

附表 5 基隆市 114 學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課
議課紀錄表

授課教師：__ 5 __ 任教年級：__ 體 __ 任教領域/科目：
 回饋人員：于馨瑄 任教年級：__ (選填) 任教領域/科目：__ (選填)
 教學單元：__ 1 __ ；教學節次：共 __ 10 __ 節，本次教學為第 __ 6 __ 節
 回饋會談日期：_115_年_5_月_22_日地點：_教務處__

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

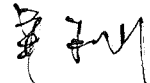
- (1)清晰呈現教材，以視覺、嗅覺、觸覺、聽覺、味覺、律動等不同的教學方法引發學生的學習動機。
- (2)學生能專心聆聽歌曲的特色，並找到歌曲中的拍子，發表聆聽歌曲的感受
- (3)學生能夠大聲練習英文單字。

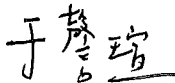
2、 教與學待調整或改變之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- (1)老師在電腦桌的視線死角處的兩位同學上課不專心，可以多行間巡視觀察是否在上課轉頭的狀況，確認每個學生學習單的完成度。
- (2)老師有時在介紹課程遊戲後會說” 可以嗎?” 學生沒有回應，有可能是沒有聽懂，可以停頓一下，給學生提出是否有不懂的地方

3、 對教學者之具體成長建議：

課題分離是阿德勒心理學著名的概念，班級裡出現一些不雅字眼，老師都會停下課程進度來引導學生，建議可以用扣分或是請導師通知家長的方式來讓學生自己承擔後果，這樣可以讓上課的流程更流暢。

授課教師簽名： 

觀課教師簽名： 

附表 4 基隆市 114 學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課 自我省思檢核表

授課教師姓名：_畢承瑜_ 教學班級：_50T_ 教學領域：_藝術_
教學單元名稱：_歌聲滿行囊_

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	■	□	□	□
2	運用有效教學技巧	■	□	□	□
3	應用良好溝通技巧	□	■	□	□
4	運用學習評量評估學習成效	□	■	□	□
5	維持良好的班級秩序以促進學習	□	■	□	□
6	營造積極的班級氣氛	□	■	□	□
7	其他：	□	□	□	□

◎教學省思：

1. 本單元的主題是透過行進式的歌曲來表現管弦樂團多采多姿的音色，本次觀課用 sound(外在聽起來)、feel(內在感覺)以及 I want to(行動)的句型來深化學生欣賞音樂時的感受力。從五年級我開始引導學生藉由英文課能夠認識許多感受的形容詞，五年體班在音樂課時，總是能夠踴躍的表達自己對於音樂的想像與思考，我則運用不同的單字來歸納學生的想法。
2. 第一首歌律動為拍手和跑步等歡樂的歌曲，第二首則是安靜夢幻的氣質，本班的特殊生在聽到第二首的動作時，仍然在歌曲播放時拍手，雖然拍子都是正確的，但是沒有辦法理解與配合規則。因此在事後有跟特教老師與家長討論音樂課的規則，學生表示不能適應教室空曠的感覺和溫度，以後會努力配合班級規定，我也和輔導老師及導師配合，請其他同學要能夠關心體諒他的狀況，友愛同學。輔導老師建議在批評他的不良行為之前使用三明治溝通法，可以讓他更清楚自己改進的方向。(音樂教室座位 3-3)
3. 今天有一個新的默契遊戲 loud and clear，是正確的唸出課文可以加 3 分，本班 10 位同學中有部分同學的閱讀能力較不能理解課文，所以我就說”這樣我們就加三分，可以嗎?”我認為「可以嗎?」這樣的口頭禪比較不適合在課堂裡出現，我覺得可以停頓，並且請同學回答「可以」，給學生思考的時間。同學們會唸得很大聲但是不夠專心閱讀，需要再練習與鼓勵，有些唸幾個字就放棄的孩子，我應該要放大電子白板的段落，逐字指給他唸，這樣更能達到閱讀的效果。
4. 經過幾個月使用，教室的超過一半椅子壞掉，學生在上課時一直反映不舒服，會躺在椅子上觀看芭蕾舞劇影片，造成最後寫學習單的時候坐好專注未能完成，我應該要能夠注意流程與時間，行間巡視協助每一個學生完成。(音樂教室座位 2-4)
5. 多年的觀課常常都在照片看到自己的身體會左傾，整天的課堂讓自己很不舒服，應該要端正自己的姿勢。

授課教師簽名：畢承瑜

觀課教師簽名：于馨瑜

附表.2 基隆市 114 學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課
共同備課紀錄表

授課教師：畢承瑜 任教年級：5 任教領域/科目：音樂
 回饋人員：于馨瑄 任教年級：(選填) 任教領域/科目：(選填)
 備課社群：(選填) 教學單元：1
 觀察前會談(備課)日期：115 年 5 月 12 日 地點：教務處
 預定入班教學觀察(公開授課)日期：115 年 5 月 15 日 地點：教務處

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：
 B3 藝術涵養 與 美感素養
 C3 多元文化 與 國際理解
 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗
 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：
 1. 學生能說出管弦樂曲中的旋律表現不同的性格和主題。
 2. 學生能正確的找出 2 拍子歌曲中的重音。
 3. 學生能聆聽音樂後發表感受。
 三、教師教學預定流程與策略：
 1. 認識芭蕾舞劇胡桃鉗裡兩首 22 拍子歌曲。
 2. 介紹音樂家柴可夫斯基，認識芭蕾舞劇融合舞蹈和音樂來表現故事的手法。
 3. 學生使用 This song sounds (slow / fast), so I feel _____ and I want to (sleep / run)的英文句型，從外在聽起來、到內在感受到最後行動三個方面去表達歌曲帶來的感受
 四、學生學習策略或方法：
 歌曲律動、學習單
 五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：
 學習單、提問、發表、實作評量
 六、觀察工具(可複選)及觀察焦點：
 ■表 2-1、觀察紀錄表、□表 2-2、軼事紀錄表、□表 2-3、語言流動量化分析表
 *觀察焦點：

授課教師簽名：畢承瑜

觀課教師簽名：于馨瑄

附件 3 基隆市 114 學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課

觀察紀錄表

教學班級	5 年 體 班	觀察時間	115 年 5 月 15 日 第 3 節
教學領域	藝術	教學單元	1
教學者	畢承瑜	觀察者	于馨瑄

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現	
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓				
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓				
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓				
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓				
		1-5 適時歸納學習重點	✓				
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機			✓		
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓				
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓				
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行			✓		
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏				✓	
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材				✓	
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中			✓		
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動			✓		
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生			✓		
4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形		✓				
	4-2 學生學習成果達成預期學習目標				✓		
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序			✓		
		5-2 適時增強學生的良好表現			✓		
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況			✓		
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習			✓		
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度			✓		

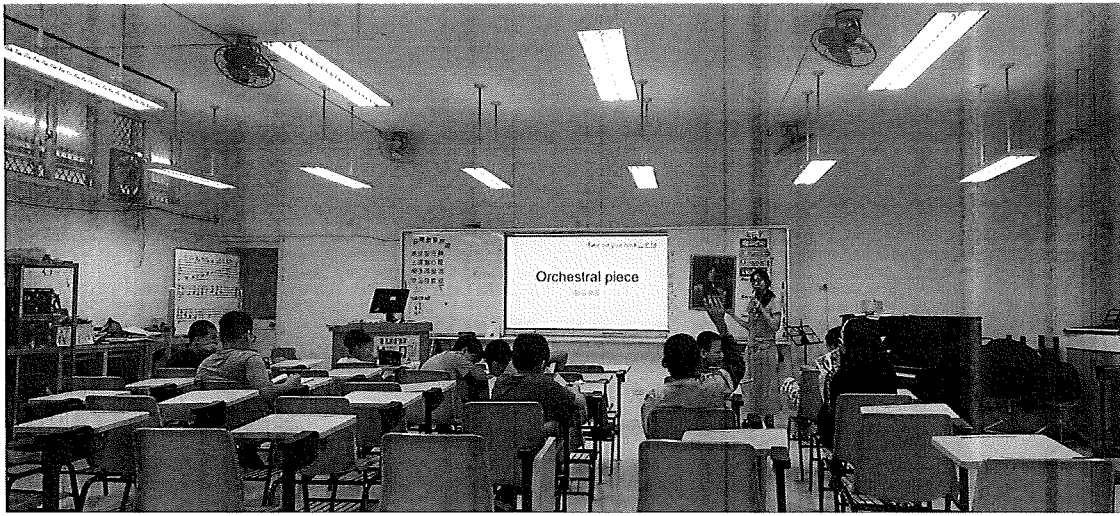
授課教師簽名：畢承瑜

觀課教師簽名：于馨瑄

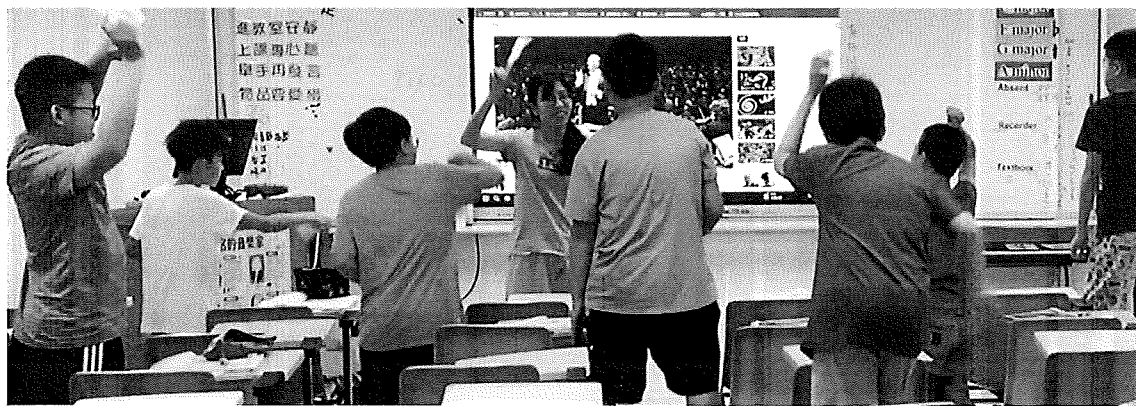
基隆市中興國民小學辦理公開授課成果照片

課程名稱：芭蕾舞劇胡桃鉗

日期：115/5/15



內容概述：介紹管弦樂曲”胡桃鉗”



內容概述：音樂律動

