

## 附表 2

## 基隆市 110 學年度學校辦理校長及教師公開授課 共同備課紀錄表

教學時間：2021/10/21 第 2 節 教學班級：807 教學領域：藝文 教學單元：第 1 課

教學者：楊淑卉 觀察者：范振棟 觀察前會談時間：10/20 午休

一、 教材內容：

藝文課本、故事背景、互評表

二、 教學目標：

1. 團體分工合作，增進班級凝聚力
2. 發揮創造力，自編劇情。
3. 可自製道具或運用媒體，增進多媒體的運用能力。
4. 提升學生表達能力。
5. 提升欣賞作品的品鑑能力。

三、 學生經驗：

事先已分好組別。

已表演過一次，上次是改編動漫為主題，進行自由創作。  
這次則提供故事背景，其他延伸由學生發揮創意。

四、 教學活動：

1. 發下互評表，並說明。
2. 進行抽籤決定上台表演順序。
3. 表演完表演組須提問一個關於表演內容的問題。
4. 他組同學進行優缺點評論。
5. 教師總結評論。
6. 進行下一組表演。

五、 教學評量方式：

小組表現、故事內容、互評表

六、 觀察的工具和觀察焦點：

教學觀察表、學生上課表現

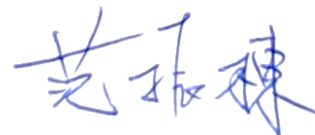
七、 回饋會談時間和地點：

2021/10/21 午休 南導辦公室

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



附表 3

基隆市 110 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
觀課紀錄表

教學班級	8 年 7 班	觀察時間	2021 年 10 月 21 日 第 2 節
教學領域	藝術與人文領域	教學單元	第 1 課 變身莎士比亞
教學者	楊淑卉	觀察者	范振棟

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容				◎
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能		◎		
		1-3 提供學生適當的實作或練習	◎			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	◎			
		1-5 適時歸納學習重點	◎			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機			◎	
		2-2 善於變化教學活動或教學方法			◎	
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	◎			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	◎			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏			◎	
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材				◎
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	◎			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	◎			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生			◎	
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形			◎	
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標			◎	
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	◎			
		5-2 適時增強學生的良好表現	◎			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況			◎	
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習			◎	
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	◎			
		6-3 展現熱忱的教學態度	◎			

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

授課教師簽名：

楊淑卉

觀課教師簽名：

范振棟

附表 4

## 基隆市 110 學年度學校辦理校長及教師公開授課 教學自我省思檢核表

授課教師姓名：\_\_楊淑卉\_\_ 教學班級：\_\_807\_\_ 教學領域：\_\_藝術與人文\_\_

教學單元名稱：\_\_第 1 課\_變身莎士比亞\_\_

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ◎教學省思：

一開始設計讓學生演戲的活動是為了自治市長選舉做準備，發現學生八年級開學後，上課狀況反應較悶，很多活動也沒人自願，甚至連提名也不願意，擔心二段活動增加時，會有太多事情無法推動，於是藉由演戲練習膽量及創意，並培養合作默契。

第一組改編方向為奧客謀殺老闆事件，雖說後來兇手認養老闆的兒子，但兒子知真相後，仍勇於揭發兇手，搭配 PPT 背景圖能快速理解場景變換。第二組延續上次戲劇的劇情(大野狼與灰姑娘)將之融入便當店故事中，劇中主角(手持劇本的男人)因元配(從王子變老闆)沒錢，而移情別戀，甚至謀殺老闆，融入性傾向問題。第三組洋娃娃殺人事件，奧客是一位失去女兒而精神異常之人，因過度迷戀便當店老闆，而將老闆身邊的人一謀殺，此組劇情是最完整的。第四組將劇情改編成便當店老闆因幫助外星人，而被外星人使用超能力變成米其林大廚，天馬行空。

藉由此活動發現學生具有豐富的想像力，且本次表演比之上次，台詞更清楚，同學參與度也高。但是，發現學生劇情走向幾乎都是殺人事件，可能在資訊獲得上須多加留意，並建立正確的道德觀。此外，部分組別的劇情表達的主題不清，以及連貫性不佳。最後就是學生的戲劇內容除了第三組，沒表現出正向意義。

因此，在下次主題分為：「真學霸 V.S 真學渣」、「真學霸 V.S 假學渣」、「假學霸 V.S 真學渣」、「假學霸 V.S 假學渣」，並必須在演戲過程中，展現出「學習是很重要的」的主旨。也須找時間分享同學的互評表內容。

融入議題如下

人權教育：生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。

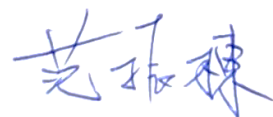
品德教育：溝通合作與和諧人際關係。

安全教育：了解日常生活危害安全的事件。

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



附表 5

基隆市 110 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
議課紀錄表

教學時間：2021/10/21 第 2 節 教學班級：807 教學領域：藝文 教學單元：第 1 課

教學者：楊淑卉 觀察者：范振棟 觀察後會談時間：2021/10/21 午休

一、教學者教學優點與特色：

1. 班級秩序良好，演戲時通常底下同學很容易吵鬧，但同學都很專注，而且很歡樂。
2. 演完戲，表演組須提問一個與表演內容相關的問題，可增加他組同學的專注度。
3. 如提出問題無人可答對，則會將關鍵片段重演。
4. 演完會讓同學講評優缺點，讓同學思考如何將表演更完善。
5. 老師會補充優缺點，甚至會示範動作。
6. 還設計互評表，讓同學更重視演出效果。
7. 同學會運用 PPT 讓表演更完整。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 學生提出優缺點時，往往是相同的同學表達。
2. 戲劇規範太少導致同學的編劇方向太偏，甚至可能出現較不恰當的內容。
3. 有些組別的表演時間過長，導致講評時間縮短。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 可隨機點同學進行優缺點講評，增加同學參與度。
2. 訂下希望延伸的主旨，避免不恰當的劇情或台詞。
3. 規定每組最長時間，講評是必須的，才能使學生發現自身問題。
4. 可提供戲劇表演影片，讓學生汲取優點。

授課教師簽名：



觀課教師簽名：

