凸顯人情可貴</p>

詩的格律--解答篇

	<p>野老歌 / 山農詞 張籍</p> <p>老農家貧在山住， 耕種山田三四畝。</p> <p>苗疏稅多不得食， 輸入官倉化為土。</p> <p>歲暮鋤犁傍空室， 呼兒登山收橡實。</p> <p>西江賈客珠百斛， 船中養犬長食肉。</p>	<p>詩的格律</p> <p>本首詩共有（八）句，但是， 因為需要押韻的 <input checked="" type="checkbox"/> 偶數句 <input type="checkbox"/> 奇數句 沒有一韻到底，中間有（換韻） 故推測本詩應該是 <input type="checkbox"/> 絕句 <input type="checkbox"/> 律詩 <input checked="" type="checkbox"/> 古詩 因此即使有八句仍 <input type="checkbox"/> 要對仗 <input checked="" type="checkbox"/> 不需對仗 有關本詩，下列敘述何者正確？（C）</p> <p>◎就形式而言，本詩為 七言律詩 <small>古詩</small></p> <p>◎就內容而言是一首山居躬耕的 閒適詩</p> <p>◎內涵而言是描寫農民在重稅下生活困苦</p> <p>◎就技巧而言，以農家和商賈對比凸顯 貧富差距 <small>人情可貴</small></p>
--	---	---

〔評量活動〕

1. 要求學生利用課餘時間完成應用練習及習作。
2. 準備測驗卷供學生課堂上練習，強化解題能力。

議題融入：【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

F-16狙擊手莢艙春巡首次曝光 颯爽女飛官陳怡慈駕駛戰機奔騰出機堡

2026/01/28 13:15 自由時報 電子報



〔記者吳哲宇／嘉義報導〕國軍春節加強戰備如火如荼進行中，繼昨日展示 F-16 升空後，今日展示潛力掛彈項目和戰機緊急升空，並讓媒體近距離拍攝 F-16，值得注意得是，本次 F-16 掛載狙擊手標定莢艙，可說是春巡首次曝光。而另一個焦

點，在於緊急升空的 F-16 中，其中一位飛官是少有的女飛官陳怡慈上尉，她以簡潔、俐落的動作完成飛機各項檢查，以迅捷的姿態登上飛機座艙，其眼神冰霜凌厲，駕駛機號 6684 戰機，成功吸引眾媒體的鏡頭。

空軍司令部表示，因應敵情威脅及共機頻繁侵擾，第四聯隊肩負台海空防作戰的重要任務，全體官兵戮力於戰訓本務工作，以確保空軍戰力發揮。

演訓期間，專業地勤在指定時限內進行潛力裝掛，完成戰機各項武器外載、副油箱裝掛及輸送作業；另依戰備需求，亦區分為「完成」及「恢復」戰備，本次 F-16 裝載構型為「恢復」防空外型，掛載包括 AIM-120 飛彈、AIM-9M 飛彈。

而本次也曝光狙擊手標定莢艙，這型莢艙多次捕捉鎖定共軍戰機包括殲-16 等，其空對空偵蒐範圍，最遠可達 187 公里，且可在不觸發共機雷達警告器的情況下，緊密掌握動態





吳季剛製作倪妃雅香蕉皇后娃娃



